**Урок литературы в 9 классе.**

**Анализ стихотворений М.И.Цветаевой**

**Введение**

«Серебряный век русской поэзии» - это название стало устойчивым для обозначения русской поэзии конца XIX – начала XX века.

Среди самых значительных имен этого периода русской поэзии мы справедливо называем имя Марины Цветаевой. Ее поэтическая речь особенна, стихотворения полны  выразительных средств[[1]](https://infourok.ru/urok-po-tvorchestvu-m-i-cvetaevoj-4968957.html" \l "_ftn1" \o ").

Поэзию М. Цветаевой невозможно понять и прочувствовать, не зная ее биографии. Ведь каждое ее стихотворение – это отклик на событие в жизни.

Марина Ивановна Цветаева родилась в 8 октября 1892 года в Москве. Когда Марине было 14 лет, ее мать Мария Александровна скончалась от болезни.

Взрослая жизнь Марины Цветаевой прошла в лишениях и одиночестве. В 1912 году она выходит замуж за Сергея Эфрона. В браке родилось две дочки и сын. А так, как муж воевал в годы революции, то семье пришлось эмигрировать. В чужих краях, жилось не сладко. Марина Цветаева живет с двумя детьми за границей, не зная, жив ли ее муж. Вскоре наступают очень трудные годы для всех. Марина Цветаеваа плохо питалась, была плохо одета и замерзала. В конце концов бедность и истощение вынудили ее сдать детей в государственный детский приют, где в 1920 году умирает младшая дочь.

Прожив 1930-е года в бедности, в 1939 Цветаева возвращается в СССР. Её дочь и мужа арестовывают. После этого она никогда уже их не видела. Не выдержав все испытания, потерявшая близких, находясь в депрессии 31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила с собой.

**Общая характеристика изобразительно-художественных средств.**

Учение о фигурах речи возникло еще в античной риторике (Риторика – это искусство разговаривать с людьми).

С помощью худ.средств достигается эффект выразительности. Прежде чем приступить к анализу произведений М. Цветаевой, рассмотрим некоторые приемы, украшающие повествование.

**Риторический вопрос** – это предложение вопросительное, но передающее сообщение. Риторический вопрос не требует ответа. Его функция - привлечь внимание.

**Повтор** – прием, выражающийся в неоднократном употреблении одних и тех же слов и выражений. Самые частые виды повтора: **- анафора** – повторение начального слова в нескольких строках, строфах, фразах: *Не спи, не спи, работай,* *Не прерывай труда, Не спи, борись с дремотой, Как летчик, как звезда.(Б. Пастернак)* - **эпифора** – повторение конечных слов. Основная функция повтора – усилительная.

**Антитеза** – прием контраста, резкое противопоставление образов и понятий

**Гипербола** – прием, основанный на преувеличении свойств предмета.

**Сравнение** – вид тропа, где сопоставляются предметы.

**Аллитерация** -  повторение однородных согласных.

*Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьется Чуждый чарам черный чёлн…(К. Бальмонт)*

**Олицетворение** - перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные *(душа поёт, река играет…)*

**Эпитет** - художественное, образное определение. Всякий эпитет отражает неповторимость восприятия мира автором, потому обязательно выражает какую-либо оценку.

**Художественный анализ стихотворения М. Цветаевой из цикла «Стихи к Блоку»**

Александр Блок занимал совершенно особое место в душе Цветаевой. Его творчество было для нее целым миром, его личность притягивала. Блоковский цикл – это рассказ о любви – в нем переданы тончайшие оттенки чувств лирической героини.

***«Стихи к Блоку»***

**1.**

*Имя твое – птица в руке,*

*Имя твое – льдинка на языке.*

*Одно-единственное касание губ.*

*Имя твое – пять букв.*

*Мячик, пойманный на лету,*

*Серебряный бубенец во рту.*

*Камень, кинутый в тихий пруд,*

*Всхлипнет так, как тебя зовут.*

*В легком щелканье ночных копыт*

*Громкое имя твое гремит.*

*И назовет его нам в висок*

*Звонко щелкающий курок.*

*Имя твое – ах, нельзя! –*

*Имя твое – поцелуй в глаза,*

*В нежную стужу недвижных век.*

*Имя твое – поцелуй в снег.*

*Ключевой, ледяной, голубой глоток.*

*С именем твоим – сон глубок.*

Прочитав это стихотворение, мы сразу же замечаем художественное средство – анафору: «*Имя твое – птица в руке, / Имя твое – льдинка на языке. / Одно-единственное движенье губ. / Имя твое – пять букв…*». Здесь анафора усиливает восхищение цветаевской героини поэтом, подчеркивает, сколько сокровенного, драгоценного заключает в себе для нее даже звучание его имени. С бережностью и пристальностью любви найдены в стихотворении сравнения к звучанию его имени. Эти художественные средства дают нам понять, что любовь к поэту живет не только в глубине души героини, но и в приметах внешней жизни, напоминающих о нем, и образ поэта словно оживает в них. Все сравнения здесь роднит одна черта: они передают то, что длится не более короткого мига, но оставляет в сердце долгий след: неуловимы «птица в руке», могущая улететь; «льдинка на языке», которая вот-вот растает; «одно-единственное движенье губ», которое исчезает, едва прозвучав, наконец, «щелканье ночных копыт», замолкающее вдали. Связаны эти сравнения еще одной чертой: все они отражают извечное стремление человека остановить прекрасное мгновение.

Автор использует в этом стихотворении антитезу. Камню (тяжести, весомости, вечности) противопоставляется «щелканье ночных копыт» - легкости конного бега.  Автор прибегает здесь и к аллитерации: «*Громкое имя твое гремит*». Этот прием придает смелый, героический мотив. Дважды повторенное звуковое сочетание «гр» передает раскаты поражающего слух имени. При помощи этих художественных средств создается двуединый образ поэта – выразителя тайной, сокровенной мелодии души и мелодии победительной, творчески-властной.

В последней строфе стихотворения авторский голос снижается до шепота. Риторическое восклицание «*ах, нельзя!*» говорит нам о сладостной притягательности запретов. Это восклицание свидетельствует о непознаваемости души поэта, о некой незримой грани, черте, которую даже при самой глубокой любви нельзя преступить. Аллитерация в данной строфе: «*в нежную стужу недвижных век*», - усиливает впечатление нежности, радости, и благоговения от малейшего проникновения в душу поэта.

В каждой строчке этого стихотворения мы ощущаем восхищение поэтом, любовь к нему. Передается настроение некой скрытности, таинственности. Помимо чувств, выраженных лирической героиней, мы можем угадать и образ самого поэта. Он представляется нам нежным и добрым: «*поцелуй в глаза*», «*голубой глоток*», по натуре сильным и бесстрашным: «*громкое имя*», «*И назовет его нам в висок звонко щелкающий курок*». Все эти впечатления достигаются благодаря художественным средствам, употребленным Цветаевой в этом стихотворении.

**Художественный анализ стихотворения М. Цветаевой «Бабушке»**

Стихотворение «Бабушке» было написано в 1914 году. Марина Цветаева посвятила его своей бабушке. Ее поэтесса видела только на фотографии.

***Бабушке.***

*Продолговатый и твердый овал*

*Черного платья раструбы…*

*Юная бабушка! Кто целовал*

*Ваши надменные губы?*

*Руки, которые в залах дворца*

*Вальсы Шопена играли…*

*По сторонам ледяного лица*

*Локоны, в виде спирали.*

*Темный, прямой и взыскательный взгляд.*

*Взгляд, к обороне готовый.*

*Юные женщины так не глядят.*

*Юная бабушка, кто вы?*

*Сколько возможностей вы унесли,*

*И невозможностей – сколько? –*

*В ненасытимую прорву земли,*

*Двадцатилетняя полька!*

*День был невинен, и ветер был свеж.*

*Темные звезды погасли.*

*- Бабушка! – Этот жестокий мятеж*

*В сердце моем – не от вас ли?..*

Здесь лексика тематической группы «части тела» (*продолговатый и твердый овал, руки, которые в залах дворца, вальсы Шопена играли*и др.) делает читателя как бы соучастником событий, созерцателем сиюминутной картины, создает впечатление у читателя сонаблюдателя портрета, который рассматривает поэт.

В стихотворении Цветаевой " Бабушке " есть прилагательные, обозначающие цвет: "чёрное платье", "тёмный взгляд", но не они создают цветовое восприятие стихотворения. Оно наполнено светлыми красками, хотя светлые цвета в стихотворении прямо не названы. Но само словосочетание "юная бабушка" уже воспринимается читателем как понятие чего-то светлого, гордого, возвышенного. Словосочетание «юная бабушка» - это оксюморон. Оно звучит нежно, бережно и с любовью. Не является насмешкой. Для героини бабушка всегда будет молодой, потому что она не видела ее старой. И портрет  бабушки – это единственный источник о ней. Только по нему она может судить о возрасте, внешности, догадываться о ее характере.

В стихотворении есть риторические вопросы: «*Кто целовал / Ваши надменные губы?*», «*Юная бабушка, кто вы?*», «*Сколько возможностей вы унесли, / И невозможностей – сколько?».*На эти вопросы не ждут ответа. Ответы ищут в самом портрете бабушки. И чем больше рассматриваем портрет, тем больше вопросов возникает.

Порывистой и активной натуре Марины Ивановны было интересно все, она искала истоки своей талантливости в родных корнях. В  этом стихотворении звучат ноты восхищения и удивления, желание понять собственную мятущуюся душу. И тут возникает самый главный вопрос: 

*- Бабушка! – Этот жестокий мятеж*

*В сердце моем – не от вас ли?..*

Героиня хочет узнать о своей бабушке все, потому что ничего о ней не знает. Интерес к личности бабушки связан еще с тем, что героиня хочет узнать, что передалось от бабушки к ней. Хочет хоть как-то оправдать свой мятежный дух.

В стихотворении присутствуют такие художественные средства, как анафора:

*Юные женщины так не глядят.*

*Юная бабушка, кто вы?*

и антитеза:

*Сколько возможностей вы унесли,*

*И невозможностей – сколько?*

Для лирической героини, равно как и для самой поэтессы, неизвестно практически ничего о своей бабушке. И любопытно узнать о ее жизни, о ее нраве. Для героини много загадок связано с именем бабушки. Портрет – единственное, что есть у лирической героини про бабушку. И не зря задается последний вопрос. Он объясняет нам один из главных интересов к личности бабушки. Цветаевская героиня хочет узнать в кого она такая. Есть ли сходства у нее со своей бабушкой.

Стихотворение «Бабушке» рисует перед нашими глазами портрет «*двадцатилетней польки*». Она молода, красива, чуть надменна и может горделива. Марина Цветаева словами нарисовала портрет. Она смогла сделать это так, что мы отчетливо можно представить себе ее бабушку. Главным художественным средством в этом стихотворении является риторический вопрос. Эти вопросы заставляют задуматься. Хочется узнать о бабушке больше. Бабушка становится интересной. Это уже не просто портрет бабушки, это – портрет девушки, жизнь которой когда-то кипела. Интересны подробности ее жизни, характер ее. Но, к сожалению, мы о ней ничего не знаем и не можем узнать. Поэтому остается только догадываться и задаваться вопросами.

**Заключение.**

В результате работы мы провели художественный анализ двух стихотворений М. Цветаевой. В ходе анализа определили, что в стихотворениях   употребляются самые различные художественные средства. Они играют очень важную роль в передаче эмоций, понимании чувств и проблем стихотворений. Зачастую только благодаря художественным средствам можно узнать о переживаниях лирического героя.

Марина Цветаева является образованным и очень чувственным поэтом. Практически все виды художественных средств мы можем найти в ее произведениях. Художественные средства всегда употреблены к месту. Эпитеты и сравнения поражают своей необычностью, но вместе с тем и точностью. Особенно часто в ее произведениях употребляется анафора. Также интересна антитеза в ее стихотворениях. Риторическое восклицание и умолчание играют не последнюю роль в понятии смысла Цветаевских стихотворений.

Использование такого приема как аллитерация помогает Марине Цветаевой передать ощущения, показать свое отношение ко всему происходящему в стихотворении, дать оценку. Причем Марина Цветаева всегда находит «свое» место каждому художественному средству.

Марина Цветаева создает свою картину мира через художественные средства.

**Список литературы:**

1. Мещеряков, В. П. Основы литературоведения: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов. – М.: Дрофа, 2003. – 416 с.

2. Марина Цветаева. Стихотворения / Сост. и авт. вступ. ст. Ал. Михайлов. – М: «Детская литература», 1990. – 191 с.: ил.

3. Зубова, Л. В. Поэзия Марины Цветаевой: Лингвистический аспект / Л. В. Зубова. - Л: Издательство Ленингр. ун-та, 1989.- 264 с.

4. Лотман, Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. / Ю.М.  Лотман  - Л.: Просвещение, 1972. – 187 с.