Конспект открытого урока (урок-путешествие)

*Предмет*: младший хор, общеразвивающие программы.

*Объект*: Учащиеся 1 класса ДШИ г. Коркино.

*Преподаватель*: Пильникова Л.Г.

*Тема* «Развитие вокально-хоровых навыков и эмоционального отклика на исполняемую песню или упражнение на уроке хора с учащимися 1 класса ДШИ».

*Цель*: формирование у учащихся навыков хорового пения и эмоционально- образного мышления.

*Задачи:*

*Обучающая*. Способствовать развитию слуха, певческих навыков (повторение понятий певческого дыхания, артикуляции и дикции, звукообразования) и эмоциональности учащихся по средствам обучения вокально-хоровой работы.

*Воспитательная*. Воспитывать такие качества, как доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь, ответственность за дело, усидчивость,

умение работать в коллективе, держаться на публике.

*Развивающая*. Развивать певческий голос, музыкальный слух и память, творческую инициативу и художественный вкус в певческом искусстве.

*Тип урока*: Комбинированный.

*План урока*

1.Распевание:а) фонопедические упражнения (физическое самосознание);

б) вокальные упражнения на развитие ладового слуха, певческого дыхания, звукообразования, ( прим.: на дикцию упражнение в работе над песней)

2. Работа над песенным репертуаром.

3. Подведение итогов, оценка работы учащихся.

4. Домашнее задание.

*Ход урока:*

Словесный настрой детей на хорошее, жизнерадостное настроение.

1. *Распевание*:

***Фонопедические упражнения:***

1) упражнения по В.В. Емельянову (игра-сказка):

- на расслабление шеи и стимуляцию голосовых складок – штробасс ( избушка скрипит);

- на освобождение языка и челюсти - пощелкать языком (лошадка);

2) упражнения на диафрагмальное дыхание :

а) активный вдох и выдох – насос, собачка пробежалась (высунуть язычок, отдышаться), ежик - «ф-ф-ф-ф-ф»;

б) глубокий вдох, пауза, продолжительный выдох на «с» - маленький шарик, «ш» - большой шарик, «з» - пчелка;

3) на звукообразование и расширение диапозона:

-интегрированные упражнения – округлый звук + зевок + широкий диапазон (большая и маленькая собака – «УАВ», кошечка - «МЯАУ», ишачок - «ИА», динозавр - УОЫЭ – штробасс, чайки - «А-А»), вьюга «Уууу»(глиссандо вверх).

4) упражнения для стимуляции мышц, принимающих участие в голосообразовании: на расширение диапазона и сглаживание регистров – вибрация губами на звуке «бв»(поехали на автобусе, включили мотор) по трем звукам вверх и вниз (смена тональностей по полутонам) от «до» первой октавы до «фа» первой октавы и обратно, затем от «си» малой октавы до «соль» второй октавы приемом глиссандо вверх и вниз «интервал октава» (выталкиваем застрявшую машину), далее от «соль» первой октавы до «соль» второй октавы по трем звукам вверх и вниз (смена тональностей по полутонам);

(Вышли из автобуса, сели вокруг костра)

Вопрос детям: ребята, как вы думаете, что нужно выполнять, чтобы научиться красиво петь?

Ответ детей: сидеть прямо, чтобы дышалось свободно; правильно открывать рот, т.е. петь округлым звуком; дышать животом; четко произносить согласные звуки.

***Вокальные упражнения:***

- упражнение на дыхание: цель - научиться экономить дыхание, продолжительно и ровно выдыхать воздух.

Игра «Эхо». Учитель поет на одном звуке фразу: «Филин сидит в темном лесу». Дети отвечают как эхо протяжным «Уууу» (глубокий вдох носом, короткая пауза – медленный ровный выдох на звук «Уууу» пока не закончится воздух в легких, при этом руки «тянут» звук вниз – спросить у детей, какую роль выполняли руки?) и так исполняется четыре фразы. Смена тональностей по полутонам.

- упражнения на звукообразование: цель - округлять звук на «О» и «У». Выполнять упражнения помогают пальчики, которые при каждом касании щечек «проваливаются» между зубками (мягкие щечки), помогая открывать рот в вертикальном положении. Смена тональностей по полутонам.

а)На терцовом интервале дети поют по очереди одну из четырех фраз: «Куда летишь кукушечка?», все вместе отвечают «ой-ууу, ой-ууу» (вместо ку-ку).

Вопрос детям: почему мы «ку-ку» заменили на «ой-ууу»?

б) Дети поют в унисон на одном звуке попевку «Бом, бом, бом загорелся кошкин дом»

Все упражнения выполняются под контролем преподавателя эмоционально, в быстром темпе.

2. *Работа над песенным репертуаром*:

(Преподаватель: что-то мы, ребята, с вами засиделись. Поедем дальше, но только пересядем на паровоз. Хочу предупредить вас, что нам придется проехать несколько станций. На каждой станции нас будет останавливать красный светофор. Мы должны будем выполнить предложенные задания. Как только мы их выполним, загорится зеленый свет на светофоре и мы сможем поехать дальше. Ну что, не испугались? Поедем? Дети: поедем! Ребята поют с движением четыре фразы «Едет, едет паровоз» Эрнессакса. Красный свет.)

**1) Станция «Артикуляционная». Остановка «Дикция**» (повторение понятий).

Исполнение песни-шутки «Песенка про дикцию» Т. Попатенко.

Задание. Работа над дикцией: выполнить упражнение – на слоги « ма, ра, гра, да, на, за, ля».

Цель: сконцентрировать внимание на четком произношении согласных звуков при помощи артикуляционного аппарата.

Повторить первый куплет песни с целью оценить дикцию.

(Навели порядок с дикцией. Зеленый свет. Поехали дальше с песней «Едет, едет паровоз». Красный свет).

**2) Станция «Интонационная», остановка «Унисон»(повторить понятия).**

Задания:

а)вспомнить «Колыбельную» песню В.Моцарта, охарактеризовать жанр колыбельной песни в диалоге с детьми;

б)исполнить первый куплет «про себя» (активизируется работа внутреннего слуха), при этом определить количество фраз (помогают кулачки и пальчики), обратить внимание на протяжный звук в окончании каждой фразы. Цель: подвести рассуждения детей к унисону(повторить понятие).

в) проинтонировать первый куплет приемом стаккато на слог «уав», показывая высоту звука движением руки. Цель: слог «уав» способствует точному переходу со звука на звук, чистому его интонированию, а также формирует округлое звучание гласных на зевке (вспомнить понятие интонации);

г) окончания фраз петь протяжным звуком. Цель: выстроить унисон;

д) исполнить первый куплет как итог проделанной работы.

(С заданием справились. Зеленый свет. Едем с песней «Едет, едет паровоз» дальше. Красный свет).

**3) Станция Ритмическая. Остановка Ритм** (повторение понятий).

Задания:

а) Определить по заданному ритму названия знакомых песен («Колыбельная» В.Моцарта , «Песенка про дикцию», «Семь подружек» ); сравнить ритм этих песен;

б) пропеть первый куплет песни «Семь подружек» В. Дроцевича, прохлопывая ритм. Подсказать, что хорошая дикция будет способствовать четкому исполнению ритма;

в) игра « Не прозевай». Каждый ребенок прохлопывает ритм одной фразы по цепочке, при этом мелодию поет «про себя», активно артикулируя текст.

Задача: сосредоточить внутренний слух с целью начать вовремя ритмическую фразу (затакт), довести ее в определенном ритме до конца.

Если с заданием учащиеся справятся, пропеть первый куплет как итог работы.

(Зеленый свет. Продолжаем путешествие с песней «Едет, едет паровоз». Красный свет)

**4) Станция «Задорная». Остановка «Ярмарка»** ( дать понятие об ярмарке).

Задание: исполнить, инсценируя, песню «Где был Иванушка» эмоционально, задорно, весело. По окончании выступления Иванушка угощает всех конфетами (купил на ярмарке).

*3. Подведение итогов, оценки учащихся*.

Преподаватель: ну вот, ребята, мы и приехали. Это была наша последняя станция. Мне было приятно с вами путешествовать. С заданиями вы старались справиться и справились более, чем хорошо. Поэтому вы все сегодня просто молодцы. На следующих наших занятиях хора мы продолжим совершенствовать навыки вокально-хорового пения.

*4. домашнее задание.*

Но прежде выполните домашнее задание: нарисуйте иллюстрацию к любимой песне из тех, что мы с вами выучили.

До свидания; до следующего урока.