

Способы повышения мотивации обучающихся средней школы на уроках изобразительного искусства

В XXI веке информационных технологий обществу нужны нестандартно мыслящие, креативные люди, творческие личности, способные быть новаторами в разных областях. Современное общество нуждается в людях с творчески развитым мышлением способных улавливать связи между непривычными понятиями и явлениями. Уроки изобразительного искусства всегда играли большую роль в развитии познавательно-творческой активности детей.

Все мы в душе – люди искусства. Каждый человек склонен к созидательной деятельности. В каждом ребенке изначально заложен какой-либо талант, которому просто нужно дать толчок для его реализации. Ребенок любит и готов творить.

Творческая деятельность ребенка на уроке возможна в том случае, если будет организована активная мыслительная работа.

Активизация творческой деятельности детей требует от учителя умелого методического руководства процессом, понимания применяемых методов, форм, приемов и средств обучения. Педагог должен учитывать особенности каждого возраста и согласно им организовывать урок. Использование индивидуального подхода в обучении изобразительному искусству также обеспечивает эффективное раскрытие талантов, способностей и интересов каждого ребенка.

Побудительным импульсом к началу творчества служит появление потребности в нем, поэтому одной из центральных проблем преподавания изобразительного искусства в современной школе является формирование у обучающихся учебной мотивации. Высокий уровень мотивации ребенка на уроке дает ему чувство уверенности в собственных силах; повышение собственной значимости; признание сверстников; развитие творческих способностей; гордость за себя и свои успехи.

Для обучающихся средней школы характерны снижение любознательности, падения интереса к предмету, сложности с анализом и мотивами целей своего обучения. В результате отсутствие уверенности в себе, отказ от выполнения работы или работа на любую положительную отметку – лишь бы не двойка.

Как пробудить высокую мотивацию и поддержать интерес и желание ребенка заниматься творчеством, имея возможность многое делать своими руками и в то

же время самостоятельно логически выстраивать свою идею, не бояться нового и быть свободным в своем творчестве?

Прежде всего необходимо воздействовать на внутреннюю мотивацию обучающегося через:

- организацию самостоятельной деятельности и получения удовлетворения от её результата;
- обеспечение понимания необходимости знаний для жизни;
- использования учения как возможность общения со сверстниками и учителем;
- формирование стремления к успеху.

Приведу пример своего практического опыта работы над мотивацией детей на уроках изобразительного искусства в 7 классе по теме Монументальная скульптура – образ истории народа.

Актуальность темы обусловлена большим воспитательным потенциалом урока в направлении патриотической работы, формированию духовных ценностей и возможности эффективной организации совместной деятельности обучающихся друг с другом и педагогом.

Тема монументальной скульптуры наиболее сложна для обучающихся. Трудно дается создание художественного образа, работа требует правильного выбора материала, удачного использования средств изобразительности и выразительности скульптуры, а также развитого пространственного мышления и применения композиционных навыков. В следствии чего уровень мотивации в работе резко снижается уже в самом начале из-за кажущихся трудностей.

Для того, чтобы дети активно включились в процесс создания скульптуры, посвященной истории народа необходимо грамотно отобрать материал урока с интересными фактами по данной теме, а также продумать специфику практического задания. С этой целью изучение и вовлечение в творческий процесс строится на примере наиболее ярких художественных образов монументальной скульптуры известных по всему миру авторов. Например Мемориальный комплекс на Мамаевом Кургане в городе Волгограде.

Данный памятник мемориальной скульптуры всегда вызывает в душе ребят эмоциональный отклик. Просмотр видеоматериалов, создающих эффект присутствия в данном месте только усиливает впечатление. Ребята вспоминают свои путешествия с родителями в Волгоград и экскурсиями к мемориалу, дарят живой рассказ о своих впечатлениях от увиденного. На данном этапе урока возникает интерес и потребность к изучению темы монументальная скульптура.

Нельзя отрицать эффективность эмоционального воздействия на просмотр скульптур на Площади героев, Стоять на смерть, Скорбь Матери и конечно же центральной фигуры всего мемориала Родины Матери. При просмотре педагогом делается акцент на подвиг каждого человека в общем деле борьбы с врагом.

Включение в содержание урока краеведческого материала с демонстрацией мемориалов и памятников своих героев города способствует приобщению к изучению истории своего города и своей семьи, а это дополнительный стимул к мотивации.

Обсуждение проблемного вопроса. Какие на их взгляд актуальные темы из жизни истории нашего города могут быть увековечены в монументальных скульптурах? Дают толчок к обсуждению разных вариантов тем будущих работ. От памятников шахтерам, героям локальных войн, детям войны, труженикам тыла, до врачей, борющихся с эпидемиями и т.д. Происходит осознанный отбор волнующих ребят тем и вопросов.

Далее мотивация детей поддерживается за счет организации творческой деятельности в малых группах, где предлагается создать скульптуру малых форм как предварительную работу для создания монумента в парке, сквере, площади.

Работа выстраивается в определенной последовательности. Для реализации поставленных задач детям необходимо распределить роли в группе между собой с разъяснением функций каждого участника: руководитель проекта – осуществляет управление и контроль за ходом выполнения макета, готовит его презентацию, главный скульптор – задает структуру и устройство памятника, отвечает за соответствие модели общей идее, группа экспертов-технологов – отвечают за создание отдельных элементов монумента. Предварительно совместно обсуждается общая идея и устройства памятника, создаются эскизы рисунков, выбирается материал для работы.

Учителю в этом процессе отводится роль организатора деятельности ребят. Он представляет план защиты проекта руководителям групп, критерии оценки и самооценки работы каждого участника, направляет, консультирует команды при возникновении трудностей, давая почувствовать ребятам самостоятельность в принятии решений и выборе тем работ.

При подведении итогов ребятами дается оценка работы команды и каждого ее члена по критериям заданным педагогом.

Таким образом на всех этапах работы удастся поддерживать высокий уровень мотивации и интерес к творчеству. Дети активно вовлекаются в созидательный процесс, взаимодействуют друг с другом и понимают уровень возложенной на них ответственности за результат.