

« Чтение с листа на уроках фортепиано. Методы и приемы работы»

Преподаватель: Явонова Ирина Викторовна

Специальность: Фортепиано

Год обучения, класс: Саньков Ярослав (3 класс)

Тема: «Чтение с листа на уроках фортепиано. Методы и приемы работы »

Конспект урока:

Этот урок я хочу посвятить вопросу развития навыка чтения с листа с первых лет обучения. «Лучший способ быстро научиться читать – это как можно больше читать». И.Гофман. Навык чтения нот с листа считается достаточно сложным и этой работой следует заниматься систематически с самого начала обучения, включая соответствующие задания на уроках по специальности. Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе, характере, который задумал композитор, без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, осмысленным и с выполнением авторских указаний.

В процессе овладения музыкальным инструментом и приобретения навыков игры, пожалуй, одним из главных для ученика навыков остается чтение нот с листа. Именно оно создает основу для быстрого освоения нотного материала, которое в свою очередь приводит к совершенствованию фортепианной игры, умению правильно интонационно и ритмически играть по нотам без остановок любое незнакомое произведение. Благодаря такому навыку, ученик может расширять свой кругозор, познавать и открывать для себя все новые и новые музыкальные произведения. Педагогу необходимо постепенно знакомить ученика с основными принципами методики разбора и чтения с листа нотного текста, воспитывать осмысленное видение произведения, приучать видеть все авторские обозначения и слышать в них музыкальное содержание.

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий. Действия, предваряющие игру с листа — «вижу»; действия, связанные с работой зрения и слуха — «слышу»; действия, реализующие воспринимаемый текст — «воспроизвожу – играю». Скорость протекания этого процесса, с момента взгляда на ноты до их озвучивания, зависит от быстроты восприятия и передачи нотного рисунка в двигательные центры мозга. В упражнениях чтения нот должны развиваться способности быстро воспринимать взглядом читаемую группу нот и способность во время исполнения определённой группы нот переводить внимание на следующую группу.

При неслаженности, отсутствии координации слуха и моторики происходят постоянные ошибки в ритме, в темпе, в динамике, в интонации. Сосредоточенное внимание — главное условие развития способности чтения нот с листа.

Самыми распространёнными ошибками учеников при чтении с листа являются: незнание нот, ритмических рисунков, игнорирование ключевых знаков, потактовое чтение, неумение охватить в общих чертах текст произведения, остановки при проигрывании, неудачный выбор темпа.

Методы и приемы:

- Анализ нотного текста.
- Метод опережающего чтения нотного текста (с бегунком).
- Метод «слепой игры». Развитие тактильного восприятия.

- Прием «фотографирования» нотного текста.
- Научиться свободно ориентироваться на клавиатуре.
- Выработать чувство внутренней пульсации. Работа с ритмом.
- Чтение с листа в ансамбле.
- Запас типовых оборотов.
- Аппликатура.

Подготовиться к чтению с листа помогают также различные музыкальные игры, которые мы используем на уроках.

Например, игра «Музыкальное лото». Ученик из мешочка достаёт не глядя пять карточек и расставляет их на попире. На карточках написан мотив, который нужно сыграть в ритме, со знаками альтерации.

Игра «Живые нотки» научит свободно ориентироваться на клавиатуре. Ученик выкладывает на Музыкальной лесенке пуговками - нотками на увеличенном нотном стане, который нарисован на альбомном листе четыре поговорки:

1. В скрипичном ключе - ми, соль, си, ре, фа, ля - на линейках сидят
2. В скрипичном ключе - ре, фа, ля, до, ми, соль - те, в окошечки глядят
3. В басовом ключе – там, где соль, си, ре, фа. Ля - то басовая земля
4. В басовом ключе – фа, ля, до, ми, соль, си - к ноте «до» скорей неси.

Нотные загадки, ребусы.

Ещё на уроках мы используем упражнение «Бусы». В нотной тетради написана мелодическая линия из нот, которую нужно сыграть. Важно определить первую ноту, а дальше лишь следить за рисунком мелодии, чтобы остановиться или повернуть обратно (игра наощупь, не глядя на клавиатуру). Это упражнение продельваем в скрипичном и в басовом ключе. При выполнении этого задания необходимо помнить два правила: звуки играют подряд, если они расположены на линейках и между ними; звуки следует играть через клавишу, если они находятся на соседних линейках или в соседних «окошках». Также в терцию и трезвучиями.

В последующих занятиях планируем двигаться дальше, расширяя диапазон мелодии, усложняя аккомпанемент; будем знакомиться с различными жанрами в музыке, развивая навык чтения нот с листа.

Начинаем чтение с листа с **анализа** произведения.

1. Определяем название и автора произведения (уже в названии может быть заложен смысл, характер, темп, образ) – активизируем образность мышления.
2. Определяем тональность, размер, фактуру, называем знаки, штрихи, динамику (обращаемся к знанию теории).
3. Определяем направление мелодической линии (активизируем внимание, мышление, внутреннее слышание).

Чтение с листа с бегунком

Вырезать из плотной бумаги любой формы бегунок, который необходим для того, чтобы приучить ученика постоянно смотреть немного вперед исполняемого текста. Во время чтения с листа и взятия учеником ноты, преподаватель закрывает ее бегунком, чтобы внимание переключалось на следующую ноту. Когда она

берется, бегунок ее уже закрывает, и внимание ученика фиксируется на следующей ноте и т. д. Таким образом, бегунок перемещается чуть с опережением реальной игры.

Работа с ритмом

Особое место на уроке уделяется формированию внутреннего чувства ритма, развитию слухового контроля. Ученику предлагается задание с ритмическими упражнениями: простучать ритм на столе: левая рука – пульс, правая рука – ритм, а затем прохлопать ритм под произношение вслух счета. Цель этих упражнений – выработка ощущения чувства внутренней пульсации.

Прием "фотографирования"

При чтении с листа используем прием "фотографирования" нотного текста. Ученик смотрит на начальную фразу музыкального произведения, старается запомнить, мысленно ее представляет в звучании, а затем исполняет ее. В сам момент исполнения уже читает и запоминает следующую фразу. Очень важно умение смотреть вперед нотного текста. Вначале такая читка с листа выполняется с остановками, но постепенно, усваиваясь навык чтения с листа, скорость восприятия и объем запоминания увеличиваются.

Запас типовых оборотов. Иначе говоря, у опытного музыканта игровые движения возникают на основе хорошо натренированной «двигательной памяти», т.е. хранящихся в мозгу обобщений, моделирующих типичные формулы. Чтобы с «лёгкостью воспроизводить» нотный текст, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов фортепианной музыки и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, интервальные, аккордовые структуры, восходящие и нисходящие движения и т.д. Ко всему этому мы должны приучать ребёнка с первых уроков.

Аппликатура. Так как нотный текст состоит не только из одних нот, но и аппликатурных, динамических и агогических указаний, внимание к этим многочисленным знакам необходимо прививать ученику с самого начала его обучения, потому что тщательное изучение и выполнение этих знаков является ключом к пониманию авторского замысла. Для технического роста большое значение имеет развитие привычки точно соблюдать аппликатуру, что способствует сознательному отношению к этому вопросу в дальнейшем и хорошему чтению нот с листа. Ведь ученик, который умеет правильно организовывать свои пальцы, читает в нотном тексте правильную пальцовку, очень быстро движется как в техническом, так и в художественном отношении. Он уже видит и слышит музыку целиком, а не отдельными нотами, ему не нужно учить ноты, пальцы сами выводят музыкальный рисунок.

Итак, в процессе развития навыка чтения нот с листа в первые годы обучения игре на фортепиано необходимо использовать следующие **методы** активизации слуха, мышления и быстроты восприятия текста при его исполнении:

- Анализ нотного текста.

а) предварительное просматривание текста глазами по следующему плану:

1. определение размера пьесы, единицы движения, соотношения длительностей;
2. определение тональности, знаков альтерации;
3. анализ мелодии;
4. просмотр или выбор аппликатуры, позиционная группировка пальцев;
5. анализ сопровождения;
6. прослушивание, проигрывание пьесы внутренним слухом.

б) озвучивание текста целиком, без остановок:

1. концентрация внимания;
2. забегание глазами вперёд на один–два такта;
3. навыки игры не глядя на клавиатуру;
4. достижение художественной задачи
5. постепенное увеличение объёма и темпа произведений, исполняемых с листа.

- Метод опережающего чтения нотного текста (с бегунком).
- Метод «слепой игры». Развитие тактильного восприятия.
- Прием «фотографирования» нотного текста.
- Научиться свободно ориентироваться на клавиатуре.
- Выработать чувство внутренней пульсации. Работа с ритмом.
- Чтение с листа в ансамбле.
- Запас типовых оборотов.
- Аппликатура.

В процессе формирования и развития навыка чтения нот с листа у начинающих музыкантов важно соблюдение следующих **методических условий**:

- а) звукоряды пьес и песен разрастаются постепенно;
- б) использование самых разных ритмических, тональных и мелодических вариантов звукорядов;
- в) в фактурном отношении целесообразней начинать с простейшей формы многоголосия, опираясь на подобие партий рук и их поочередному звучанию;
- г) на следующем этапе постепенно добавляются такие типы изложения как простейшая гомофония, параллельное движение в октаву, противоположное изложение;
- д) аппликатурные обозначения начального нотного материала для усвоения основных пальцевых последований должны быть выдержаны в пределах одной позиции;
- е) необходимо предусмотреть прочное усвоение наиболее характерных, «типовых» ритмических оборотов;
- ж) композиционное строение пьес следует постепенно усложнять - от точных повторов мотивов и фраз к вариантным повторам, а затем к простейшему периоду.

Музыкальное зрение.

Самую важную часть работы во время чтения текста выполняет зрение.

Вот главные трудности при чтении нот:

1. Неспособность отличить поступенное движение от скачков через ступень. Ученик не может мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.
2. Неспособность быстро определять, где какая линейка и промежуток между линейками. Это вызвано тем, что линейки и пространств между ними на нотном стане больше 7 и зрительное восприятие «вязнет» в этом «зрительном лесу».
3. Несоответствие между «право-лево» (клавиши) и «верх-низ» (ноты). Нотный ряд или аккорд «поставлен на уши» относительно клавиатуры. До тех пор пока навык «право-вверх, влево-вниз» не сформировался, чтение нотного текста почти невозможно: ребёнок тратит внимание, чтобы каждый раз «повернуть» ноты.
4. Неспособность читать одновременно два ключа.
5. Нет координации рук при считывании двух ключей одновременно.

6. Нет развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами). Иначе говоря, не развита способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды.

Очень полезно на всех этапах обучения использовать **ансамблевые формы музицирования**. Такая игра приобщает ученика к сравнительно сложным звучаниям, которые недоступны ему в сольном исполнении, дисциплинирует волю, тренирует внимание, помогает ощутить метроритмическое движение музыки. Навык чтения с листа прекрасно развивается при игре в ансамбле. Ученик поставлен в такие условия, что волею-неволей вынужден подчиниться заданному темпу, продолжать играть хотя бы одной рукой, ловить партнера на ходу. Тем самым мобилизуются внимание и воля и неожиданно удается то, что казалось невозможным при чтении в одиночку.

Усложнение нотного материала

Первые одноголосные мелодии для исполнения правой рукой должны отвечать следующим требованиям:

- они должны быть написаны в мажорном ладу, в тональности без знаков или с одним знаком;
- содержать в себе гаммообразные последовательности;
- диапазон мелодии должен охватить звукоряд не более 3-4-х звуков;
- мелодия должна начинаться и заканчиваться тоникой;
- включать в себя не более двух видов длительностей;
- исполняться в медленном или умеренном темпе.

Усложнение материала в дальнейшем должно происходить постепенно, но всесторонне:

- 1) появление минорного лада, тональностей с большим количеством знаков, отклонения, модуляции;
- 2) появление скачков на тонике, затем более далёких скачков на другие ступени тональностей;
- 3) расширение диапазона мелодии;
- 4) начало мелодии с любой ступени тональности;
- 5) усложнение ритмического рисунка, появление длительностей с точкой;
- 6) исполнение мелодий в более быстром темпе.

В основе музыкально-слуховых представлений лежат понятия звуковысотности и метроритма. Они тесно связаны между собой.

Необходимо воспитать у учащегося чёткое ощущение сильной доли, метрической пульсации и соотношения различных длительностей. Поэтому при развитии навыков чтения нот с листа нужно начинать с мелодий, имеющих двудольный и четырёхдольный размер такта (в обоих случаях одной сильной или относительно сильной доле такта соответствует одна слабая).