Управление культуры Администрации города Челябинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 4»

г. Челябинска

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (ЭЛЕКТРОГИТАРА)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа области музыкального искусства

«Инструменты эстрадного оркестра»

(5-летний срок обучения)

Челябинск 2021

«Принято» «Утверждаю»

На педагогическом совете Директор МБУДО «ДШИ № 4»

МБУДО «ДШИ № 4» г. Челябинска г. Челябинска – Е.Г. Сыркина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Разработчики:

Бойков М.О.– преподаватель первой категории по классу гитары эстрадного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Челябинска.

Рецензенты:

Бойкова П. О. – заместитель директора по методической работе МБУДО «ДШИ № 4» г. Челябинска.

Лазухина О.Д. - преподаватель высшей категории по классу гитары МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Челябинска.

Содержание

Пояснительная записка……………………………………………………….4

1. Содержание учебного предмета……………………………………..6
2. Требования к уровню подготовки обучающихся………………….21

III. Формы и методы контроля, система оценок……....................................22

IV. Методическое обеспечение учебного процесса……………………….23

Список литературы…………………………………………………………..25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента электрогитара, далее - «Специальность и чтение с листа (электрогитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»:

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2-5 классы | 6 класс | | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1006,5 | | | 231 |  | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 445,5 | | | 99 |  | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 544,5 | | | | |  | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | 132 | |  | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий:индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на электрогитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на электрогитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развить интерес и любовь к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;

- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на электрогитаре;

- овладеть основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);

- развить исполнительскую технику как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучится навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета»** включает в себя следующие виды работ: чтение с листа, ансамблевое пение. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

* концертный зал, рояль, звуковоспроизводящая аппаратура;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, фортепиано, зеркала (ученикам необходимо следить за правильным положением языка, позицией корпуса, осанкой). Современная звуковая аппаратура: акустические колонки, микшерский пульт, микрофоны, ноутбук. Доступ в сеть Интернет.

* библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, Шкаф для хранения дисков, аппаратуры, микрофонов, нотного и дидактического материалов, наличие концертных костюмов и т. д.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения – 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | | 4 | | 5 | | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | | 33 | | 33 | | | 33 | | 33 | | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | | 3 | | 3 | | 3 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 445,5 | | | | | | | | | | | 99 |
| 544,5 | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | | 3 | | 3 | | | 4 | | 4 | | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 99 | | 99 | | 99 | | | 132 | | 132 | | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | | | | | | | | | | | 132 |
| 693 | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | | 5,5 | | 5,5 | | 5,5 | 7 | | 7 | | 7 | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | | 181,5 | | 181,5 | | 181,5 | 231 | | 231 | | 231 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | | 1006,5 | | | | | | | | | 231 | |
| 1237,5 | | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации  (по годам) | | 8 | | 8 | | 8 | 8 | | 8 | | 8 | |
| Общий объем времени на консультации | | 40 | | | | | | | | | 8 | |
| 48 | | | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Упражнения для постановки правой и левой рук.

5-10 этюдов (по нотам).

2-4 произведения на классической гитаре.

2-4 классические пьесы на электрогитаре.

2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

**знать:**

* основные положения постановки гитары, рук;
* устройство инструмента;
* основные элементы музыкальной грамоты;
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
* участия в публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Калинин "Юный гитарист, М., 2008 г.

1. П. Агафошин Этюд d-moll

2. Е. Витачек-Гнесина Этюд G-dur

3. А. Комаровский Этюд A-dur

П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре,» М., 1979 г.

1. С. Ляховицкая Этюд A-dur

Н. Кирьянов, Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.

1. Ф. Карулли Этюд C-dur

2. М. Каркасси Этюд C-dur

3. Д. Агуадо Этюд C-dur

4. Т. Риттер Этюд C-dur

А. Бахмин Самоучитель игры на шестиструнной акустической и

электрогитаре, М., 1999 г.

1. А. Мольнар Этюд «Калиостро»

15

«Хрестоматия гитариста 1-2 класс ДМШ», сост., К. Гордиенко, Ростов-на-

Дону, 1998 г.

М. Каркасси Этюд D-dur

Д. Агуадо Этюд a-moll

Классические произведения

«Хрестоматия гитариста для младших классов, Уроки мастерства», тетрадь

2, сост., Н. Иванова-Крамская, М., 2004 г.

Й. Кюффнер «Пастораль»

Й. Кюффнер «Анданте»

Ф. Сор «Андантино»

Ф. Карулли «Анданте»

Й. Кюффнер «Вальс»

Ф. Карулли «Модерато»

Р. Вагнер-Регени «Маленький танец»

Ф. Шуберт Т»анец» G-dur

Ф. Шуберт «Танец» D-dur

Ф. Шуберт «Танец «A-dur

Н. Кирьянов, «Искусство игры на шестиструнной гитаре», часть I, М., 1991

1. Д. Кабалевский «Наш край»

2. П. Роч «Хабанера» (фрагмент)

В. Калинин «Юный гитарист», М., 2008 г.

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2. Й. Поврожняк «Андантино»

3. К. Негри «Спаньолетта»

4. А. Ферро «Маленькая тарантелла «

М. Тимонин «Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для

синтезатора», вып., 2, Новосибирск, 2006 г.

1. Л. Бетховен «Танец» C-dur

2. Й. Гайдн Менуэт D-dur

3. И. С. Бах «Ария»

4. Ф. Шуберт «Форель»

5. В. Моцарт «Менуэт»

6. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Обработки народных мелодий

В. Калинин «Юный гитарист», М., 2008 г.

1. Укр.н.п. «Щедрик»

2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

3. Р.н.п. «Ах, по морю»

4. Р.н.п.» Я на горку шла»

5. Укр.н.п. «Дударик»

6. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

7. Р.н.п. «Эй, ухнем»

8. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

9. Б.н.п.» Савка и Гришка»

10.Ч.н.п. «Аннушка»

11. «Албанская народная песенка» обр., В. Калинина

В. Катанский, «Гитара для всех», М., 2005 г.

1. Шотландская народная песня «Auld Lang Syne»

2. Немецкая народная песня «Ach, du lieber Augustin»

3. Английская народная песня «London Bridge»

Эстрадно-джазовые произведения

А. Бахмин Самоучитель игры на шестиструнной акустической и

электрогитаре, М., 1999 г.

1. А. Бахмин Скорость

А. Бадьянов «Джазовый гитарист», часть 1, М., 2005 г.

1. К. Вейл «Мекки – нож» / «Mack the knife «

2. Дж. Грин «Из ниоткуда» / «Out of Nowhere» (тема)

А. Бадьянов «Джазовый гитарист», часть 2, М., 2004 г.

1. Д. Гершвин «Человек, которого я люблю» / «he Man I Love»

2. У. Дабни «Солнце»/ «Shine»

3. К. Шапиро «Если ты есть у меня» /» If I Had You»

4. Д. Гершвин» Я вошел в ритм» / «I Got Rhythm»

5. В. Юменс Чай вдвоем» / «Tea For Two»

П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., 1979 г.

17

1. В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера

«Любимые мелодии для шестиструнной гитары», сост., О. Кроха, М., 2007

г. П. Хилл С днем рожденья!

«Обучение с увлечением», вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.

1. Э. Пресли «Люби меня нежно»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Каркасси М. - Этюд

Шуберт Ф. - Музыкальный момент

Чайковский П. - Романс

Легран М. - Буду ждать тебя

2 вариант

Кост И. - Этюд

Григ Э. - Норвежский танец

Чайковский П. - Баркарола

Леннон Дж., Маккартни П. - Вчера

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

5-10 этюдов (по нотам).

2-4 произведения на классической гитаре.

2-4 классические пьесы на электрогитаре.

2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Босса-нова.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

**знать:**

* + положения постановки гитары и рук на данном этапе обучения;
  + простые формы музыкальных произведений,
  + элементы джазового письма и джазовые приёмы;
  + основные приемы игры на инструменте;
  + основные штрихи;
  + основные средства выразительности,
  + терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
* свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* игры двойных нот, аккордовой техники;
* работы над произведениями полифонического склада;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

1А. Бахмин «Самоучитель игры на шестиструнной акустической и

электрогитаре», М., 1999 г.

А. Бахмин медленный этюд «Отшельник»

2.Хрестоматия гитариста 1-2 класс ДМШ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-

Дону, 1998 г.

Б. Гейнце Этюд e-moll

Ф. Таррега Этюд e-moll

3. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., !981 г.

Э. Пухоль Этюд f-moll

Э. Пухоль Этюд I C-dur

Э. Пухоль Этюд VII G-dur

4.Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н.

Иванова-Крамская, Растов-на-Дону, 2006 г.

Д. Агуадо Этюд G-dur

20

Н. Кост Этюд C-dur

Й. Мерц Этюд a-moll

Х. Альберт Этюд C-dur

Ф. Сор Этюд C-dur

5. «Альбом начинающего гитариста», вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской

А. Иванов-Крамской Этюд C-dur

6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы детской музыкальной школы,

сост., М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, М., 1983 г.

Н. Бакланова Этюд E-dur

Н. Бакланова Этюд G-dur

А. Комаровский Этюд D-dur

А. Яньшинов Этюд G-dur

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. В. Калинин «Юный гитарист», М., 2008 г.

М. Каркасси «Прелюдия a-moll»

2. Хрестоматия гитариста для младших классов, Уроки мастерства, тетрадь

2, сост., Н. Иванова-Крамская, М., 2004 г.

3. Ф. Сор «Анданте»

4.Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.

Д. Легнани «Вальс»

Я. Лози «Жига»

5. Юному гитаристу, сост. В. Катанский, М., 2000 г.

И. С. Бах «Менуэт»

6.Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н.

Иванова-Крамская, Растов-на-Дону, 2006 г.

Й. Хове «Канарис»

Д. Агуадо «Аллегро»

В. Хаусман «Буре»

М. Каркасси «Вальс»

М. Джулиани «Андантино»

Ф. Сор «Аллегретто»

21

Хрестоматия для скрипки, пьесы и произведения крупной формы, 2-3

классы ДМШ, сост., М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов,

М., 1986 г.

Ж. Люли «Гавот и мюзет»

И. Гассе «Буре и менуэт»

Г. Гендель «Прелюдия»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1.Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н.

Иванова-Крамская, Растов-на-Дону, 2006 г.

2. Р. н. п. «Ах, реченьки, реченьки, холодные водынки» обр., А. Иванова-

Крамского

3. Польская н. п. «На горе липка» обр., Н. Ивановой-Крамской

4. Р. н. п. «Уж по садику обр»., Н. Ивановой-Крамской

5. Латышская н. п. «Петушок» обр., А. Иванова-Крамского

6. Р. н. п. «У ворот, ворот» обр., А. Иванова-Крамского

7. Любимые мелодии для шестиструнной гитары, сост., О. Кроха, М., 2007

г.

Американская народная песня «Когда святые маршируют» обр., О. Крохи

8. Р. н. п. «Ой, мороз, мороз»

9. Р. н. п. «Вот кто-то с горочки спустился»

10. Р. н. п. «Ах, Самара-городок»

11. Хрестоматия для скрипки, пьесы и произведения крупной формы, 2-3

классы ДМШ, сост., М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов,

М., 1986 г.

12.Р. н. п. «У ворот, ворот»

13. Б. Барток «Словацкая народная песня»

14. «Норвежская народная мелодия» обр., К. Корчмарева

15.Словацкая н. п. «Спи, моя милая»

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1С. Горбунов «ROCK SCHOOL, ELECTRIC GUITAR», Пенза, 2006 г.

«Рок-н-Ролл»

22

2. Обучение с увлечением, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.

Дж. Дассен Елисейские поля

А. Макаревич «Однажды мир прогнется под нас»

Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, сост.. С. Федоров,

Ростов-на-Дону, 1999 г.

1. С. Фостер «Лебединая Река»

В. Катанский «Гитара для всех», М., 2005 г.

1. Дж. Керн «Дым»

2. А. Жобим «Девушка из Ипанемы»

Л. Альмейда, Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.

1. Л. Хайт, Р. Роджерс «Весна пришла»

2. Л. Альмейда «Мими»

Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной

гитары, вып., 1, Новосибирск, 2008 г.

1. М. Блатнер «Катюша»

2. Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Милушкин А. Этюд № 90

Шпиллер А. Этюд № 11

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бакланова Н. Шутка

2 вариант

Куммер Ф. Этюд № 1

Хора В. Этюд №195

Корелли А. Гавот

Белорусский народный танец "Бульба".

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Самба и босса-нова.

5-10 этюдов (по нотам).

2-4 произведения на классической гитаре.

2-4 классические пьесы на электрогитаре.

2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

* приемы игры на инструменте;
* штрихи;
* основные средства выразительности,
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
* свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* игры двойных нот, аккордовой техники;
* работы над произведениями джазового склада;
* по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

1. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы детской музыкальной школы,

сост., М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов, М., 1983 г.

2. А. Комаровский Этюд A-dur

4. 3. Г. Кайзер Этюд G-dur

5. А. Комаровский Этюд d-moll

6. А. Комаровский Этюд h-moll

8.. К. Мострас Этюд G-dur

9. К. Мострас Этюд D-dur

10.Ш. Данкля Этюд A-dur

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н.

Иванова-Крамская, Растов-на-Дону, 2006 г.

2. Ф. Карулли Вальс

3. М. Каркасси Прелюдия

5.4. Н. Паганини Менуэт

6.В. Матейка Адажио

7.Ф. Карулли Андантино

8.Ф. Карулли Скерцо

9.Ф. Сор Пьеса

10. Любимые мелодии для шестиструнной гитары, сост., О. Кроха, М.,

2007 г.

11. М. Огинский «Полонез»

12. П. Роч «Хабанера»

13. А. Лауро «Вальс»

14. С. Вейс «Менуэт»

15. Л. Маршан «Менуэт»

16. М. Глинка «Полька»

17. С. Прокофьев «Песня без слов»

18. С. Прокофьев «Марш»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н.

Иванова-Крамская, Растов-на-Дону, 2006 г.

2. Украинская народная песня обр., А. Иванова-Крамского

3. Р. н. п. «Люблю грушу садовую» обр., А. Иванова-Крамского

4. Австрийская народная песня обр., Й. Мерца

5. Р. н. п. «При долинушке стояла» обр., А. Иванова-Крамского

6. Польский народный танец «Краковяк» обр., Й. Мерца

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Обучение с увлечением, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.

Дж. Леннон и П. Маккартни «Девушка»

Дж. Леннон и П. Маккартни «Об-ла-ди, об-ла-да»

2.Альбом для детей и юношества, вып., 4, сост., Г. Ларичева, М., 2001 г.

И. Матвиенко «Там, за туманами»

3.Популярная музыка, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

4.Джаз в ритме самбы, М., 1992 г.

А. Джобим «Самба»

5. С. Седых «Рок-соло на электрогитаре», часть 4, М., 2006 г.

С. Седых 328-й «веселый» (Москва-Мурманск)

6.Ю. Щеткин «Помощь блюзмену», Пенза, 2006 г.

7. У. Кларк Пьеса № 1

8.. У. Кларк Пьеса № 2

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Каркасси М. - Этюд

Ларичев Е. - обр. романса "Я встретил Вас"

Дворжак А. - Славянский ганец

Лес П. - Жалоба

II.

Сор Ф. - Этюд

Бах И.-С. - Жига

Вивальди А. - Концерт ля мажор., ч. 1

Абрэу Л. - Тико-тико

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Джазовые пьесы играются со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова. Джаз-вальс. Фанк

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

2-4 произведения на классической гитаре.

2-4 классические пьесы на электрогитаре.

2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

**знать:**

* строение и особенности различных форм;
* приемы игры на инструменте;
* штрихи;
* основные средства выразительности,
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
* свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* техники игры на гитаре;
* работы над произведениями различных форм;
* по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

1.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.

2.Э. Пухоль Этюд XVII e-moll

3. Э. Пухоль Этюд XIV A-dur

4. Э. Пухоль Этюд XII D-dur

5. Э. Пухоль Этюд XI fis-mol

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Хрестоматия гитариста для младших классов, Уроки мастерства, тетрадь

2, сост., Н. Иванова-Крамская, М., 2004 г.

2. Й. Кюффнер «Ноктюрн для скрипки, альта и гитары» (партия скрипки)

3. П. Хюнтен «Трио для флейты, альта и гитары» (партия флейты)

5. Хрестоматия для скрипки, пьесы и произведения крупной формы, 2-3

классы ДМШ, сост., М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов,

М., 1986 г.

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ, сост., Н.

Иванова-Крамская, Растов-на-Дону, 2006 г.

2. Украинская народная песня обр., А. Иванова-Крамского

3. Р. н. п. Люблю грушу садовую обр., А. Иванова-Крамского

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1.»Блюз Регтайм Вальс», сборник пьес для шестиструнной гитары (соло,

дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.

2. Э. Градески «Свинг" / «Swing»

3. Э. Градески «Блюз «/ «Blues»

4. Э. Градески «Буги «/ «Boogie»

5. Дж. Уилсон «Маленькая мисс «/ «Little Miss»

6.С. Горбунов «ROCK SCHOOL, ELECTRIC GUITAR», Пенза, 2006 г.

из репертуара группы «Black Sabbat» «Ритм-энд-Блюз»

Джаз в ритме самбы, М., 1992 г.

7. А. Джобим «Самба»

8. День рождения, Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, сост., Ю.

Зырянов, Новосибирск 2004 г.

9. Г. Ниенабер «Рэгтайм»

10. Ю. Хохвебер «Буги»

11. А. Бадьянов «Джазовый гитарист», часть 1, М., 2004 г

31

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Кост Н. - Этюд

Джулиани М. - Прелюдия

Моцарт В. - Сонатина соль мажор

Косма Ж. - Опавшие листья

2вариант

Граббе И. Этюд № 42

Шпиллер Л. Этюд № 10

Бетховен Л. Контрданс

Свиридов Г. Колдун

Пятый (шестой) класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Оборот II-V-I в мажоре и миноре.

Джазовые пьесы играются со свингом. Аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Самба, босса-нова. Фанк.

Слэп. Тейпинг.

Занятия с метрономом.

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

2-4 произведения на классической гитаре.

2-4 классические пьесы на электрогитаре.

2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

**знать:**

* строение и особенности различных форм музыкальных произведений;
* приемы игры на инструменте;
* штрихи;
* основные средства выразительности,
* терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

* свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
* свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
* грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
* читать с листа несложные музыкальные произведения;
* самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
* самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**владеть навыками:**

* по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
* техники игры на гитаре;
* работы над произведениями различного склада;
* по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
* в области теоретического анализа исполняемого произведения;
* публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

1.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.

2.Э. Пухоль Этюд XVII e-moll

3. Э. Пухоль Этюд XIV A-dur

4. Э. Пухоль Этюд XII D-dur

5. Э. Пухоль Этюд XI fis-mol

КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. И. С. Бах «Марш»

2. Г. Гендель «Буре»

3. Л. Бетховен «Контрданс»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Австрийская народная песня обр., Й. Мерца

2. Р. н. п. «При долинушке стояла» обр., А. Иванова-Крамского

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Б. Стрейхорн «Садитесь на поезд «А» / «Take The ‘A’ Train»

2. М. Льюис «Как высоко Луна» / «How High The Moon»

3С. Седых «Рок-соло на электрогитаре», часть 4, М., 2006 г. С. Седых 328-

й «веселый» (Москва-Мурманск)

4. А.Амиров. «Воспоминание».

5.М.Аблениц. «Милота».

6.А.Иванов-Крамской. «Вальс».

7.Е.Ларичев. вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

8. Ф.Минисети. «Вечер в Венеции».

9. П.Чайковский. «Итальянская песенка».

10. А.Сихра. вариации на темы р.н.п. «Ах, не лист осенний», «Барыня»

11. А.Корелли. «Сарабанда».

12. Л.Гаскон. «Хабанера».

13. Г.Гильермо. «Испанское каприччио».

14.Г. Ниенабер «Рэгтайм»

15.Ю. Хохвебер «Буги»

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Э. Пухоль Этюд XII D-dur  
И. С. Бах «Марш»  
Австрийская народная песня обр., Й. Мерца

Б. Стрейхорн «Садитесь на поезд «А» / «Take The ‘A’ Train»

2 вариант

Э. Пухоль Этюд XI fis-mol

Л. Бетховен «Контрданс»  
Р. н. п. «При долинушке стояла» обр., А. Иванова-Крамского

М. Льюис «Как высоко Луна» / «How High The Moon»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности электрогитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для электрогитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей электрогитары;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет, начиная со второго класса. На технические зачеты в 3, 5,7 полугодиях выносятся:

* Гамма, лады;

• Чтение с листа аккордовых последовательностей;

• Музыкальные термины;

• Архаический блюз;

На технические зачеты в 4, 6,8 полугодиях выносятся:

* + - Гамма;
  + Этюд на любой вид техники;
  + Музыкальные термины;
  + Чтение с листа;

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце нечётных полугодий в форме контрольного урока в виде академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к контрольному уроку: 2 разнохарактерные пьесы (одна эстрадно-джазовой направленности).

Промежуточная аттестация в четных полугодиях проводится в форме экзамена в виде академического концерта за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к экзамену включает в себя:

1– 3 классы: 2 разнохарактерные пьесы (одна эстрадно-джазовой направленности);

4 класс: 3 разнохарактерные пьесы (одна эстрадно-джазовой направленности);

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 5 классе в форме выпускного экзамена (май месяц). Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля (декабрь, март).

На итоговую аттестацию выносится четыре разнохарактерных произведения (две эстрадно-джазовой направленности)

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка за выступление на экзаменах;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности электрогитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

* + 1. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

* упражнения для развития звука (длинные ноты);
* работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
* работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
* чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (электрогитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.Калинин «Юный гитарист» Москва «Музыка» 2002

2. Л.Иванова «Пьесы для начинающих» СПб «Композитор» 2003

3. А.Гитман «Донотный период начального обучения гитаристов» Москва

«Престо» 2003

4. Хрестоматия гитариста «Подготовительный класс» сост. Гуркин Ростов

на Дону «Феникс»1999

4. Педагогический репертуар гитариста сост.Е.Ларичев Москва

«Музыка»1979,1985.

5. Альбом начинающего гитариста «Советский композитор»1979

6. Хрестоматия гитариста 1 класс, 3-4 класс, сост.Гуркин Ростов на Дону

«Феникс»1998-1999

7. Хрестоматия шедевров популярной музыки Москва 2003 «Издательский

дом Катанского»

8. А.Гитман «Начальное обучение на 6-струнной гитаре» Москва

«Престо»1999

9. В.Калинин «Юный гитарист» части 1-3 «Издательский дом Торопов»

10. Хромушин «Учебник джазовой импровизации для ДМШ» СПб

«Композитор»

11. Сагрерас «Школа игры на гитаре «Издетельскй дом Торопова» 1996

12. Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Тетрадь№1,2,3

Москва 2003 «Издательский дом Катанского»

13. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» Москва 2003

14. Фетисов Г.А «Хрестоматия гитариста» Издательский дом Катанского»

2002

15. Хит-парад. Популярные песни для гитаристов в цифровой и нотной

записи.

16. Хрестоматия юного гитариста «Издательский дом Катанского» 2003

17. Самоучитель игры на 6-струноой акустической и электрогитаре.

Москва

АСС-центр 1999

18. Ю.Смирнов «Фантазёр» детские пьесы для гитары СПб «Композитор»

1998

19. Фетисов. Первые шаги гитаристов Москва 2004 «Издательский дом

Катанского»

20. Л.Иванова «Детские пьесы» СПб «Композитор»

20. Л.Иванова «Лёгкие пьесы для гитары» СПб «Композитор» 1999

21. Соколова Л. Чтение нот. С-Пб «Композитор», 2004.

22. Соколова Л. Избранные этюды. С-Пб «Композитор», 2004

23. Популярные эстрадные пьесы в обработке для гитары. Сост. И.

Пермяков. С-Пб «Композитор», 2003

24. Высоцкий В. Песни (для голоса, гитары). С-Пб «Композитор»

25. Розенбаум А. «Песни», «На плантациях любви» (для голоса, гитары).

С-Пб «Композитор», 2003

26. Гальперин «Петербургский романс», «Романс для прекрасной дамы».

(для голоса, гитары) С-ПБ «Композитор», 2004

1. 27. Шевчук Ю. Песни. (для голоса, гитары) С-Пб «Композитор», 2004

2 – методическая литература

*Литература для ученика:*

1. Абдулов В. Я выбираю свободу: В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава.

Кемеровское книжное издание, 1990.

35

2. Беленький. Л.П. Возьмемся за руки, друзья. (рассказы об авторской

песне) Москва. Молодая гвардия, 1990.

3. Птиченко. Н. Подбор аккомпанемента на слух. С-Пб, 2001.

4. Катанский В.М. Аккомпанемент песен. Москва, 2003

5. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. Книга 1,2. С-Пб

«Композитор», 2004.

*Литература для учителя:*

1. Андреев Ю.А. Наша авторская. История, теория и современное

состояние самодеятельной песни. Москва. Молодая гвардия, 1991.

2.Л.П.Беленький. Библиотека авторской песни. «Гитара и слово». Михаил

Анчаров. Москва. «Останкино», 1992.

3. В.И. Новиков. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. Москва,

1997 «Издательство АСТ»

4.Калинин В. Постановка руки на классической гитаре. Москва,

«Музыка»,1999.