МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**Выступление**

на методическом объединении отдела эстетического воспитания на тему:

«**Создание эмоционально-положительного климата в детском объединении «фортепиано»»**

Подготовила: педагог дополнительного образования

**Сухова Ольга Геннадьевна**

Саранск

2017/18 учебный год

Формирование и развитие творческих способностей ребенка во многом зависит от той психологической атмосферы, которая создается на уроках специальности. Поэтому считаю, что создание психологического климата является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач в своей работе с детьми. Атмосфера урока выступает необходимым условием, обеспечивающим развитие ученика: ребенок либо раскрывается, проявляет свои способности, активно сотрудничает с педагогом и с другими членами образовательного процесса, либо, напротив, замыкается, становится пассивным, отстранённым.

Психологическая атмосфера или микроклимат занятия – это эмоционально-психическое состояние ученика и педагога на занятии. Оно должно быть оптимистическим, то есть на уроке есть радость общения, доверие между учителем и учеником, взаимопонимание. Но при этом хороший микроклимат урока характеризуется и высокой требовательностью педагога к учащемуся.

Благоприятный психологический климат на уроке зависит от многих факторов. Педагогу важно помнить, что психологический климат на занятии начинается создаваться вне него. Отношение ученика к педагогу – это важнейшее условие психологической атмосферы занятия. Педагог должен понимать, что его отношение к работе, умение разговаривать с детьми, с родителями, другими педагогами, умение радоваться успехам детей, умение выражать свои эмоциональные чувства и владеть ими – все это и многое другое оказывает влияние на его взаимоотношения с учениками. Педагог обязан входить в класс с хорошим бодрым настроем. Доброжелательная обстановка на занятии, спокойная тон общения, искреннее внимание ученику, тактичное исправление допущенных учеником ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор – вот далеко не весь арсенал, которым может располагать педагог, стремящийся создать благоприятный психологический климат на занятии. В течение такого занятия не возникает эмоционального дискомфорта даже в том случае, когда ученик с чем-то не смог справиться, что-то не выполнил. Более того, отсутствие страха и напряжения помогает каждому освободиться внутренне от нежелательных психологических барьеров, смелее высказываться, выражать свою точку зрения. К тому же каждый ученик уже более спокойно реагирует на полученную оценку, если он сам понимает ее обоснованность. Неудача на занятии, воспринимаемая как временное явление, становится дополнительным стимулом для более продуктивной работы дома и в классе.   
Педагог должен поощрять стремление ученика к самостоятельности, укреплять его уверенность в собственных возможностях.

Следует заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность ученика заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам. По окончании занятия ученик покидает класс с хорошим настроением, поскольку в течение этого времени отрицательные факторы практически отсутствовали.

Психологическая комфортность необходима не только для развития ребенка и усвоения им знаний. От этого зависит его физическое состояние. Адаптация к конкретным условиям, к конкретной образовательной и социальной среде, создание атмосферы доброжелательности позволяют снять напряженность и неврозы, разрушающие здоровье детей. Нельзя допустить у детей комплексов, неуверенности в себе. Каждый ребенок должен ощущать веру учителя в свои силы. Ситуация успеха (Я могу!) формирует у ребенка веру в себя, учит преодолевать трудности, помогает осознать свое продвижение вперёд.

Атмосферу доброжелательности и сотрудничества на уроке с учеником можно создавать с помощью таких приемов:

- снятие страха (использование фраз «Ничего страшного» или «С этой задачей ты сможешь справиться, если…»)

- педагогическое внушение («Я знаю, ты это можешь/умеешь»)

- авансирование («У тебя получится, так как…»)

- усиление мотива («Нам это очень нужно сделать/проучить…»)

- оценка детали («Это у тебя очень хорошо получается! Продолжай в том же духе!»).

Деятельность педагога на уроках фортепиано направлена на то, чтобы обеспечить условия для развития ученика. Поэтому научность преподавания должна сочетаться с доступностью, яркой наглядностью, увлеченностью обучением. Все это поможет создать благоприятный психологический климат.  
В наших руках создать на уроке такую атмосферу, в который ученик будет чувствовать себя «как дома». Успешное проведение занятия, следовательно, и психологическую атмосферу урока создаёт сам педагог. Поэтому надо постараться увидеть в каждом ученике уникальную личность, исключить в обучении прямое принуждение, а также акценты на отставание и другие недостатки ребенка. Иногда жеста, взгляда, интонации достаточно, чтобы успокоить неугомонных, поддержать неуверенных и наградить знающих и думающих учеников, можно сыграть музыкальное сочинение, показать яркие иллюстрации, рассказать случай из жизни – все это и способствует созданию положительных эмоций во время урока и созданию благоприятной морально-психологической атмосферы обучения.

Современный педагог, для создания благоприятного социально-психологического климата в коллективе должен обладать:

* знаниями об индивидуальных особенностях каждого ученика, его способностях, сильных сторонах характера, достоинствах и недостатках;
* знаниями в области процессов общения, происходящих в экипаже целом, микро группах и в какой мере процессы общения содействуют или препятствуют достижению искомых педагогических результатов;
* знаниями об оптимальных методах обучения, о способности к профессиональному самосовершенствованию, а также о сильных и слабых сторонах своей собственной личности и деятельности и о том, что и как нужно сделать в отношении самого себя, чтобы повысить качество своего труда.

**Памятка педагогу**

- Уважай учащегося!

- Не навреди! Ищи в ученике хорошее.

- Не приписывай успех себе, а вину ученику.

- Ошибся – извинись, но ошибайся реже. Будь великодушным, умей прощать.

- Не кричи, не оскорбляй ученика ни при каких обстоятельствах.

- Оценивай поступок, а не личность.

- Давай учащемуся ощутить, что веришь в него, хорошего мнения о нем, несмотря на его оплошность.

Заканчивая доклад, мне хотелось бы подчеркнуть, что не существует универсальных методик создания благоприятного психологического климата на уроках, но гениально сказал великий венгерский ученый-педагог Джордж Пойа: «Хороших методов существует столько, сколько существует хороших учителей».  
В завершении - притча.

Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец не такой уж и мудрый и все знать не может. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи мудрец, какая бабочка у меня в руках: живая или мертвая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее умерщвлю, а скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках!»

**Список источников:**

1. Ю.К. Бабанский “Оптимизация учебно-воспитательного процесса”,- СПб.: Питер, 2004;
2. Т.И. Шамова, К.А. Нефедова “Воспитание и обучение”,- М.: Просвещение, 2009;
3. В.А. Онищук “Урок в современной школе” - М., 2010.- с. 110;
4. 12. Исайчева Н.Д. Школа глазами учеников и учителей / Н.Д. Исайчева // Вопросы психологии. - 2010. - №4;
5. 13. Рыбакова М.М Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе / М.М. Рыбакова. - М.: Просвещение, 2011;