г. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» города Усинска

«Челядьлы искусств школа»  Усинск карсасодтӧдтӧдӧмлун

Сетанмуниципальнӧй сьӧмкуд учреждение

«Исполнительские задачи в работе над рондо»

Выполнила преподаватель Коленко Н.Г.

Усинск 2021г.

Оглавление:

1. Введение…………………………………………………………….2
2. Историческая справка………………………………………..2
3. Исполнительские задачи в работе над рондо…..3
4. Заключение………………………………………………………...4
5. Список использованной литературы………………….5

Введение

Знакомство с произведениями крупной формы лучше всего начинать с формы рондо. Так считают многие преподаватели – практики, и я с ними полностью согласна. Почему? Во-первых, в рондо, как правило, ясный и понятный тематический материал. Во - вторых, рондо легче усваивается и запоминается наизусть - за счёт повторов основного рефрена. Однако, совсем не значит, что исполнять рондо легко. Как правило, все произведения, написанные в форме рондо – темповые. И поэтому требуют вполне определённой сценической выдержки. Но, как разновидность крупной формы – форма рондо вполне себя отлично зарекомендовала и нашла своё место в репертуаре обучающихся.

Историческая справка

Рондо (итал. Rondo, франц .rondeau, от rond – круг), музыкальная форма, в которой неоднократные (3 и более) проведения главной темы – рефрена – чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами. Песенно- танцевальное происхождение рондо сказывается в относительной простоте музыкального материала и жанровости тематизма. Рефрен проводится в основной тонольности, а эпизоды- развивающие или контрастные по тематизму - в родственных тональностях. Старинное рондо используется в инструментальных миниатюрах, в частях сюит. В КЛАССИЧЕСКОМ рондо форма иногда объединяется сквозным развитием: рефрен при повторении может варьироваться, между частями возможны связки с элементами мотивной разработки. Классическое рондо используется в финале сонатно- симфонического цикла, в инструментальных пьесах и т.д. В 19 веке контраст между рефреном и крупными, замкнутыми эпизодами усиливается, вплоть до различия темпа и жанра, что сближает рондо с контрастно- составной формой. В 19-20 вв. встречается проведение рефрена в неосновной тональности, отсутствие его последнего проведения, следование двух эпизодов подряд.

Исполнительские задачи

Как работа над фугой начинается с характеристики темы, так работа над рондо начинается с характеристики рефрена. Преподаватель с обучающимся выясняют характер рефрена, его жанровую принадлежность, структуру, форму, гармоническую основу и фактурные элементы.

Вообще, как правило ( но в любом правиле есть исключения) классическое рондо имеет размер 2/4, 3/8, 6/8. Жанровая основа большинства рефренов ( если мы опять же имеем ввиду классическое рондо) песенно - танцевальная. В своей работе я в качестве примера выбрала несколько рондо.

«Маленькое рондо» А. Шафрана. В этом рондо рефрен – лёгкое паспье. « Рондо» до мажор К. Черни. Рефрен в этом рондо – заводная жига. «Рондо» Д. Штейбельта до мажор ( в ред. О.Геталовой, И. Визной). Здесь ясно прослеживается жанр польки.

« Турецкое рондо» Ф. Бургмюллера – рефрен сочетает в себе черты танцевальности и маршеобразности.

Различный жанровый колорит темы и эпизодов позволяет юному исполнителю воспринимать как форму в целом, так и её отдельные элементы.

Эпизоды в рондо всегда чётко обозначены. И часто имеют контрастную, по сравнению с рефреном, жанровую принадлежность. Т.е., если рефрен имеет танцевальный характер, то эпизод может быть по жанру песенный склада. Прежде всего ученик должен усвоить раз и навсегда : как правило, кульминация всего произведения находится во втором эпизоде. Или в последнем эпизоде, если произведение развёрнутое. Реже кульминация приходится на коду. Это так называемая « точка золотого сечения».

При работе над любым произведением , в том числе и над рондо, возникает насущная потребность проанализировать тональный план. Как правило, эпизоды в рондо чаще всего ( если это классическое рондо) написаны в одноименных или родственных тональностях.

Обратимся к примерам.

А. Шафран «Маленькое рондо». Это рондо написано в тональности До мажор. 2 эпизод написан в тональности До минор. Как уже говорилось выше, кульминация в рондо находится во втором эпизоде. В этом рондо очень яркая кульминация за счёт минора, аккордовой фактуры и смены регистров. В жанровом плане 2 эпизод сочетает в себе черты песенности и танцевальности. Танцевальное начало здесь слегка опосредованное и тяготеет ближе к менуэту. Исполнительские задачи при исполнении этого рондо состоят в том, чтобы не поддаваться соблазну и не слишком утяжелять динамически 2 эпизод, а также сохранить единый темп на протяжении всего произведения. Это рондо с точки зрения ознакомления обучающегося с формой рондо достаточно характерное. Особенно важен и прказателен контрастный характер 2 эпизода.

Д. Штейбельт «Рондо» До мажор. 2 эпизод написан в параллельном ля миноре. Фактура утяжеляется, а мелодия в своём развитии приходит к вершинной кульминации. Последующий затем рефрен звучит особенно свежо и светло. Это рондо достаточно развёрнутое, но по музыкальному языку и по фактуре достаточное удобное и доступное для исполнения.

К. Черни «Рондо» до мажор. Это рондо интересно тем, что проведение рефрена предваряет небольшое вступление. Оба эпизода достаточно яркие, написаны в родственной тональности. Кульминацией можно считать коду.

Ф. Бургмюлер « Турецкое рондо» ля минор. Это очень масштабное, развёрнутое произведение. Характер рефрена немного тревожный, а повторяющаяся ритмическая фигура в рефрене придаёт элемент настойчивости. Центральный эпизод написан в одноименной тональности Ля мажор. Очень красивая, поэтичная мелодия, немного с итальянским оттенком как нельзя лучше оттеняет взволнованный характер рефрена. При исполнения этой мелодии надо очень осторожно брать педаль, дабы не допустить «грязи». В конце песенного эпизода надо внимательно выслушать переход от мажора к минору и соответственно исполнить. Кульминация в этом рондо – в коде. Кода, как и всё рондо, яркая, стремительная, завершающаяся мощными аккордами. Ещё несколько слов об исполнении. В этом рондо встречаются аккордовые последовательности, которые просто провоцирует исполнять их очень громко. Тем не менее, хотя у редактора и стоит знак 2 forte, необходимо первый аккорд как бы отступать динамически с последующим стремительным crechendo. А исполнение этих аккордов на staccato поможет пианисту достигнуть эффекта устремлённости, без «приседания» на каждом аккорде.

При исполнении любого рондо возникает ещё несколько исполнительских задач. Одним из необходимых условий исполнения рондо является умение исполнителя чётко представлять всё произведение в целом с одной стороны. С другой стороны было бы нежелательно обеднять исполнение абсолютно одинаковым проведением рефрена.

Рондо – это музыкальное произведение, в котором всё взаимосвязано. Т.е., музыкальная мысль развивается, и, естественно, не останавливается к моменту возвращения рефрена. Каждое проведение рефрена поэтому должно быть логичным. С одной стороны рефрен контрастирует с тематическим материалом эпизодов. Но в тоже время, эпизоды, несомненно, влияют на очередное проведение рефрена. Под влиянием эпизода рефрен, даже дословный, может звучать по-другому за счёт динамики, иногда – изменения регистра. Неизменным остаётся одно: музыкальная, жанровая характеристики рефрена сохраняются на протяжении всего рондо.

Заключение

Произведения крупной формы очень разнообразны. Это – сонаты, сонатины, концерты, вариации, рондо. С каждым из этих видов крупной формы обучающийся обязательно знакомится за время обучения в ДМШ. Преподаватель самостоятельно решает – что полезнее и лучше включить в репертуар каждого ученика. Большой объём исполнительских задач возникает перед обучающимся при изучении любой разновидности крупной формы. Основная задача этой методической разработки – исполнительско - педагогическое раскрытие принципов и методов работы с учеником над формой рондо, а также решения целого ряда пианистических задач.

В своей работе я не претендую на исчерпывающее решение поставленных задач. Например, примеров можно было привести в разы больше, но это – не цель моей работы. Действительно, каждый преподаватель сам может дополнить их рядом других, обладающих такими же особенностями.

Почему ученикам иногда всё же лучше в репертуар включать именно рондо?

Рондо намного проще и быстрее можно разобрать и выучить наизусть. Отсюда следует возможность хорошо, без потерь, выступить на сцене. Каждый педагог заинтересован в том, чтобы ученик уверенно чувствовал себя на сцене. А в рондо много одинаковых частей (рефренов) и этот момент добавляет уверенность юному исполнителю. Нельзя отрицать и тот факт, что в ДШИ обучаются дети самых разных способностей. Сонатное аллегро некоторым из них выучить и исполнить публично достаточно проблематично. Поэтому включение рондо в качестве крупной формы – это единственная возможность сдать зачёт.

Я не хочу сказать, что преподавателю надо идти по пути наименьшего сопротивления и вообще исключить из репертуара «неудобные» произведения. Но мой, более, чем 40-летний опыт подсказывает мне, что репертуар для ученика – это половина успеха ( или провала).

При выборе репертуара для публичного выступления ( это могут быть экзамены, академические концерты, концерты для родителей и т.д.) я всегда руководствуюсь вопросом: сможет ли юный музыкант уверенно исполнить данное произведение? Это для меня самый первый и самый важный вопрос.

Список использованной литературы:

Б. Милич « Воспитание ученика –пианиста» Киев «Музична Украина» 1982 г.

Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано» Издательство «Музыка» Москва 1982 г.

А. П. Щапов « Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» «Классика - XXI» 2001 г.

Н. Голубовская «О музыкальном исполнительстве» Ленинград «Музыка» 1985 г.