**Открытый урок по классу фортепиано**

Тема урока: «Музыкально-исполнительские навыки в процессе работы над художественным образом произведения на уроках фортепиано в старших классах».

Цели урока:

Формирование представлений о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

Способствовать формированию у обучающегося положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения

Задачи урока:

Образовательные:

Формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;

Продолжить освоение приемов звукоизвлечения (стаккато, нон легато, легато), обучение выразительному исполнению;

Формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения.

Развивающие:

Развивать познавательный интерес к изучению классической музыки; расширять общий кругозор учащегося.

Воспитательные:

Воспитывать эстетический вкус на доступных для осмысления образцах классической музыки;

Воспитывать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением.

Развивающие:

При помощи образного восприятия музыки, посредством штрихов, терминов, осознания лада, гармонии, темпа, агогики, фразировки и динамики, - раскрыть художественные образы, исполняемых на фортепиано пьес.

Материалы и оборудование (технические средства)

Фортепиано, ноты, ноутбук, иллюстрации.

 **План урока:**

Начало урока:

-организационный момент;

- сообщение темы и постановка задач;

Основной этап:

- теоретическая часть: обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности;

 практическая часть: работа над произведением;

Заключение:

- рефлексия;

оценивание;

 домашнее задание.

Игра на инструменте, в том числе и на фортепиано – это вид деятельности, осваивая который ребёнок приобретает специфические знания, умения и навыки. Это и чтение с листа, подбор по слуху, умение правильно сидеть за инструментом, звукоизвлечение и т.д. Но прежде всего, в процессе обучения игре на фортепиано формируются исполнительские навыки, без которых игра на инструменте просто невозможна.

Навык – это действие, которое сформировано путём многократного повторения. Главной целью исполнительства является формирование музыкально – образного мышления. Но невозможно воплотить музыкальный образ произведения без достаточно сформированных двигательно-технических навыков. Именно поэтому на начальном этапе овладения инструментом так много внимания уделяется формированию исполнительских навыков. Как мне кажется, на начальном этапе важны следующие навыки:

1. Двигательно-технические

2. Звукодвигательные

3. Метро – ритмические

4. Нотно-ориентированные

5. Слуховые

6. Художественно – образные.

На данном уроке мы будем работать над основными приёмами музыкальной выразительности, необходимыми для воплощения художественного образа музыкального произведения. Во время урока ученик будет не только исполнителем, пианистом, который должен точно выполнять все задумки композитора, но и попробует свои силы в попытке раскрытия художественного образа. У художественного образа есть свои скрытые тайны, которые исполнитель – пианист должен прочитать в нотном тексте работая над музыкальными произведениями.

Преподаватель:

Наш урок мы проведем с ученицей 4 класса Валиевой Гузель. На фортепиано он занимается второй год, её сразу приняли в 3 класс по классу фортепиано, так как она закончила 5 летнюю школу по классу синтезатор. Гузель старательная ученица, обладает хорошей памятью, техникой. У неё хорошие музыкальные данные, а самое главное желание заниматься и изучать новые произведения.

Здравствуй, Гузель. Ранее мы с тобой работали над текстом, технической частью произведения, сдвинули темп, а теперь мы поработаем над художественным образом.

Прежде, чем мы начнем сегодня работать над произведениями, давай поговорим, что такое музыкальный образ ?

(Музыкальный образ- это то, о чем рассказывает композитор в музыке, или настроение, или картина которую передает композитор..)

И сегодня мы с тобой поработаем над музыкально- исполнительскими навыками, постараемся раскрыть художественный образ в музыке.

Наш урок мы начнем с разминки, разогреем пальчики, сыграем гамму до мажор, паралельный ля минор, в прямом и рассходящем виде . Проиграй и хроматическую гамму в этих тональностях (Гузель играет гаммы..)

Преп: Хорошо, Гузель, давай перейдем к произведению «Плясовая» Кто написал это произведение?

Гузель: Это произведение написал татарский композитор Анвар Бакиров.

Преп: Скажи, ты знаешь что такое плясовая?

Гузель:Да, это танец, татарский народный танец!

 Преп: Правильно Гузель!.Татарский танец – передаёт характер нашего народа, его вековую историю, особенности повседневного быта. Он собрал в себе различные направления танцевального искусства, внес особенность родного духа и яркие движения.

На встречах и при знакомстве танцы помогали познакомиться, начать общение, закрепить начинающую дружбу, а в каких-то случаях и любовь.

Татарский народный танец дарит зрителям всю красочность духа, обрядов и костюмов.

Многие танцевальные элементы возникли из подражания трудовому процессу: как в мужских, так и в женских танцах отражен хозяйственный уклад. Элементы многих женских танцев изображают прядение, сучение, наматывание ниток, шитье, вышивание, тканье…

Мужские движения, связанных с имитацией бега лошади, ритмических дробей, напоминающих цокот копыт о землю, много поз, отображающих повадки животных, как дробь тыпырдау (легкие подскоки, вытянутые руки - одна вперед, в первую позицию, другая вверх, в третью позицию).

А теперь ты попробуешь донести, как исполнитель, как пианист в своей игре этот образ этого танца.

Преп : Из скольки частей состоит танец?

Гузель: из 3 частей

Преп: Какой характер в 1 части?

Гузель: быстрый, весёлый, энергичный

Преп: Правильно Гузель.

1 часть произведения быстрая, мужественная по характеру, она передает танец джигитов. В музыке слышны подскоки. Давай теперь попробуем изобразить это, в этом нам помогут музыкально-исполнительские навыки.

Для передачи музыкального стиля очень важно правильно исполнять все штрихи. С помощью чего это композитор передал?

Ученик: При помощи динамика, темпа, штрихов.

 Преп: С помощью каких музыкальных средств передан характер?

Гузель: Темп аллегро, штрихи: легато ,стаккато, динамика f -mf -p -mp > <

Гузель: Мелодия во вступление передаёт быстрые короткие шаги бег потом скачки, Музыка начинается тихо и потом усиливается, крещендо. (играет …)

Потом начинается основная 1 часть. Она по характеру решительная, быстрая ( передаёт характер, темперамент джигитов)

Дальше играется на стаккато, имитация бега лошади, ритмических дробей, напоминающих цокот копыт о землю .В музыке слышны подскоки.

Преп: Давай теперь попробуем изобразить это…

 (Гузель играет…)

Преп: Давай повторим ещё несколько раз от начало …

(Гузель играет вступление и 1 часть…)

 Какой характер 2 части?

Гузель: медленная, лирическая, загадочная

Преп: Правильно Гузель, 2 часть противоположная 1 части: лирическая, загадочная, играется на легатто, передает образ девушек, их скромный характер, изображает прядение, шитье, вышивание девушек .

Преп: Давай теперь попробуем изобразить танец девушек…

(Гузель играет 2 часть…)

Преп: Здесь нужно хорошо прочувствовать характер пьесы, точно выполнять динамику, которая выписана композитором колоритно и поработать по фразам над выразительной фразировкой, не дробить мелодию по тактам, а объединять мелодию в длинные музыкальные предложения. В этом плане динамические оттенки опять приходят нам на помощь и служат средством музыкальной выразительности. Попробуй изобразить…. Добейся этого при игре…

Ученик играет ещё раз…..

Преп: А 3 часть произведения ?

Гузель: 3 часть повторение 1 части

Преп: Давай проиграем ёё…

Теперь сыграй от начало до конца всё произведение.

Педагог: Молодец! Дома отработай ровность игры под метроном. Хорошо, дома нужно обязательно учить пьесу по частям, работать над выразительной фразировкой, искать новые тембральные краски.

Домашнее задание: закрепить знания, полученные на уроке путём игры на фортепиано, живо представлять себе нужный и правильный художественный образ. Отрабатывать все технические моменты. Работать над штрихами, фразировкой, динамикой.

С поставленной задачей на уроке мы справились

Заключение

Рефлексия:

Вопросы к ученику: над чем мы поработали сегодня? Что нового ты узнала? С чем познакомилась? Чему научилась?

Оценивание:

В заключение урока хочется поблагодарить Гузель за работу, за внимание и отзывчивость, ты порадовала меня своим образным мышлением, в дальнейшем такая работа пригодится нам в работе с другими произведениями. Я ставлю тебе за урок «5».