**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств им. Г. Кукуевицкого»**

**Методическая разработка на тему:**

**«Организация самостоятельных занятий учащегося»**

**Разработчик: Сухоногова Л.А.**

**преподаватель МБУДО**

**«Детская школа искусств им. Г. Кукуевицкого»**

 **Сургут 2021**

**Организация самостоятельных занятий учащегося. Роль педагога.**

  Обучение - это искусство, творчество, которое развивается по определенным законам. Знать их и применять - значит владеть этим искусством. Овладеть этими законами помогает изучение ди­дактики /раздел педагогики, изучающий вопросы теории обучения/. Обучение - процесс бесконечный, творческий. Учитель - руководитель этого процес­са. Педагог-воспитатель обязан направлять деятельность обучающи­хся, ставить перед ними задачи, вызывать активную работу мыс­ли, искать и находить лучший путь в их решении. Педагог обязан научить учиться!

  Глагол ***учиться*** имеет возвратную форму. Это не случайно. Объ­ект возвращает действие на самого себя /. учить себя, учить-ся/. Возвратная форма подчеркивает, что в процессе учебы главенствующее место занимает самостоятельная работа. Получив первона­чальные навыки игры во время урока т.е. под руководством пе­дагога, учащиеся должен закреплять и развивать их в ходе само­стоятельных занятий. От умения учителя правильно организовать самостоятельную работу ученика зависит качество подготовки к следующему уроку, интенсивность и эффективность всего процесса обучения. Развитие культуры самостоятельного труда - предмет постоянной заботы мыслящего педагога.

  Педагог – музыкант должен знать и применять наиболее общие принципы обучения, определяющие ход обучения и воспитания. Такими принципами являются:

***1.Доступность.***

***2.Систематичность.***

***3.Сознательность и активность процесса,***

***4.Наглядность.***

***5.Прочность усвоения /умение самостоятельно применить знания на практике.***

Раскроем эти принципы.

***Доступность***.  Под этим мы понимаем в первую очередь:

1.Простоту и ясность целей и задач, поставленных перед  учеником, определение  главных и второстепенных.

2.Четкость изложения /устная речь/, профессиональный язык/терминология/.

3.Соответствие материала /от простого к сложному/.
***Систематичность.*** Последовательное  расположение  и изложение материала, изучение нового на основе уже известного, в том чи­сле и по другим дисциплинам /межпредметные  связи /; стройная система проверки заданий.

***Сознательность и активность.*** Создание условий для активной, творчески осознанной работы. Отсутствие зубрежки. Постоянное побуждение к самостоятельному решению пусть самых простых задач методом постановки проблемы.

***Наглядность.*** Вопрос об играющем или не играющем учителе уже поднимался неоднократно и всегда решался в пользу играющего. Учитель обязан играть. Нельзя учить тому, чего ты сам не умеешь делать. Главная цель при этом, конечно, не копирование, а создание в этот момент особой творческой атмосферы, необходимой будущему исполнителю, и выработка умения вслушиваться в детали чужого исполнения. Только при этом условии можно воспитать у ученика умение слышать и самого себя.

*Прочность****усвоения.***Значимость этого принципа вряд ли необхо­димо раскрывать. Однако следует подчеркнуть, что для проверки прочности усвоения полученных навыков **нужно давать сочинения более легкие в художественном и техническом отношении.**

Эти принципы являются наиболее общими и основополагающими на всех стадиях обучения.

**Основной формой организации учебной работы является урок**. Он  позволяет учителю последовательно и систематически формировать личность исполнителя, развивать его умения и профессиональные навыки. То, что такая форма служит очень давно и еще не изжила себя, говорит о ее гибкости.

  На уроке учащийся овладевает не только новыми знаниями, но и методами активной самостоятельной работы. Этот вид работы явля­ется не менее важной формой обучения, чем урок. Успешная само­стоятельная работа учащихся - основа профессионального  формиро­вания будущего исполнителя. Владение навыками самостоятельной работы, умение ставить цели и задачи, находить и применять методы и приемы - все это определяет уровень культуры самостоятель­ного труда. Воспитывая высокопрофессионального музыканта-испол­нителя, мы воспитываем прежде всего человека, умеющего организовать свой труд. Объяснить и научить учащихся органи­зовывать свой труд - обязанность педагога. Для этого учителю необходимо знать некоторые дидактические правила организации и определения содержания самостоятельной работы. Они заключаются в следующем**:**

1. Регулярность занятий.
2. Соблюдение  распорядка  дня и регламента  занятий.
3. Учет  психофизиологических  данных  ученика.
4. Определение  характера  и методов домашней работы.
5. Разбор в классе наиболее  трудных  элементов  домашнего  зада­ния.

*Регулярная самостоятельная работа* совершенно необходима. Нуж­но требовать  от  учеников неукоснительного соблюдения этого прави­ла, оно должно стать профессиональной привычкой. Нерегулярная ра­бота сравнима с "топтанием на месте". Уместен пример человека, плывущего вверх по реке: стоит только перестать грести, как  те­чением его снесет назад.

*Необходимость твердого соблюдения распорядка дня* не нуждается в особых комментариях. Это необходимо всем. И ученикам, и  учителям. При этом следует помнить, что наиболее продуктивное время занятий на инструменте  -  утреннее.

Принято считать наиболее рациональной двухразовую систему заня­тий /утром и вечером/. При такой схеме утренний тренаж музыканта-духовика занимает гораздо меньше времени. Губной аппарат ско­рее приходит в норму и меньше утомляется, продуктивность работы повышается. Важно научить самостоятельно в каждом конкретном случае принимать оптимальное решение.

*Регламент занятий.* Преподаватель должен помочь учащемуся определить, а в дальнейшем научить самостоятельно решать, когда, сколько и каким видом домашней работы следует заниматься в настоящий момент.

  Определяя объем, характер и методы самостоятельной работы, пе­дагог должен учитывать особенности возрастной и индивидуальной психологии учащегося, его физическое развитие, реакцию, умение сосредотачиваться, утомляемость. Цели и задачи ставить четко, определять минимум и максимум задания, очерчивать магистральную проблему, создавать предпосылки для самостоятельного движения вперед   в нужном направлении, развивать творческую самостояте­льность. Некоторый материал /упражнения, гаммы, арпеджио, этю­ды/ музыканты используют повседневно на всех этапах своей дея­тельности, однако цели и задачи при этом меняются, меняются так­же характер и методы работы над ним. Следует заострять внимание учащегося на особенности новых проблем и необходимости само­стоятельного выбора путей их решения.

***Наиболее трудные стороны*** домашнего задания следует определить в классе и наметить пути их выполнения. Например: разбор новой пьесы начать в классе, а продолжить дома; освоить сложный аппликатурный переход; из нескольких аппликатурных вариантов вы­брать наиболее удобный; разъяснить особенности сложного ритми­ческого рисунка.

  Безусловно, этими правилами арсенал педагога не ограничива­ется.

  Следующий очень важный вопрос. Как донести учебный материал до сознания учащегося? Как  вызвать его активную деятельность, превратить  знания  в  убеждения? Для этого существую свои методы. Лучшими следует признать методы, развивающие творческие способ­ности, вырабатывающие профессиональные навыки с помощью самих учащихся.

  Совершенно ясно, что для того, чтобы добиться высоких  педаго­гических  результатов  уже  в первые годы своей деятельности, педагогу-музыканту необходимо знать общие принципы дида­ктики и руководствоваться ими. В этом случае ему не придется  «ломиться в открытую дверь» и  «изобретать велосипед».

  Педагог должен шире рассматривать свои задачи, главнейшая из которых - приучить своего воспитанника к **самоанализу**. Значение этого организующего элемента велико. Его подчеркивают многие педагоги-музыканты, например, известная английская пианистка Л. Маккинон. Она рекомендует ***метод самовопросов*** во время за­нятий. На взгляд автора, это очень полезный метод. Вот список подобных вопросов:

1.Составляю ли я хоть какой-нибудь план занятий?

2.Не занята ли моя голова во время работы посторонними веща­ми?

3.Разделяю ли я в процессе работы произведение на фразы или музыкальные разделы?

4.Не останавливаюсь ли я в середине фразы?

5.Стараюсь ли  найти ошибку?

6.С какой целью я повторяю?

7.Уделяю ли я выразительности такое же внимание, как нотам?

8.Пытаюсь ли  я находить оттенки выразительности,  не указан­ные в тексте?

9.Интересно ли мне заниматься этой пьесой?

  Анализируя этот круг вопросов, понимаешь, что они не случай­ны, в них есть четкая направленность. Они подсказывают, какие же основные качества необходимо развивать учащемуся для повышения уровня культуры самостоятельного труда.

  Давайте их выделим:

1. Организованность.
2. Сосредоточенность в работе.
3. Грамотность.
4. Умение анализировать ошибки.
5. Озабоченность художественно-смысловой стороной исполнения.

  Несомненно, что такой подход к обучению и воспитанию будущего профессионала приведет к более глубоким, осмысленным результатам, на качественно иной основе, и его следует активно внедрять.