**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты**:

* чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
* продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
* уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты**:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты**:

* устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Раздел **«Россия – Родина моя» (5ч)**

Мелодия – душа музыки. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел **«День, полный событий» (4ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел **«О России петь – что стремиться в храм» (4ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре» (5ч)**

 Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале» (5ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (8ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

**Тематическое планирование с указанием количества часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Количество часов |
| 1. | Россия- Родина моя. | 5ч |
| 2. | День, полный событий. | 4ч |
| 3. | О России петь, что стремиться в храм. | 4ч |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | 3ч |
| 5. | В музыкальном театре. | 5ч |
| 6. | В концертном зале. | 5ч |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 8ч |
| **Итого** | **34** |  |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Формы контроля** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  |
| 1 | Мелодия- музыка души. | 1 | Симфония  романс | Урок - игра | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. | Ответ и работа на уроке. |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | Романс | Урок - экскурсия | Ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. | 1 | Кант.  Триумфальная арка.  Виват.  Марш | Урок - проект | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста.  Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; | Практическая работа. |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | Кантата; трехчастная форма. | Урок освоения новых знаний | Отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | Осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева  Находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | Опера, ария; пролог, хор, бас, финал. | Урок- экскурсия в музей | Размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования. | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. | Самостоятельная работа. |  |
| 6 | Утро. Вечер. | 1 | Сюита | Урок - конкурс | Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. | Практическая работа. |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | Балет  вальс | Проект | Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | Соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. | Самостоятельная работа. |  |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | 1 | Вокальный цикл; сюита; средства муз. выразительности | Урок - концерт | Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 | Выбирать правильный ответ, планировать время | Урок – контроль знаний. | Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | Самостоятельная работа. |  |
| 10 | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». | 1 | Музыкальная молитва,  «Аве Мария». | Урок- концерт | Анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 | Тропарь | Урок – слушание. | Анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. | Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 12 | Вербное воскресенье. «Вербочки». | 1 | Вербное воскресение, духовная музыка, Иерусалим, фреска. | Урок - творчества | Выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 | Величание  Святые  Баллада | Урок - погружение | Выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | Знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  участвовать в коллективном пении, музицировании.  Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко. | 1 | Православные святые, перезвон | Урок - праздник | Напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 15 | «Лель, мой Лель…» | 1 | Былина,  певцы-сказители,  гусли. | Урок - концерт | Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | Расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 | Былина,  певцы-сказители,  опера. | Урок - контрользнаний | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  Развернутость анализа музыкального сочинения, коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. | Тестирование. |  |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | Составлять анализ музыкального произведения. |  | Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | Расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 18 | Опера «Снегурочка» | 1 | Опера,  ария,  каватина,  тенор,  сопрано,  скоморохи | Урок – видео экскурсия | Воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | Обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  Составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 19 | Океан – море синее. | 1 | Опера,  балет,  интродукция. | Урок - проект | Создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | Накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.  Составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. | Проектная деятельность. |  |
| 20 | Балет «Спящая красавица». | 1 | Опера,  балет,  интродукция. | Урок - экскурсия | Проводить интонационно-образный анализ. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 21 | В современных ритмах. | 1 | Мюзикл | Урок - концерт | Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | Постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 22 | Музыкальное состязание. | 1 | Песня-закличка,  концерт,  вариация. | Урок - игра | Узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. | Самостоятельная работа. |  |
| 23 | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 | Флейта,  лютня,  сюита,  опера. | Урок - концерт | Узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | Осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 24 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 | Симфоническая сюита, тролль. | Урок - практикум | Проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | Осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. | Развитие эмоциональной сферы. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 25 | «Героическая». | 1 | Симфония, марш-шествие, контраданс. | Урок – знакомство с новым материалом. | Проследить за развитием образов Симфонии № 3  Л. Ван Бетховена. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.  Формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 26 | Обобщающий урок. | 1 | Мелодия. Звучание. Тембр. | Проект | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | Выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  Формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. | Самостоятельная работа. |  |
| 27 | Мир Бетховена. | 1 | Творчество Л.В.Бетховена | Урок - выставка | Сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена. | Пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 28 | Чудо-музыка. | 1 | Й.Гайдн  П.Синявский  Д.Кабалевский  Я.Дубравин  вдохновение | Урок - викторина | Определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | Осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 29 | Острый ритм – джаза звуки. | 1 | Джаз,  саксофон,  мюзикл,  Луи Армстронг,  Элла Фитцджеральд. | Урок - концерт | Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | Осуществлять поиск необходимой информации.  Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. | Практическая работа. |  |
| 30 | «Люблю я грусть твоих просторов». | 1 | Хоровая миниатюра,  сюита,  кантата,  Скифы. | Урок - игра | Понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | Осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 31 | Мир Прокофьева. | 1 | Хоровая миниатюра  сюита,  кантата,  Скифы. | Урок – видео экскурсия | Понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 32 | Певцы родной природы. | 1 | П.Чайковский Э.Грин. | Урок - слушание | Понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Формирование умения импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 33 | Прославим радость на земле! | 1 | 9 симфония Бетховена  финал | Урок - погружения | Оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | Поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры | Домашнее задание, работа на уроке. |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | Итоги творческой деятельности | Урок - концерт | Понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.  Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.  Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | Самостоятельная работа. |  |