**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Коркинская детская школа искусств»**

**Методические рекомендации**

**«Ребенок теряет интерес к музыкальным**

**занятия - что делать?»**

**Преподаватель: Карипова А. М.**

**Коркино**

**2022**

Содержание

[Почему ребёнок не хочет ходить в музыкальную школу? 3](#_Toc95682729)

[В чём же всё-таки причина? 4](#_Toc95682730)

[Как пробудить интерес к занятиям музыкой? 5](#_Toc95682731)

[Список используемой литературы 7](#_Toc95682732)

Как известно, нагрузка учащихся школ искусств очень велика. Они выполняют задания двух школ, две учебные программы. Занятость детей в сутки составляет от 7-8 часов у младших классов до 10-12 часов у старших. Это обстоятельство не может не влиять на качество выполнения домашних заданий. Часто случается, что дети не успевают в течение дня приготовить все заданное на дом, и вынуждены сокращать часы сна, прогулок, столь необходимых для восстановления работоспособности организма.

При такой нагрузке нередки случаи, когда ребенок отказывается ходить в музыкальную школу, хотя ранее с большим удовольствием посещал занятия и с упоением тренировался дома. Причем эти отказы часто проявляются плачем, скандалом, истериками. В чем причины резкого нежелания ходить в музыкальную школу? Нужно ли вообще ребенку заниматься музыкой? Стоит ли заставлять свое чадо посещать занятия, даже если он категорически против?

## **Почему ребёнок не хочет ходить в музыкальную школу?**

Редко кому-то из родителей удаётся избежать подобных проблем. Юное дарование, на первых порах так доверчиво посвятившее себя музыке, превращается в упрямца, который находит любую причину, чтобы пропустить занятие, или, о, ужас, совсем прекратить. Решить проблему поможет следующий алгоритм действий:

 I. ВЫСЛУШАЙТЕ РЕБЁНКА. Важно сохранить доверительные отношения. Спокойный разговор в дружеской атмосфере (а не в крайний момент, когда ваше чадо в истерике или плачет), позволит вам лучше понять друг друга. Помните, что перед вами – личность, со своими особенностями и предпочтениями, и с ними тоже надо считаться. Иногда маленькому человеку всего лишь важно знать, что его услышат и посочувствуют.

 II. ПОСОВЕТУЙТЕСЬ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ. Только после личной беседы с виновником конфликта поговорите с учителем. Главное – наедине. Обозначьте проблему, опытный педагог поделится своим видением ситуации, предложит варианты решения. За годы обучения преподаватели успевают узнать множество причин, почему ребёнок не хочет ходить в музыкальную школу. К сожалению, иногда ребёнок бросает учёбу по вине тех же преподавателей, которые, почувствовав незаинтересованность и равнодушие родителей, просто начинают халтурить на уроках. Отсюда правило: чаще приходите в школу, чаще общайтесь с преподавателями по всем предметам (их немного, всего два основных – специальность и сольфеджио), поздравляйте их с праздниками, а заодно и расспрашивайте о делах в классе.

III. НАЙДИТЕ КОМПРОМИСС. Есть ситуации, когда слово родителей должно быть непререкаемо. Но в большинстве случаев при вынесении окончательного решения важно соблюсти грань между интересами пострадавшей стороны и родительским авторитетом. От школьника требуют блестящих отметок в обычной школе и в музыкальной, а помимо этого есть ещё кружки? Снизьте нагрузку – не требуйте невозможного. Следует помнить, что готовых рецептов нет, все ситуации индивидуальны. Если проблема всё равно осталась, скорее всего, её причина глубже. Истоки могут быть в отношениях с близкими, подростковом кризисе или дурных наклонностях, которые тоже имеют место быть.

# **В чём же всё-таки причина?**

*Отношения в семье?*

Родителям иногда тяжело признать, что, желая вырастить из чада маленького гения, они мало считаются с его интересами и даже способностями. Если авторитет старших высок, возможно, ребёнка временно удастся переубедить в том, что пианино лучше, чем футбольный мяч. Есть печальные примеры, когда молодые люди успевали настолько возненавидеть эту деятельность, что уже полученный диплом так и оставался валяться на полке, а инструмент – покрываться пылью.

*Негативные свойства характера…*

Речь идет в первую очередь о лени и неумении доводить начатое дело до конца. И если родители наблюдают подобную склонность, то это именно тот случай, когда следует проявить твердость. Трудолюбие и ответственность – черты, позволяющие добиться успеха не только в музыке, но и в жизни. Как побороть домашнюю лень? В каждой семье – свои методы. Вспоминается книга одного известного пианиста, в ней он рассказывает о своём сыне, который страдал патологической ленью, наотрез отказывался заниматься на инструменте. Отец, не в стремлении подавить волю ребёнка, не в стремлении слепить из него пианиста во что бы то ни стало, но в простой заботе об умениях своего ребёнка, придумал выход. Он просто заключил с ним договор и стал оплачивать часы (суммы маленькие, но для ребёнка – и они значительны), проведённые за инструментом в домашних занятиях. В результате такой мотивации (а она может быть и другой – не обязательно именно денежной) через год сын выиграл крупный международный конкурс, а вслед за ним и ещё несколько других музыкальных конкурсов. А теперь этот мальчик, некогда отказывавшийся от музыки совсем, стал известным профессором и концертирующим (!) пианистом с мировой известностью.

*Может быть, возрастные особенности?*

В период после 12 лет отсутствие кризиса – скорее отклонение от нормы. Подросток расширяет свое пространство, проверяет отношения, требует большей самостоятельности. С одной стороны, сам того не осознавая, он хочет доказать вам, что имеет право на собственные решения, а с другой – просто нуждается в поддержке и взаимопонимании. Разговор следует вести дружелюбно. Вместе посмотреть фотографии первых отчётных концертов, вспомнить радостные моменты, удачи, мечты… Пробудив эти воспоминания, дайте почувствовать подростку, что вы всё так же верите в него. Нужные слова помогут вдохновить упрямца. Пойдите на уступку там, где это возможно, но будьте тверды в том, что начатое дело надо довести до конца.

 *Неправильный режим: если ребёнок просто устаёт.*

 Причиной ссор может быть усталость. Правильный режим дня, умеренные физические нагрузки, ранний отход ко сну – всё это учит организованности, позволяя сэкономить силы и время. Ответственность за создание и поддержание режимных моментов в первую очередь лежит на взрослых. И всё же, какой секрет надо знать родителям, чтобы не искать ответ на мучительный вопрос, почему сын или дочь не хочет ходить в музыкальную школу? Главное – научить ребенка получать истинную радость от своего труда! А поддержка и любовь близких поможет преодолеть любые кризисы.

# **Как пробудить интерес к занятиям музыкой?**

1. Блестящие перспективы. Рассказать ребёнку о его блестящих перспективах? Можно, но…. малоэффективно. Как показывает практика, метод действует, но действие его кратковременно. Стоит начать твердить о «что будет» каждый день, ребенок вообще перестанет воспринимать информацию всерьёз. Ведь в силу специфики своего детского мироощущения, он живет не в «прекрасном далеком», а здесь и сейчас. Причем здесь и сейчас он видит одно-новую порцию домашней работы. А что он получит, когда ее выполнит? Правильно, другую порцию домашней работы! Потом он сыграет академический концерт, далее выступит на конкурсе…И получит новую программу- то есть очень-очень-очень большую порцию работы. Так что обозначать перспективы полезно, но заставлять ребенка жить исключительно перспективами - ошибочно.

2. Поощрения. Попробуйте чаще поощрять своего ребенка. Устройте ему праздник, после выступления подарив цветы, сводив в его любимое кафе, или пригласив друзей. Неважно, что юный музыкант допустил «помарки»- похвалите его, отметив то, что ему удалось. И уж тем более не ругайте за ошибки! Даже после выступления, которое он сам оценил как провал, можно поддержать его веру в себя, подарив мягкую игрушку. Мы тебя любим вместе с твоими ошибками!

3. Превращаем работу в игру. А рабочие будни можно раскрасить, превратив рутинный труд в игру. Превращение состоится стоит лишь привнести в занятия элемент азарта. К примеру, так:

- Я вчера засек время, пока ты играла эту гамму. Ползала по клавишам более 3-х минут. Сегодня ты уложилась в два сорок! А быстрее можешь?

- Супер-еще минус десять секунд! Да такими темпами ты скоро за минуту четыре октавы пролетишь!

- Спорим, за полминуты!

Что делает ребенок? Правильно, идет на очередной рекорд, соревнуясь сам собой. То есть выполняет рутинную работу с удовольствием! Чего, собственно говоря, мы и добивались.

Любую проблему можно решить. Главное быть терпеливым, мудрым и находчивым. Ведь дети не научены думать о будущем, они живут здесь и сейчас, а что будет потом, их не сильно интересует. И здесь важно вовремя прийти на помощь, поддержать в трудную минуту, найти правильные слова, убедить в необходимости обучаться музыке. И тогда ребенок научится получать радость от своих трудов, а поддержка родных поможет преодолеть кризисы в обучении.

# Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано.
2. Артобалевская А. Первая встреча с музыкой.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство Л: Музыка. 1974.
4. Назарова И.Г. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования М: Музыка, 1969.
5. Тимахин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста М: Советский композитор, 1987.
6. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники М: Музыка, 1968.