**Открытый урок по теме: «Создание комфортных условий обучения в процессе формирования и развития навыка игры с листа в классе фортепиано».**

**Специальность:** Фортепиано, чтение с листа.

**Тема:** «Создание комфортных условий обучения в процессе формирования и развития навыка игры с листа в классе фортепиано».

**Цель:**

Развитие у учащихся навыков самостоятельного чтения нот с листа.

**Задачи:**

**Образовательная:**

— создание комфортных условий обучения в процессе игры с листа

— снять психологический «зажим» у обучающегося перед чтением нот с листа и сделать это занятие увлекательным.

— показать на практике методы работы, способствующие формированию и развитию навыков игры с листа.

**Развивающая:**

— развитие специфического зрительно-моторного навыка;

— развитие комплексного восприятия нотного текста;

— развитие навыка чтения с листа партий сразу обеих рук.

— развитие навыка чтения с листа в ансамбле.

— формирование внутреннего чувства ритма.

**Воспитательная:**

— воспитать терпение и настойчивость для преодоления трудностей

Дидактический материал: О.Л .Берак Школа ритма, И Беркович Маленькие этюды. В.В Жакович Чтение с листа для начинающих пианистов, Полечки для Олечки( составитель Карипова А .М.).Нотный стан с цветными нотками, карточки с темповыми обозначениями.

**План урока**

1. Организационная часть (сообщение темы).

2. Вступительное слово педагога.

3. Практическая часть.

• Игра «Цветные нотки».

• Упражнения «змейки».

• Чтение с листа методом «слепой игры».

• Работа с ритмом.

• Чтение с листа (анализ нотного текста: «предупреждающие» знаки).

• Угадаи-ки (термины, динамические оттенки, знаки).

• Чтение с листа в ансамбле.

• Анализ произведения.

**Введение**

(вступительное слово учителя)

Вопросы обучения чтения нот с листа - одна из актуальных задач современной музыкальной педагогики. Умение читать с листа - одно из базовых умений любого музыканта: как начинающегося так и профессионала. Прочитать с листа новое произведение, понять смысл исполняемого произведения - одно из основных профессиональных качеств современного музыканта.

Без чтения с листа нельзя расширить свой «активный» музыкальный репертуар. Конечно, в современном мире существует огромное возможностей прослушивания как аудио, так и видео записей музыкальных произведений, однако «собственноручное» исполнение является наиболее эффективным средством не только расширения активного музыкального кругозора, но и систематизации в активной практической деятельности пианистических навыков и умений.

В самом начале работы над процессом чтения нотного текста важно различить два понятия - разбор и чтение с листа. Разбор - это медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки для более тщательного изучения текста. Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близкому к требуемому. Исполнение должно быть непрерывным, осмысленным, с выполнением наиболее важных авторских указаний. Относительная простота разбора заключается в том, что во время этого процесса задачи, стоящие перед пианистом, как бы рассредоточены, в связи с медленным темпом, с возможностью поочередно направлять внимание на различные элементы текста, повторить фразу и т.д. При чтении незнакомого текста с листа перед пианистом возникает множество задач, которые он должен решать мгновенно и наиболее качественно, так что такой процесс протекает очень интенсивно. Игра с листа требует синтеза зрения, слуха и моторики, а разбор - детальной аналитической работы.

Научить читать с листа, можно каждого, но результаты обучения, всегда будут разными, в зависимости от возможностей учеников. Успехов могут ожидать, те учащиеся, которые имеют такие характеристики интеллекта, как: сообразительность, умение концентрировать внимание, развитый внутренний слух, хорошая двигательная реакция. А так же, такие черты личности, как: любознательность, артистизм, смелость. Все эти качества, являются предпосылками эффективности занятий чтением с листа, они развиваются в процессе самих занятий. Мы работаем с младшим школьником, возраст от 7 до 10 лет. Данный возраст, содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей. В этом возрасте, происходит художественно-эстетическое развитие детей.

Они интересуются музыкой, рисованием, пением. На основе соответствующей деятельности и восприятия, у них формируется эстетическое чувство. Прежде, чем перейти к чтению с листа, необходимо выяснить, хорошо ли учащийся знаком с клавиатурой, записью звуков, ключами, длительностями, и в случае необходимости объяснить соответствующий материал, а также привить первоначальные игровые навыки. Нужно стремиться к созданию комфортных условий обучения в процессе формирования и развития навыка игры с листа, чтобы учащийся отвечал немедленной готовностью воплотить в движениях рук зрительно-слуховые представления.

Какой репертуар необходимо использовать для чтения с листа? Начать чтение с листа, можно с одноголосных мелодий, затем перейти к пьесам, изложенным по принципу чередования рук. Следующий шаг - игра пьес! этюдов, в унисон. Также можно использовать музыкальный материал, где на фоне кварт и квинт, звучит мелодия. Далее перейти к чтению несложных канонов, мелодий с простейшим аккомпанементом! Данный материал можно найти в хрестоматиях, школах игры для начинающих пианистов. Также удобным материалом могут быть этюды. Читая с листа этюды, можно выбрать удобный темп для себя, так как здесь нет художественно^ образа. Этюды удобны для чтения с листа, так как основаны на повторении однотипных технических формул. Навык чтение с листа, хорошо развивается в ансамблевой игре, особенно с более сильным партнером, с педагогом. Опытный педагог, ведет более слабого ученика, обеспечивает единство темпа и непрерывность исполнения. Хорошим материалом, может быть музыка эпохи барокко, в силу характерной для нее позиционности изложения, позволяющая играть, не глядя на руки. Репертуар по чтению с листа, должен быть интересным. Интерес — это мощный стимул, который обострит внимание, мобилизует духовные и физические силы играющего, что позволит превратить чтение с листа в настоящее искусство.

**Заключение**. Умение читать с листа дает очень многое. Свободное владение этим навыком существенно расширяет кругозор: хорошо читающий с листа знает много музыки. Такому музыканту проще будет набрать репертуар. Потребность быстрой реакции, необходимость мгновенно находить нужное движение — всё это способствует развитию техники. В процессе занятий читкой также развиваются такие характеристики интеллекта, как сообразительность, умение концентрировать внимание, собираться. Затем — быстрая моторная реакция и, конечно, внутренний слух. Можно также добавить в этот перечень такие черты личности, как любознательность (желание знакомиться с новой музыкой), артистизм (увлеченность, приподнятость, концентрация сил) и смелость. Создание комфортных условий обучения в процессе формирования и развития навыков игры с листа способствует развитию и самореализации личности учащегося.