**Министерство образования Московской области**

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

**Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**(ГГТУ)**

**Истринский профессиональный колледж – филиал ГГТУ**

Тема**: Система уроков по изучению творчества Н.А.Островского.**

Курс**: Изучение русского языка и литературы в образовательном учреждении.**

**Разработал:**

преподаватель

русского языка и литературы

Липатова Н.Б.

Истра, 2018 г.

*АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ*

*ДРАМА «ГРОЗА».*

Урок 1 Жизнь и литературно- театральная деятельность А.Н. Остров-

ского.

Цель урока: показать учащимся место и значение А.Н. Островского в русской

драматургии.

Ход урока:

1. Опрос учащихся: «Сотрудничество Добролюбова в журнале «Современник».

2. Новый материал.

1. Слова к портрету Островского из письма И.А.Гончарова:

«… Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой, русский национальный театр…»

(Зачитать полностью отрывок Медведев В.П. стр. 19)

2. Бедность репертуара русского театра 1 половины 19 века. ( Зерчанинов А.А. стр. 69)

3. Островский видел в драматургии мощное средство нравственного воспитания народа.( Медведев стр. 20)

Это уже говорит о народности Островского, о его демократических позициях.

4. Краткие биографические данные об Островском.

-- место рождения – Москва (Замоскворечье)

31 марта 1823 года, семья чиновника.

-- что представляло тогда собой Замоскворечье?

(средоточие купечества)

-- страстное увлечение театром

--юридический факультет МГУ 1840 год

-- полное переключение на литературу

--служба в суде, многое давшая Островскому для творчества

(Зерчанинов А.А. стр 69, 70, 72, 75)

5.Тематика пьес Островского. Широта и многогранность охвата русской жизни. *Всего Островским написано 48 пьес за 40 лет своей литературной жизни.*

6. Особенно - пьесы о купечестве. Н.А. Добролюбов о мире купечества:

«Тут никто не может ни на кого положиться:

тесть надует зятя приданым; жених обочтет и обидит сваху; невеста-дочь обидит отца и мать, жена обманет мужа. Ничего святого, ничего чистого, ничего правого нет в этом мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное, неправое, прогнало из него всякое сознание чести и права».

(Статья Н.А.Добролюбова «Темное царство»)

7.Н.А.Островский в журнале «Современник». (Медведев В.П. стр. 24-25)

8. Январь 1886 года – назначение заведующим репертуарной части московских театров. В июне 1886 года смерть. (Зерчанинов А.А. стр. 76)

Урок 2 Драма «Гроза» как отражение перелома в русской обществен-

ной жизни 60-х годах 19 века. (1859 год).

Цель урока: раскрыть учащимся историческую обстановку 60-х годов и проб-

лематику драмы «Гроза».

Ход урока:

1.Опрос учащихся по биографии А.Н.Островского.

1. В.Г.Белинский о русской драматургии. Почему Гончаров называл Островского *основоположником русского национального театра*?

2. Почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья?» Рассказать о творчестве драматурга в 70-80 годы.

2. Новый материал.

1. И.С.Тургенев о «Грозе»: «Удивительнейшее, великолепнейшее произведение могучего русского таланта».

2. Драма «Гроза» - вершина творчества Островского Н.А.

3. Историческая эпоха, предшествовавшая появлению «Грозы» -

(Ожидание реформы 1861 года, крестьянские волнения, призывы Чернышевского и Некрасова «К топору зовите Русь!»)

4. Добролюбов об Островском. (Статьи «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».)

Островский благодарен Добролюбову.

Добролюбов пишет о купеческом мире:

«Ничего святого, ничего чистого, ничего правого нет в этом мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное, неправое, прогнало из него всякое сознание чести и права.

И не может быть их там, где повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда».

(Записать в тетрадь)

5. 1856 год – путешествие А.Н.Островского по Верхней Волге. Торжок, Кинешма, Кострома… Типичные картины жизни русского купечества.

6. 1859 год – «Гроза». В этом же году была поставлена на сцене.

Три темы драмы.

а) Положение женщины в стране;

б) Тирания самодурства;

в) Протест против сил «темного царства».

7. Добролюбов о драме «Гроза». Смысл слова «самодурство» в понимании Добролюбова. (Семенова, стр.4-5) ЗАПИСАТЬ!

8. Быт и нравы Верхнего Поволжья. Яркие пейзажи и мрачный домостроевский купеческий быт.

9. Основная сюжетная линия пьесы: конфликт живого чувства Катерины и мертвого уклада жизни купцов.

10. Знакомство с действующими лицами пьесы.

Уроки 3-4-5 Работа над содержанием драмы «Гроза». Беседа с учащимися

и чтение отрывков.

Цель уроков: усвоение содержания произведения.

Ход уроков:

1 ЧАС

1. Чтение по ролям 1-2 явлений 1 действия. (Учитель включается в трудных местах текста).

Вопросы к учащимся:

- Ваше первое впечатление от драмы «Гроза?»

- Своеобразие ее первых страниц: в чем смысл столь необычного песенного творческого зачина? Почему действие «Грозы» драматург перенес на берега Волги? (поэтическая тема Родины – запев «Грозы».)

ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДИ УЧАЩИМСЯ:

В содержании «Грозы» выражен социально-нравственный конфликт *Человека* и деспотизма, свободы и неволи, красоты, творческой удали – и мракобесия, «темного царства». Здесь показана проверка человека на духовную стойкость, умение дать отпор деспотизму. Основа художественного содержания драмы – это проблема нравственного выбора: как жить?

2. Чтение 3 явления 1 действия.

Вопросы к учащимся:

- Какие перемены произошли в содержании «Грозы» и даже в месте действия (и почему)?

- Каким вы увидели город Калинов, и каков смысл этого образа (города)?

ПОЯСНИТЬ И ЗАПИСАТЬ: город и его «микромир» - семья. Отношения в семьях, характерные для Калинова. Это трагическая тема «Грозы». Город Калинов как воплощение жестокости и противоестественности человеческих отношений.

3. Чтение 4 явления. (Монолог Бориса).

Вопросы к учащимся:

- В чем неожиданность этой сцены?

(Драма «Гроза» - произведение о судьбах молодого поколения, о поединке «отцов» и «детей»).

4. Беседа по 1 действию в целом.

Вопросы к учащимся:

- Что известно с первых страниц драмы о Диком?

- Кто такая Катерина?

- Детство и воспитание Катерины. Какие черты характера ее уже видны в 1 действии?

- Кто такой Кулигин?

- О чем он мечтает?

- Что рассказывает он о жизни города Калинова?

- История Бориса. Что настораживает в его характере?

2ЧАС

Работа над текстом сопровождается

комментариями учителя.

Вопросы для беседы с учащимися:

2 действие

- Россказни Феклуши об окружающем мире.

- Отъезд Тихона и мольба Катерины взять ее с собой.

- Кабаниха: «Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж не знаю!»

- В руках Катерины – ключ от садовой калитки. Ее колебания. Ее окончательное решение.

3 действие

- Рассуждения Кабанихи и Феклуши «О последних временах».

- Как показана страсть Дикого к деньгам.

- Снова рассказ Кулигина о жизни города.

- Встреча Катерины и Бориса.

3 ЧАС

4 действие

- Что же это такое – «Литва»?

- Как подчеркивается в разговоре с Кулигиным невежество и грубость Дикого?

- Страх Катерины. Ее религиозность.

- Признание Катерины.

5действие

- Рассказ Тихона об обстановке в доме Кабановых.

- Монолог Катерины и последнее ее свидание с Борисом.

- Самоубийство Катерины. Как доказать, что это ее победа?

- Что значат последние слова Тихона?

Урок 6 Изображение «темного царства» в драме «Гроза». Образы

самодуров.

Цель урока: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»

Раскрыть образы Дикого и Кабанихи.

Ход урока:

Новый материал. (Методом беседы с учащимися и обобщений).

*1. Характеристика Дикого.*

а) Что такое «самодур»?

б) Тирания домашних и посторонних, кто от него зависит.

в) страсть к деньгам. Сила и власть капитала.

г) Страшное невежество Дикого. ( 2 явление 4 действия)

д) Деспотизм, необузданный произвол, невежество, грубость, алчность, скаредность – основные черты Дикого как представителя «темного царства».

- Почему они тяготеют друг к другу: Дикой и Кабаниха?

*2.Характеристика Кабанихи.*

а) Старинная блюстительница домостроевских правил. Властолюбие.

б) Ханжество, лицемерие – «домашних заела совсем!»

в) Соблюдение обычаев и порядков патриархальной страны.

г) Понимание отмирания старины.

д) Жестокость и бессердечность Кабанихи.

е) Каковы последствия жизненных устоев Кабанихи, ее «житейской мудрости»? (Совсем разрушилась ее семья)

( брошюра Семеновой «Гроза» стр.24-25 – хорошее дополнение к образу Кабанихи).

*- Кто страшнее – Дикой или Кабаниха?*

3. Добролюбов о «темном царстве»:

« Уродливые общественные отношения характеризуют не только мир купцов, но и всю жизнь тогдашней России. В этом «темном царстве» царят произвол, беззаконие, самодурство, грубое невежество».

- Чем обеспокоены представители «темного царства»?

«Русская жизнь и русская сила вызваны художником в «Грозе» на решительное дело. В этом ключ к пониманию смысла драмы «Гроза».