**Развитие творческого воображения дошкольников средствами изобразительной деятельности.**

*Тренина В.К. МБДОУ – детский сад № 146*

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что это психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребёнка, его поведении в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы всё чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребёнка, об определении сущности механизмов воображения. Практика подтверждает, что творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. При работе с дошкольниками большие возможности для развития творческого воображения представляет собой изобразительная деятельность.

В своей работе, мы определяем воображение не как действительность, но оно не может существовать без действительности, так как именно элементы окружающего мира являются для воображения питающей средой. С другой стороны, именно воображение подчас определяет программу действий ребенка, ход его мыслей, его отношение к окружающей действительности, к собственной деятельности, реализующейся в разнообразных формах.

Педагогу – дошкольнику нужно помнить, что воображение порождает у детей замысел, т.е. представление о будущем творении. Воображение порождает «образ» того, что в дальнейшем будет создано в процессе творческой деятельности, и когда ребёнок приступает к любой деятельности, он «видит» её цель и результат.

Работая в рамках инклюзивного образования, каждый раз отмечаем, что у дошкольников процесс формирования творческого воображения зависит от многих факторов: возраста, интеллектуального и психофизического развития, индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов оценочных структур образа «Я»; коммуникативных способностей; стремления к самореализации и сформированности навыков самоконтроля и критического отношения к результатам своей деятельности; черт характера), а главное, от проработанности педагогом процесса обучения и воспитания.

Стоит отметить, что для развития воображения у детей необходимо наличие определённых условий: эмоциональное общение с взрослым и опыт манипулятивной деятельности с различными материалами в разных видах деятельности.

Свою работу по изобразительной деятельности, мы основываем на «классических» этапах развития воображения у детей раннего и дошкольного возраста:

\*1 этап (2-3г): копилка эстетических переживаний, настроений, эмоций, первые сенсорные впечатления(пробуждение чувственной сферы). На этом этапе педагог должен задействовать все анализаторные системы: зрение воспринимает красоту зимнего заката и улыбку мамы, слух воспринимает шепот морской раковины и песню капели, обоняние передает аромат цветов и свежей травы, через ощущения кожи дети чувствуют тепло солнца, мягкость меха, гладкость и холод льда.

\*2 этап (3-4г.): погружение в деятельность. На этом этапе дети получают опыт работы с разными материалами. Например, ёжика можно нарисовать ватной палочкой, пальчиками, пластиковой вилкой, веточкой голубой ели и еще много чем! В этом возрасте дети с радостью получают новый опыт.

\*3 этап (4-5лет): интерес, желание, творческий поиск. На этом этапе дети понимают, что любая картина, фотография, изображение, это окошки в окружающий мир. Ребятам предлагают выбрать, что видно из их окна и передать увиденное с помощью изобразительных техник, опыт владения которыми продолжает накапливаться.

\*4 этап (5-6лет): яркие представления природного потенциала. В этом возрасте детей учат видеть красоту в каждой мелочи, каждом мгновении – в божьей коровке на ладони, в капле росы на траве, в пушистых облаках, в веселой собаке за забором, в сочетании цветов на одежде бабули и т.д. На данном этапе мы формирем в детях понимание того, что если не запечатлеть интересный момент в рисунке, фотографии, аппликации, скульптурной или конструктивной композиции, то его уже никто никогда не увидит. Художники, скульпторы и архитекторы определяются как люди создающие прекрасное, украшающие наш мир.

\*5 этап (6-7лет): проявление одаренности, первые шаги в мир профессионального искусства. В этом возрасте одной из задач педагогов является выявление одаренных детей и построение с ними индивидуальной работы.

Ребятам очень нравятся игровые упражнения на решение творческих задач, в процессе которых дети создают в воображении различные образы и переносят воображаемое на бумагу. На втором этапе рекомендуется введение игры «На что похоже», в которой развивается воображение детей, умение представлять предметы по их схематическим изображениям. На третьем этапе вводится игра «Придумай сам» - где дети обучаются создавать образы в воображении на основе предмета: дорисовывать их так, чтобы получалось осмысленное изображение. На четвертом этапе в работе применяется игра «Сказочный лес», в процессе которой дети создают в воображении различные образы на основе схематических изображений.

Для привлечения дошкольников к изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте (4-5 этапы) и создания ситуаций в которых они могут проявить своё воображение, используются различные игры. Например: игра «Фантазия», в которой у ребят развиваются коммуникативные способности, эмпатия, воображение; игра «Архитектор» в процессе которой дети учатся договариваться и взаимодействовать в группе сверстников, развиваются процессы мышления и воображения; игра «Дизайнеры» в которой помимо развития воображения дети получают возможность самовыражения.

В помощь воспитателям нашего детского сада автором разработан цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста, позволяющий творчески развиваться зрительному, слуховому, обонятельному, вкусовому и тактильному восприятию дошкольников в творческой активности. В него вошёл тренинг творческих зрительных восприятий («Фотоаппарат», «Слепые фотографы», «Как упали палочки?»). Отдельное внимание уделено играм на развитие детского воображения, таким как: «Что это?», «Пять точек», «Так не бывает», «Послушная тень».

Любой образовательный процесс включает в себя этап подведения результатов. Для выявления творческих способностей у детей дошкольного возраста используются: методика Е.Торренса «Неполные фигуры», тестовые задания которой предназначены для диагностики креативных способностей детей; упражнение «Три краски», так как данное упражнение объективно показывает развитость образного мышления, воображения; модифицированный тест Роршаха, по результатам которого видна степень творческого воображения у детей, владение умением находить сходство изображения неясных очертаний с реальными объектами.

 Диагностика по развитию у дошкольников воображения и творческих способностей проводится в два взаимосвязанных этапа. Первый этап – групповое обследование, в ходе которого дети работают на предложенных листах. Второй этап – индивидуальное обследование – проводиться только с теми детьми, которые ошиблись при выполнении каких либо заданий в групповом обследовании. Данные ежегодной диагностики позволяют нам определить особенности и динамику развития каждого ребёнка как на промежуточных этапах, так и на этапе завершения им дошкольного образования и группы детей в целом, сделать выводы, определить тенденции (положительные или отрицательные), выявить «проблемные места» в своей деятельности, скорректировать содержание последующей деятельности, определить стратегию и тактику образовательной работы с группой воспитанников и внести изменения в индивидуальную работу с детьми, имеющими особые образовательные потребности.