**Система работы с одаренными детьми на занятиях по изобразительному искусству. Самостоятельная работа с учащимися.**

**Преподаватель Дятлова Т.И.**

"Одаренный ребенок" — это ребенок с более высокой, чем у его сверстников, при прочих равных условиях, восприимчивостью к учению, более выраженными творческими проявлениями; обладающий очевидными достижениями, в том или ином виде деятельности, интенсивность выраженности и яркость которых выделяют его среди сверстников.

 Проанализировав специальную литературу по проблеме одаренных детей и понаблюдав за своими учениками, я выделила для себя наиболее важные характерные особенности, присущие лишь одаренным учащимся, которые послужили мне опорой в работе с высокомотивированными и интеллектуально одаренными учениками.

• Они очень любопытны, активно исследуют окружающий их мир и не терпят каких-либо ограничений своих исследований.

• Они способны прослеживать причинно- следственные связи, делать правильные выводы, а также строить альтернативные модели и системы происходящих событий.

• Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью, с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

• Одаренный ребенок способен длительное время (до нескольких часов) концентрировать свое внимание на одном деле, он буквально погружается в свое занятие, если оно ему интересно.

Мной разработана система работы, которая предусматривает сочетание организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности с учетом характерных для одаренных детей особенностей с целью развития творческих способностей ребенка, подготовки учеников к участию в научно-практических конференциях, олимпиадах и других художественно-творческих конкурсах.

Опираясь на опыт ученых мною создана эффективная система работы с одаренными детьми, которая работает на достижение стратегической цели развития школы. Основная идея данной работы состоит в последовательном выявлении, поддержке и развитии одаренности учащихся в образовательной деятельности школы системы. В данной системе работа проводится на пяти различных уровнях.

**Уровень 1**. Работа над выявлением и развитием одаренности учащихся на уроках. Задействовано 100% учащихся.

Работа по выявлению одаренных детей начинается на уроках. На своих уроках я не только закладывают базовые знания по предмету, но и создаю условия для развития и проявления детской одаренности. Это достигается за счет использования эффективных образовательных технологий и педагогических приемов и методов на основе индивидуального подхода.

Основной прием – индивидуализация заданий. Для эффективной организации работы на этом этапе важно не только иметь богатый инструментарий для формирования у детей базовых предметных знаний. Важно иметь широкий арсенал индивидуальных, нестандартных, творческих заданий .

**Уровень 2.** Работа над выявлением и развитием одаренности учащихся на занятиях кружка во 2 -4классах.

Грамотная организация работы кружка является неотъемлемой составляющей выявления и развития одаренности учащихся, так как способствует решению следующих педагогических задач:

 • позволяет учащимся попробовать свои силы в углубленном изучении предмета;

 • позволяет учащимся реализовать свой интерес к углубленному изучению предмета;

 • формирует круг общения учащихся с общими интересами;

 • создается возможность индивидуальной работы учителя с учащимися;

 • создается возможность реализовать нестандартные формы обучения, учитывающие индивидуальные способности обучающихся.

К концу сентября каждого учебного года формируются группы учащихся, желающих заниматься учебными предметами дополнительно. Они посещают занятия кружка во внеурочное время. Важно отметить, что к концу учебного года число учащихся, посещающих спецкурс, уменьшается. Это считается нормальным. В итоге в кружке занимаются дети, которым не только интересен учебный предмет, но которые готовы прикладывать усилия, работать, достигать результатов в данном учебном предмете.

Учитывая данные диагностики, наблюдений, результатов деятельности учащихся на уроках, кружковых занятиях, создается список одаренных детей. Этот банк данных непостоянный. Он может изменяться, дополняться.

**Уровень 3.** Работа над выявлением и развитием одаренности учащихся в рамках школьных конкурсов, проектов и соревнований в 2-5 классах. Задействовано более 40% учащихся.

Чаще всего одаренность учащихся в конкретной предметной области, подкрепленная индивидуальным подходом на кружковых занятиях выявляется в виде призовых мест и просто высоких результатах на различных конкурсах и олимпиадах. Это формальное признание высоких результатов является важным фактором формирования мотивации учащихся к дальнейшему развитию собственных способностей. Достигнув определенного успеха, ученик с большим желанием посещает занятия кружка по предмету, занимается самостоятельно, стремится к дальнейшим успехам.

**Уровень 4.** Развитие одаренности учащихся в малых группах в рамках работы кружка, творческих студий, проектной деятельности учащихся 5-6 классов.

В рамках внеурочной деятельности в школе на протяжении5 лет работает кружок академического рисунка, в рамках, работы которого дополнительные занятия проводятся в малых группах учащихся, что является важным условием для развития одаренности.

Для учащихся с высокой степенью развития одаренности для дальнейшего роста в интересующей его области необходимым является индивидуальный, зачастую личный контакт с учителем, наставником. Организуя индивидуальную работу с учащимися, я зачастую действует интуитивно и даже, возможно, бессистемно. Данный вид работы занимает много времени, требует больших эмоциональных и профессиональных затрат и далеко не всегда приводит к измеримому результату.

 Предлагаемая система работы с одарёнными детьми имеет строгую структуру. Включает три основных аспекта: выявление, создание условий для развития способностей одарённых детей и результативность, т. е. реализация их потенциальных возможностей. Моя приоритетная функция как учителя ИЗО - это раскрытие и развитие одаренности каждого ребенка, проявляющего способности в данной области знаний. Для успешного развития одаренности учащихся применяю универсальные технологии:

-личностно-ориентированного обучения;

-информационно – коммуникационные технологии;

- технологию исследовательской деятельности;

-проблемное обучение.

 Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но  всё же стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Работы, выполненные детьми по их собственному замыслу, раскрывают их интересы, склонности. Одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают, третьи любят изображать одни и те же предметы, например, самолеты, танки, но равнодушны, например, к природе. И все эти группы детей и каждый ребенок в отдельности, нуждаются во внимательном и чутком индивидуальном подходе.

Индивидуальную работу с учащимися веду так, чтобы все учащиеся, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников, научить ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее выдающимися способностями.

Основной метод, который я применяю в работе с детьми - это создание ситуации успеха. Необходимо чтобы ребенок почувствовал себя раскрепощенно: перестал бояться неудачи и проявил свои творческие возможности. Для того чтобы этого достичь очень важно создать эмоциональный, точный настрой на занятие. Скучная атмосфера - залог унылости и ощущения безнадежности у обучаемого. У учеников вызывает интерес новизна и актуальность темы, приближение ее к жизни.

     В ходе обучения также очень важна постепенность: от малых знаний к большим, развитие умений обучаемого от простейших навыков к более сложным приемам работы.

Кроме этого необходимо руководствоваться принципом последовательности, тесно связаным с принципом доступности, посильности обучения. Для того чтобы учащиеся умели правдиво изобразить натуру, педагог в первую очередь должен научить их правильно видеть основные особенности ее строения. Поэтому, приступая к какой-то теме, я начинаю ее с лепки, где каждый ребенок может не только увидеть, но и почувствовать, осязать части целого. Зная форму дети приступают к рисунку. Многие после лепки могут сделать это самостоятельно. Далее я подвожу детей к декоративно-прикладному творчеству, применяя рисование на ткани.

     Объем и форма – первая ступенька обучения. Лепка для ребят - наиболее простой способ понять форму предмета. Здесь важно изготовление животного или чего-то другого по частям. Это позволяет детям определить геометрические формы частей создаваемого предмета. Используя различные материалы мы создаем ситуацию новизны. Если слабые пальцы и у ребенка не получается лепить из пластилина, то надо попробовать соленое тесто - более пластичный материал. С ним легче работать и, не отвлекаясь на трудности, мы можем больше внимания уделить творчеству. Объемное изображение из бумаги, природного материала дают яркую картинку, дети лучше запоминают форму предмета.

      Линия и цвет– следующая ступенька. Подбирая темы работ, я стараюсь найти легкие формы (начиная с округлой), но доступные в изображении - близкие в жизни примеры (рыбки, птицы, домашние животные, насекомые). Здесь важна последовательность восхождения от простого к сложному. Цвет для ребенка является необходимым средством для передачи своих ощущений, переживаний, настроения. Каждая краска дает свои возможности изображения задуманного: яркость, прозрачность, блеск. Ребята учатся применять разные краски в различных ситуациях.

Разнообразие видов красок (гуашь, акварель, акриловые, краски по ткани) не дает ребенку устать от повторений и дает возможность найти именно свои более любимые краски. Сначала рисуем пальцами, если группа сильней - кисточкой, пастелью. Получая живую линию, ребенок убеждается, что он может нарисовать предмет. Рисунок простым карандашом наиболее труден для ребенка. Поэтому мы приступаем к нему, только после перечисленных этапов.

    Освоив трудности карандашной линии, мы переходим на следующую ступеньку – рисование на шелке. Изготовление такой работы дает детям возможность почувствовать нужность своих занятий. Изделия выглядят нарядно, ими можно украсить дом, подарить близким. Обучение живописи, особенно на первых порах, проходит труднее, чем обучение рисунку, так как стихия краски часто приводит к неорганизованности в работе.

Батик помогает преодолевать эти трудности. Легче смешивать цвета, решать колористические задачи.

 Постепенно усложняя задания, осваивая разные материалы, я расширяю возможности ребенка. Все больше и больше его уверенность в своих силах. Естественно, что педагог должен чувствовать внутреннюю готовность ребенка перейти на следующий более сложный уровень. Очень важно не упустить этот момент, и не замедлить динамику развития способностей.

 Обязательным условием развития одарённости является формирование у ребенка чувства успешности. С этой целью провожу в школе выставки творческих работ учащихся.

**Результативность.**

Проводимая работа с высокомотивированными и одаренными учащимися дала положительные результаты:

- активность и самостоятельно детей в изобразительной деятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Ежегодно учащиеся занимают призовые места и становятся победителями творческих конкурсов и олимпиад по искусству различного уровня.