**«ТРАДИЦИОННОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ ЦЕНТРАЛЬНЫХ УДМУРТОВ »**

**Рузимова Тамара Ивановна**

Педагог дополнительного образования

МУДО «Увинский дом детского творчества»

УР п.Ува

E-mail: tamara.ruzimova@yandex.ru

Наша одежда является одним из источников человеческих знаний о прошлом. В истории ее появления много неожиданного и поучительного для нас. Одежда была нужна человеку для защиты от непогоды, в то же время являлась своеобразным знаком отличия. При создании одежды человек выражал свое представление об окружающем мире, его опасностях, о добре и красоте. В любой исторической эпохе одежда отличает людей разных национальностей. Выходит, что история народа отражается в изменении и развитии его одежды. Вот почему музеи так бережно собирают и хранят старинную одежду.

История изучения удмуртского народного костюма насчитывает почти три века. В 1726 году, проезжая по деревням удмуртов по пути из сибирской экспедиции, Д.Г.Мессершмидт (руководитель первой научной экспедиции в Сибирь) описывал в своём дневнике предметы женской одежды.

Автор монографии об удмуртской одежде В.Н.Белицер (учёный, доктор исторических наук, этнограф, полевой исследователь) в 1951 году выделила северный и южный костюмные комплексы.

С. Х. Лебедева (историк-этнограф) в 2008 году в статье, посвященной ткацкому делу удмуртов, отмечает, что в каждой крестьянской семье хозяин изготавливал ткацкий стан, женщина заправляла его и работала на нем. Лебедева С.Х. выделяет одежду северных, южных и срединных удмуртов.

В своей книге «Женщина в удмуртском обществе. 18-20 в.» Л.Христолюбова пишет: «Практически круглый год женщины занимались изготовлением одежды, включая обработку конопли и льна, производство волокна и пряжи, тканье холстов и сукна, отбеливание холстов, их окрашивание, вышивание и пошив одежды». Вышивание, прядение и тканье считались обязательным, общепринятым и традиционным занятием. Предметы одежды и украшения должна была уметь создавать и иметь любая уважающая себя женщина.

Виноградов С.Н. (художник, этнограф) в своей книге «Удмуртская одежда» (1974 г.) утверждает, что удмуртская народная одежда делится на три большие группы: северную, центральную и южную. К центральной группе относятся Шарканский, Селтинский, Сюмсинский и Вавожский районы.

Удмуртки изготавливали одежду из шерсти, конопляной, крапивной и льняной ткани. Этот факт также подтверждают научные труды археологов по результатам раскопок на территории Удмуртии.

Производство шерстяных изделий, конопляной, крапивной и льняной ткани было широко распространено до первой половины ХХ века.

Итак, история изучения удмуртского народного костюма датируется начиная с 1726 года. Изучение старинного удмуртского костюма продолжается и по сей день. Можно с уверенностью сказать, что платье моей прапрабабушки принадлежит центральному (серединному) костюмному комплексу.

Как же наши предки выращивали и перерабатывали сырье для пряжи, ткали и шили одежду?

Лен (удм.етин) и конопля (пыш турын) – традиционная культура удмуртов и русских. В своей книге *«*Женщина в удмуртском обществе. XVIII – начало XXI в.*»*  Л. Христолюбова  пишет: «Цикл переработки льна от посева до пошива одежды занимал целый год, а конопли – и того больше. Ткани для одежды (холщовая и полушерстяная пестрядь для платьев, сукно для зимних кафтанов) до поры хранились в рулонах».

Лен и конопля ― это травянистые растения. Они относятся к лубяным волокнам, т. е. волокнам, которые содержатся в стеблях, листьях или плодах растений. Физико-химические свойства льна близки к свойствам хлопка. Лен быстро впитывает и отдает влагу. Особенностью льна является его высокая теплопроводность, поэтому на ошупь волокна льна всегда прохладны. Эти свойства делают лен и коноплю незаменимыми для летней одежды. Волокна льна окрашиваются и отбеливаются труднее, чем хлопок, поскольку имеют интенсивную природную окраску. Горение льна и конопли такое же, как у хлопка.

Тяжелый труд по ломке тресты (высушенный волокнистый стебель растения) (удм. сэстон) нередко выполнялся коллективно всеми взрослыми членами семьи или устраивали помочи (сэскон веме). Приступая к любому делу, произносили заклинание.  Этой работы женщинам хватало до конца зимних холодов.

Пряли все, кто хоть как-то овладел этим ремеслом, но значительную часть работы выполняли девушки, заинтересованные в подготовке приданого, и молодые женщины, которым приходилось готовить одежду для детей. Для того, чтобы как-то скрасить эту однообразную, усыпляющую своей монотонностью работу, девушки вечерами собирались вместе на посиделки.

  В конце февраля – начале марта утомительное прядение заканчивалось: всё волокно спрядено. Следующий этап – (шорт миськон) стирка заготовленной за зиму пряжи. Ею женское население деревни занималось около двух недель, поочередно устраивая помочи (веме). Пряжу предварительно замачивали в настоянной на золе щелочной воде и парили в печи в больших чугунных корчагах. В назначенный день собирались приглашенные женщины и девушки, запрягали лошадь, к дуге привязывали колокольчики; корчаги, кадки с пряжей устанавливали на сани, садились сами и с песнями отправлялись к проруби на реке или пруду для стирки пряжи. Закончив работу, с песнями возвращались во двор хозяйки, развешивали моты пряжи и уходили домой. Выполнив необходимые домашние дела и переодевшись, снова собирались у организатора помочи на ужин. Он, по рассказам, проходил весело. На другой день собирались у следующей хозяйки.

После стирки пряжу готовили к тканью: красили, мотали на трубицы, сновали. Ткали тонкие однотонные холсты, сукно, полусукно и пестрядь. Однотонные серые холсты по отработанной веками технологии отбеливали до снежной белизны. Белением холстов (дэра гужатон), длившимся примерно три недели, обычно занимались девушки.

Следующий этап – ткание холста. Удмуртские ткачихи использовали станки двух типов: простейший вариант без рамы и заднего навоя и более усовершенствованный русского типа «кросна» (с рамой и навоем). Согласно утверждению историка-этнографа С.Х.Лебедевой, в начале 19-го в конце 20-го веков удмуртки ткали на простейших станках без рамы и заднего навоя. Мастерицы знали разные техники ткачества: браную, выборную, закладную, переборную и многоремизную. Широкое распространение у северных и центральных удмуртов получило многоремизное ткачество (трос выртэн куиськон). Оно требовало наибольшего мастерства, умения и опыта.

Итак, можно с уверенностью сказать, что процесс изготовления одежды очень трудоемкий и длительный. Этапы изготовления одежды начинаются с возделывания технических культур льна и конопли, переработки сырья и заканчивается пошивом из уже готовой ткани.

В Узей-Туклинском Доме ремесел Увинского района трудятся мастерицы по ткачеству. С просьбой помочь в изучении старинного удмуртского платья мы обратились к мастеру по ткацкому делу Надежде Родионовне Сидоровой и ее ученице Екатерине Геннадьевне Сунцовой. Надежда Родионовна опытная ткачиха, является лауреатом премии Правительства Удмуртской Республики «Признание» за вклад в развитие народного творчества.

После беседы с мастерами мы получили ответы на свои многочисленные вопросы. Но, что удивительно … Мастера нам сказали, что ранее им не приходилось встречать пестрядь с похожим рисунком и переплетением нитей. Данное изделие вызвало высокий интерес.

Недавно я побывала в селе Булай, в Центре удмуртской культуры на интерактивной экскурсии по туристическому маршруту «Дом, хранящий века». Данный центр открыт для посещения с 2015 года. Ежегодно сюда приезжают туристы из разных районов республики и регионов России.

В этом центре есть выставка по ткачеству. У меня была возможность попытаться научиться работать за ткацким станком. Я очень рада этому долгожданному событию. В музее я увидела своими глазами старинный ткацкий станок и все приспособления для ткачества.

В результате посещения экскурсии, я узнала, что по сей день существуют сохранившиеся старинные ткацкие станки. Узнала, что современные мастера стараются сохранить древние ремесла. И еще, я сама попыталась ткать. Это классно! Ощущения невероятные.

Итак, изучив историю удмуртского народного костюма, процессы и этапы возделывания растительного сырья, изготовления одежды, можно сделать полное описание и дать характеристику исследуемому объекту.

Перед нами традиционное женское платье (дэрем) центральных удмуртов Селтинско-Сюмсинского комплекса конца XIX -начала XX в. Платье сшито из пестряди самотканой (домотканая льняная ткань, полотно ярких сочетаний цветов). В данном изделии использованы льняные нити трех цветов окраски – черный, красный и серый (полинявший в процессе стирок белые нити).

Ширина полотна 37 см, переплетение саржевое и полотняное, создающее в рисунке (рисунок – пужы) клетку. Пестрядь выполнена в технике многоремизного (трос выртэн куиськон) ручного ткачества на станке без рамы и заднего навоя.

Изделие состоит из нескольких деталей кроя: полочка, спинка, рукава, переднее полотнище, заднее полотнище, манжеты, передний нагрудный вырез (муресазь), пола (подол), воротник-стоечка. Переднее и заднее полотнища платья значительно расширены к области подола путем сборки ткани на уровне передней полочки и спины. Рукава – длинные слегка зауженные, оформлены двухсторонними манжетами из пестряди, выполненной в технике двухремизного ткачества. Подол платья с внутренней стороны также оформлен полоской ткани двухремизного ткачества. Воротник-стоечка, выполненный из пестряди двухремизного ткачества, переходит в нагрудный вырез с пуговицей.

Основные швы платья выполнены на швейной машинке. Можно предположить, что ткань изготовлена (соткана) намного раньше (примерно в начале 1900-х годов), т.к. ткани готовились девушками до замужества и хранились до необходимости изготовления одежды. Пошито изделие уже позже (в 1930-40 годах), т.к. примерно в эти годы появились в обиходе в деревне швейные машинки. Внутренняя (изнаночная) часть спинки изделия сшита двойной тканью из той же двухремизной пестряди.

На изнаночной стороне спинки платья имеется нашитая ручным швом полоска из хлопчатобумажной сатиновой ткани красного цвета. С какой целью пришита полоска ткани? Какую функцию она выполняет? У нас нет однозначного ответа. Мастера Узей-Туклинского Дома ремесел сделали несколько предположений относительно имеющейся пришитой полоски красной ткани - обережный знак, статусность, знак мастера. Но, мы думаем (что более логично) - это обережный знак.

Это платье принадлежало Иванцовой Анне Алексеевне 1901 года рождения. Родилась Анна Алексеевна в починке Уйвай Нижний Шундошурского района Узинской волости Малмыжского уезда Вятской губернии (ныне не существующий населенный пункт на территории современного Якшур-Бодьинского района). Вышла замуж и жила в деревне Малая Сюрзя Мултан-Туклинского района Мултанской волости Малмыжского уезда Вятской губернии (ныне существующая деревня Малые Сюрзи Увинского района).

Работала Анна Алексеевна в колхозе рядовым работником. В 1941 году муж Анны Алексеевны погиб на фронте. Во время войны женщинам и детям пришлось выполнять всю тяжелую работу за себя и за мужчин, ушедших на фронт. Моя прапрабабушка была награждена медалью «За доблестный труд в ВОВ 1941-45 гг.» На это есть документальное подтверждение ( интернет ресурс сайт «Родная Вятка»).

Иванцова Анна Алексеевна умерла в 1987 году в возрасте 86 лет.

Позже платье хранилось Соколовой Антониды Ивановны 1931 г.р. Проживала она в деревне Малые Сюрзи Увинского района Удмуртской АССР.

Сейчас платье хранится у Соколовой Антониды Ефимовны (п.Ува).

Итак, место изготовления ткани – Вятская губерния Малмыжский уезд Мултанская волость деревня Малая Сюрзя. Дата изготовления платья – предположительно, 1930-40 годы.

Чтобы убедиться, что ткань платья выполнена из льняных нитей (без примесей с шерстяными), мы использовали визуальный и тактильный (органолептические) способы определения ткани. Далее провели эксперименты (используя лабораторный метод) на разрыв нити, смятие ткани и горение нити. Полученные результаты опыта сравнивали по таблице «Распознавание волокнистого состава ткани».

Результаты проведения опыта: ткань платья имеет слегка блеск, жесткий на ощупь, холодный при прикосновении, гладкую текстуру без шерстистости. Нити прочные, трудно рвутся; при горении не источают запах и не спекаются. Ткань сильно мнется и трудно разглаживается. В составе ткани присутствуют нити серого цвета, возможно, натуральной естественной окраски.

Итак, ткань нашего платья изготовлена из льняных нитей без добавления шерсти.

1.Изучив историю старинного народного костюма, пообщавшись с сотрудниками музея и дома ремесел, я узнала, что первые исследования удмуртской национальной одежды датируются с 1726 года. Исследования продолжаются в наше время и имеют высокий интерес.

2. Процесс изготовления старинной одежды был очень трудоемким и длительным. Этапы изготовления одежды начинаются с возделывания технических культур льна и конопли, переработки сырья и заканчивается пошивом из готовой ткани.

3. В ходе исследования установила место изготовления и примерную дату изготовления ткани и платья. (Место изготовления ткани – Вятская губерния Малмыжский уезд Мултанская волость деревня Малая Сюрзя. Дата изготовления платья – предположительно, 1930-40 годы).

Установила принадлежность платья к костюмному комплексу (центральный костюмный комплекс).

4. Опытным путем, используя органолептический и лабораторный методы, установила, что ткань платья изготовлена из льняных волокон, без добавления шерсти.

Платью моей прапрабабушки уже примерно 100 лет. Я являюсь представителем 5-го поколения, которое держит в руках эту семейную реликвию. Спасибо моим предкам, что сохранили отрывок из семейной истории и передали ее мне. Я тоже обещаю сохранить и передать ее будущим поколениям своего рода.

**Список литературы:**

1. Владыкин В. Е., Христолюбова Л. С. «Этнография Удмуртов» Ижевск, «Удмуртия» ,1991.
2. Волкова Л. А. «О наших предках - хлеборобах» Ижевск,«Удмуртия» ,1996.
3. Виноградов С. «Удмуртская одежда», Ижевск, «Удмуртия», 1974.
4. Иванова М. Г «Истоки Удмуртского народа» Ижевск, «Удмуртия»,1994.
5. Кокшейская О. Н., Ходырева М. Г., Попова Е.В. «Все цвета радуги», Ижевск, 1996.
6. Крюкова Т. А. «Удмуртское народное изобразительное искусство» Ижевск – Ленинград,«Удмуртия» ,1973.
7. Черашняя Д. И. «Отчий край» Ижевск,«Удмуртия», 2000.
8. Христолюбова Л.С. «Женщина в удмуртском обществе. 18-20 в.»
9. Христолюбова Л.С. «Лен в жизни удмуртской женщины», 2018