Муниципальное казенное образовательное учреждение

д/с №4 «Сказка» г. Малмыжа Кировской области

**Опыт работы**

 **Тема:**

**«Духовно – нравственное воспитание дошкольников средствами фольклора»**

**Музыкальный руководитель Феоктистова В.П.**

**2022г.**

В наше время особо остро стоит задача формирования духовного мира человека, возрождение культурных традиций, поэтому так важно знакомить детей с культурой своего народа, народной музыкой, фольклором.

 В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, по указу президента о проведении года культурного наследия, приобщение детей к народной культуре становится актуальной задачей.

 **Актуальность темы моего опыта** заключается в том, что изменения, происходящие в нашем обществе, заставляют нас по новому взглянуть на народные традиции, праздники. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку это воспитывает уважение, гордость за родную землю. Это отражено в программе духовно-нравственного воспитания и развития личности воспитанников. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.
В своем опыте работы я опираюсь на духовно-нравственный потенциал народных традиций. Использую разнообразные формы работы: познавательные беседы, развлечения, праздники, посиделки.

     Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества.   Федеральный Государственный  Образовательный Стандарт дошкольного образования предъявляет требования к объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и предполагает формирование первичных представлений о малой Родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

 Процесс воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы личности, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

      Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества. Содержанием нравственного воспитания детей является воспитание любви к родной земле, народу, его культуре и языку. Воспитание гуманных чувств, доброжелательного отношения к людям, потребности оказывать им бескорыстную помощь. Формирование нравственных потребностей, осознанной дисциплины, ответственного отношения к своим обязанностям, коллективному и общественному труду. Воспитание скромности, честности и правдивости, чувства чести, стыда и собственного достоинства.

 Над темой духовно - нравственного воспитания работа в детском саду ведется уже несколько лет, в соответствии с программой под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Одним из направлений работы детского сада является патриотическое воспитание (развитие) дошкольников, с выходом на инновацию использованием дополнительных сведений дошкольников о своей семье.

 **Поставлены следующие цели и задачи:**

**Цель:**На основе фольклорного материала создать условия для развития у детей музыкальных способностей.

**Задачи:**
1. Знакомить детей с народной культурой, через фольклорные праздники.
2. Способствовать формированию познавательного интереса к народному творчеству у воспитанников ДОУ.
3. Воспитывать интерес и любовь у детей к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, народному календарю. В начале работы по данной теме, был составлен план по самообразованию.

 **План по самообразованию**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Сроки выполнения** |  |
| Изучить методическую, теоретическую, практическую литературу по теме: «Фольклор как средство развития музыкальных способностей дошкольников». «Приобщение детей к истокам русской народной праздничной культуры» О. Л. Князева, «Истоки», «Наследие», «Детский музыкальный фольклор» Л. И. Мельниковой, А. Н. Зиминой, методическое пособие «Народные праздники в детском саду» М. Б. Зацепиной, методические разработки Н. А. Бондаревой «Отечественные традиции», «Земледельческий календарь» | Сентябрь 2021г |
| Проведение праздника «Осенины» во всех возрастных группах. | Октябрь 2021г |
| Фольклорное развлечение в ср. группе «В гостях у Лесовушки». | Ноябрь 2021г. |
| Систематизировать накопленные материалы по теме: «Фольклор как средство развития музыкальных способностей дошкольников».Проведение праздника «Святки на Вятке» в ср., ст., под. группах. | Январь 2022г. |
| Публикация статьи о проведении праздника «Святки на Вятке» в районной газете «Сельская правда» . На сайте консультации для родителей:«Народные игры и забавы», «Пойте детям колыбельные», «Потешки для малышей», «Играем в народные игры», «О воспитании девочек и мальчиков в народных традициях». | Январь2022г. |
| Разработать занятия, развлечения, праздники, досуги по данной теме.На сайте консультации для педагогов ДО:«Хороводные песни, игры и танцы», «Роль хороводов в музыкальном развитии детей», «Игры звуками», «Влияние народного фольклора на развитие речи детей дошкольного возраста». | Февраль 2022г. |
| Праздник «Масленица» во всех возрастных группах. | Март 2022г. |
| Составить картотеку потешек, пестушек, колыбельных песен. | Апрель 2018г. |
| Составить картотеку народных игр. | Май 2022г. |

 Содержание плана  предполагает  усвоение  дошкольниками

материала  на  основе  их  собственного  опыта  и  явлений  окружающей  жизни, но  при  этом  требует  от  педагога определённой информированности  в  вопросах  устного народного творчества.

Работа по данной теме    направлена  на выполнение  задач  стандарта  дошкольного  образования и охватывает все виды деятельности:

- духовно – нравственное и патриотическое развитие  в  музыкальной  и  театрализованной  деятельности;

- развитие  представлений  о  человеке  в  истории  и  культуре страны;

-развитие  экологической  культуры  детей;

- развитие  в изобразительной  и  конструктивной  деятельности;

- физическое  развитие  и  здоровье;

- речевое  развитие  ребёнка

Работа  с  детьми   не требует  дополнительных  временных  затрат,  т.к.  планируется  в  рамках  занятий,  развлечений, прогулок, которые  традиционно  проводятся  в  детском  саду.

**Технология опыта. Методы, приемы воспитания и обучения.**

**Подготовительный этап**

* анализ и подбор научно - методической литературы;
* создание предметно - развивающей среды;
* подбор музыкально - игрового, литературного, художественного материала;
* выявление уровня музыкального развития детей.

**Практический этап**

 Народное искусство, многофункционально и одна из его функций - воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые стараюсь реализовать в полной мере на занятиях, праздниках, развлечениях. Разработана система мероприятий, которая включает следующие блоки:

* работа с педагогами
* работа с родителями
* работа с детьми

**Работа с педагогами ДО**

 Работу по успешной реализации поставленных задач трудно осуществить без взаимодействия с воспитателями. Решать поставленные задачи позволяют следующие формы совместной деятельности: проектная деятельность с воспитателями групп, были совместно разработаны и реализованы проекты: «Потешки для малышей», «Веселые пальчики», индивидуальные и групповые консультации, практикумы, совместные праздники и развлечения, подбор тематического фольклорного материала на режимные моменты. Разработан план развлечений на каждый месяц для каждой возрастной группы, совместно проводятся комплексные занятия по ознакомлению детей с русским народным творчеством. Оборудованы музыкальные уголки для самостоятельной, театрализованной деятельности и свободного музицирования детей.

Проведены консультации для педагогов: «Хороводные песни, игры и танцы: традиции и современность», «Роль хороводов в музыкальном развитии детей», «Игры звуками», «Влияние народного фольклора на развитие речи детей дошкольного возраста» и т.д.

 **Взаимодействие с семьей** проводится по принципу активного вовлечения родителей в жизнь детского сада: проводятся праздники совместно с родителями, практические мастерские по изготовлению костюмов и атрибутов для развлечений и праздников; размещаю консультации - «Народные игры и забавы», «Пойте детям колыбельные», «Потешки для малышей», «Играем в народные игры», «О воспитании девочек и мальчиков в народных традициях», «Ладушки-ладушки», и т.п. Взаимодействие осуществляется через информационный стенд для родителей.

**Работа с детьми ведется по двум направлениям:**

* Непрерывная образовательная деятельность
* Фольклорные праздники и развлечения

Использую в работе следующие методы:

* Наглядный
* Словесный
* Наблюдение
* Анализ

Приемы, используемые в работе:

* Побуждения
* Предложения
* Совместного поиска
* Помощи

 Основной формой систематического образования детей дошкольного возраста является непрерывная образовательная деятельность. Элементы народного фольклора включаю во все виды музыкальной деятельности, потому что произведения народного фольклора бесценны, они поучительны чистотой и непосредственностью, несут в себе к тому же огромный воспитательный заряд. За время работы в детском саду я заметила необычайный интерес детей к русскому искусству, русскому фольклору. Он наиболее привлекателен для дошкольников своими яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции. Именно музыкальный фольклор служит средством формирования мировоззрения ребёнка в целом, развивает образное мышление, а развитие музыкальных способностей происходит в занимательной и увлекательной игровой форме. В процессе игры ребёнок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Всё это говорит о том, что музыкальный фольклор должен стать одной из основ музыкального репертуара в детском саду. Поэтому поставила перед собой задачу – развивать музыкальные способности дошкольников средствами фольклора.

Опираясь на исследования Б.М. Теплова, музыкальные способности можно определить, как индивидуально-психологические особенности человека, являющиеся условием успешного выполнения различных видов музыкальной деятельности.

В перечень музыкальных способностей детей включены и такие способности как музыкальная память, исполнительские способности (согласованность движений в ритмике, при игре на музыкальных инструментах, владение исполнительскими средствами), творческие способности т.е. индивидуальное своеобразие в замыслах, фантазия, воображение и т.д.

Целенаправленную работу по развитию музыкальных способностей детей через народный фольклор начинаю **с раннего возраста.**Ребёнок откликается на потешки, приговорки, попевки, пестушки, колыбельные песенки. Роль этих малых форм трудно переоценить: вслушиваясь в их слова потешек малыш начинает хлопать в ладоши, притопывать, приплясывать, двигаться в такт произносимому тексту. Народные попевки, игры, хороводы самый подходящий материал для занятий с детьми, т.к. их мелодии просты и доступны дошкольникам.

 Словесное русское народное творчество заключает в себе большие поэтические ценности. Припевками, приговорками издавна пользуются для воспитания детей, особенно самых маленьких, для того, чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, поговорить. Такие процессы в жизни малыша, как одевание, купание, требуют сопровождения словом, и здесь русское народное творчество незаменимо. С раннего детства ребенок откликается на потешки, приговорки, напевки. Трудно переоценить их воспитательное значение.

 Разыгрывание потешки, в которой слышится имя ребенка, побуждает к большему осмыслению содержания, например потешка «Пошел котик на торжок».

 В потешках, в которых имеется звукоподражание голоса животных, и конкретно, описываются их повадки, малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому. Потешки: «Петушок», «Наши гуси».

 Когда дети слышат потешки, прибаутки, заклички, которые звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее, у них снижается агрессивность. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада. Хорошо помогает переключение внимания во время тяжелого расставания с родителями на яркую игрушку, сопровождая движения игрушки чтением потешки.

    Правильно подобранная потешка помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии. Только установив эмоциональный контакт и создав положительную атмосферу в группе, можно начинать прививать детям представления о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбии и верности. С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию и т.п. Сопровождаемые припевками и приговорками, эти процессы становятся для ребенка более интересными.

 Потешки можно обыгрывать разными способами: сопровождать чтение действием игрушки, использовать пальчиковый театр, куклы би-ба-бо, шапочки, маски различных персонажей. Таким образом дети быстрее запоминают потешки. Также дети учатся сами обыгрывать их: двигаться, как лисичка, говорить, как медведь, в зависимости от того, о ком потешка.

Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить.

 **Пестушки** (от слова «пестовать» – воспитывать) – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок учиться ходить, говорят (а малыши в детском саду напевают):

Большие ноги шли по дороге:
Топ, топ, топ, топ, топ, топ.
 Пестушка сопровождает физические процедуры, необходимые ребенку, помогает ребенку научиться управлять своим телом, заботиться о нем.

 **В средней группе**        усложняю задачи по слушанию и воспроизведению фольклора. Знакомство детей с различными жанрами устного народного творчества: с народными **песнями, хороводами, танцами**. Дети уже владеют простейшими танцевальными движениями русской пляски:, таких танцевальных элементов народных хороводов, плясок как «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «припадание», «верёвочка», полуприседания и др. Очень помогают в разучивании танцевальных элементов народных плясок определенные подговорочки.

Использование малых фольклорных форм в режимных моментах и в различных видах организованной деятельности.

Дидактические, пальчиковые игры; игровые упражнения на развитие образных жестов и движений, интонационной выразительности.

Знакомство с народными играми. Игры-драматизации, где дети учатся драматизировать не только сказки, но и обыгрывать потешки, небылицы.

Знакомлю детей с народным костюмом. Совместная работа с детьми по изготовлению элементов костюмов, шапочек, атрибутов к играм-драматизациям.

Дети уже с большим интересом относятся к народным праздникам, развлечениям, народным гуляниям.

 **С детьми старшего возраста** разучиваю более сложные песни, пляски, хороводы. Перед разучиванием песен исполняем знакомые народные **попевки** в различных тональностях. Используем такие приёмы: прошу детей движением руки показать направление движения мелодии, передать ритмический рисунок мелодии на детских музыкальных инструментах (бубен, бубенцы, ложки), пение в разных тональностях. Вызывает интерес детей пение со звучащими жестами (хлопки, шлепки по коленям, притопы, прихлопы, различные движения по тексту).

           Продолжаю развивать у детей навык инсценирования песен. Народные песни исполняем соло, хором, с приплясом, в хороводе, в сопровождении народных инструментов. Исполняя песню по ролям у детей развиваются воображение, творческие и актерские способности. Участие детей в драматизациях **русских сказок** также способствует развитию музыкальных, творческих способностей. Удачно прошли инсценировки сказок: «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Репка», «Маша и медведь», «Царевна – лягушка», «Как мужик корову продавал», «Морозко» и др.

        К подготовительной группе дети уже имеют багаж знаний народного фольклора: поговорок, пословиц, потешек, в которых метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

 Продолжаем знакомиться с новыми жанрами русской песни: это **частушки,** которые учат детей понимать народный юмор; лирические песни, отражающие жизнь человека, его горести и радости, а также трудовые песни, которые воспитывают в детях уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Со старшими дошкольниками повторяем знакомый репертуар. Цикличность в прослушивании одних и тех же музыкальных произведений позволяет детям глубже постигать язык музыки, открывать для себя её новый смысл.

Для развития чувства ритма, разучивания и закрепления плясовых движений, использую **подговорки**– это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название.

Например:   «Ковырялочка»

 *Ребята, я хочу вам показать,*

*Вы попробуйте за мною*

 *Все движенья повторять!»*

 Уникальный материал для развития основных музыкальных способностей – **игры, хороводы.**Они даютвозможность детям проявлять свои эмоции, способствуют развитию у них чувства ритма, познавательных интересов, воспитанию волевых и нравственных качеств личности. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

 На занятиях использую народные игры. Детям очень нравятся такие русские народные игры: «Жмурка», «Золотые ворота», «Ручеёк», «Воротики», «Гори, гори ясно», «Заря-заряница», «Займи место» и др. Народные игры доступны и понятны для детей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них.

Также музыкально – фольклорные игры развивают творческое воображение, вызывают стремление к деятельности, формируют внутренний духовный мир ребенка и побуждают к творчеству. Одновременно с разучиванием хороводных игр дети осваивают новые считалки. Дошкольники используют считалки в хороводных и подвижных играх как сюрпризы для остальных, а ребёнок, знающий свою считалку, выступает в роли обучающего. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки, которые делают игру более интересной, обогащают её содержание.

 **Считалки** – это истории, придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости. Как бы сама судьба, а не авторитет взрослого, распоряжается распределением ролей. Ребенок в игре должен быть находчивым, сообразительным, памятливым, ловким, добрым и даже благородным. Все эти качества в детском сознании, душе, характере развивают считалки. Чаще всего считалки используются для проведения подвижных игр.

Например  «На золотом крыльце сидели», «Вышел месяц из тумана».

В своей работе использую речевое музицирование. В речевых играх текст дети поют или проговаривают хором, соло или дуэтом. К звучанию добавляю музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения. Использование речевых упражнений, помогает развивать чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Для этого подбираю небольшие стихи, потешки, **прибаутки:** «Ай, гу-гу», «Ехал Ваня», «Где вы Машу видели?»

           Огромную радость детям дошкольного возраста доставляет игра на музыкальных инструментах. Музицирование помогает развивать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Знакомство с инструментами начинаем с младшей группы. Чаще использую ударно-шумовые инструменты со звуками неопределённой высоты: бубны, погремушки, треугольники, колокольчики, бубенцы, ложки, барабан. Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос.

Наиболее полно музыкальные способности проявляются при участии детей в календарных обрядовых праздниках и развлечениях с элементами фольклора, в сценарий которых включаем ранее выученные песни, пляски, хороводы, игру на музыкальных инструментах, а также драматизации русских народных сказок. **Фольклорные праздники,** которые проводятся в детском саду - это яркая образная игра, где обыденное превращается в сказочное, где действие сопровождается нарядными костюмами, играми, песнями, частушками, скороговорками, закличками, считалками, столь близкими детскому восприятию. Согласно региональному компоненту и образовательной программы нашего ДОУ проводятся такие праздники как «Осенины», «Посиделки», «Святки на Вятке», «Масленица», «Встреча Весны», «Праздник русской берёзки», «Длинная коса – девичья краса» и другие.

Знакомя детей с **обрядовыми праздниками**, которые были частью труда и быта русского народа, дети получают возможность познакомиться с историей народа, с его укладом жизни и народной мудростью. Если в праздниках сокрыта душа народа, то в праздничные дни она и раскрывается. Профессор И.М. Снегирев писал, что народные праздники, со всеми относящимися к ним обрядами, песнями и играми – это сильнейший и обильнейший источник познания народной жизни. В народных праздниках есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предание и сказание, но есть и сокрытые истории, которые можно при желании увидеть.

Народный праздник помогает детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В.А. Сухомлинского, «единственное средство развивать ум ребенка, обучить его и сохранить детство».

 Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на основе фольклорного материала и, как следствие, формирования у них предпосылок ценностного отношения к культуре родного края.

  **Результативность** работы по развитию музыкальных способностей детей на основе народного фольклора подтверждается наличием заметной положительной динамики.

Основными критериями результативности являются:

1. Проявление у ребенка познавательного интереса к культуре и истории русского народа. Дети стали чаще задавать познавательные вопросы: почему?, зачем?, как?
2. Дети овладели элементарными навыками использования информации для реализации своих познавательных интересов и потребностей.
3. Активно участвуют в народных праздниках, развлечениях, играх, ярмарках.
4. Умение и желание импровизировать в детских видах деятельности на тему русского народного творчества.

 Опираясь на вышеперечисленные критерии, проведя диагностику по устному народному творчеству, отметила положительные результаты в развитии познавательной деятельности дошкольников возросло количество детей с высокой степенью развитости по устному народному творчеству с 40% до 66%, расширены представления о ценности народной музыкальной культуры в духовном мире человека через народные танцы, в которых дети черпают русские нравы и обычаи и русский дух свободы творчества, хороводы, песенное творчество.

В работе по данной теме использую проектную деятельность, с целью создать условия для совместной деятельности взрослых и детей по развитию ритмического слуха и навыка ритмически слаженного пения средствами фольклора у детей младшего возраста.

 Во второй младшей группе был реализован краткосрочный проект **«Потешки для малышей»** совместно с воспитателем группы. В работе над проектом использовались разнообразные формы музыкально – игровой деятельности: пляска, пение, пальчиковые и подвижные игры, но главная роль принадлежала музыкально – логоритмическим играм: «Петушок», «Мишка косолапый» и др. В результате повышение эмоциональной отзывчивости детей, заинтересованность игровым процессом, овладение новыми словами, улучшение диагностических показателей по таким видам деятельности, как музыкально – ритмические движения и пение.

 В первой младшей группе реализуется проект **«Веселые пальчики».** С цельюсоздать условия для совместной деятельности взрослых и детей в процессе развитие речи у детей раннего возраста, посредством пальчиковых игр, а так же сенсомоторной деятельности, музыкальных и дидактических игр на основе фольклора.

В заключении хочется сказать, что проделанная работа показала, что фольклор является не только действенным средством воспитания духовности и нравственности у детей дошкольного возраста, но и положительно влияет на развитие их музыкальных способностей.Дети стали более активными, эмоциональными, проявляют интерес к русской народной музыке. Перспективу своей работы вижу в применении современных инновационных технологий.Это - технологии проектной деятельности и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Данные технологии являются важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребенка, катализатором развития его творческих способностей.

 Информационно-коммуникационная технология также позволяет приобщить детей к народному музыкальному наследию, привить знания о жанрах музыкального фольклора, народных музыкальных инструментах, народных традициях, праздниках, но более в увлекательной форме. ИКТ выполняет функцию наглядных ресурсов и позволяет детям более ярко и эмоционально воспринять новые знания о предмете. Анимационные картинки, мелькающие на экране, притягивают ребенка, позволяют сконцентрировать внимание. Использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов позволяют вызвать активный познавательный интерес у детей к народному фольклору.

 Закончить выступление хочется такими словами:

Если ребёнок родился и рос

На родной стороне, среди русских берез.

Слышал русские песни, колядки справлял,

Со светлым праздником Пасхи родных поздравлял.

Был воспитан в труде, милосердье, добре.

В уважении к старшим, родным и Земле.

Эту заповедь предков в душе сбережет.

Только радость и счастье с собой принесёт.

 **Используемая литература:**

* Василенко В. С. Детский фольклор, М. : Высшая школа, 2010 г.
* Гаврилова И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду, СПб. : Детство-Пресс, 2010 г.
* Герасимова 3. Родной свой край люби и знай. М., ***«Дошкольное воспитание»***, 2001, №2..
* Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития. М., 2001.
* Жуковская Р. И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Родной край. М., 1985.
* Как научить детей любить Родину. Пособие для реализации государственной программы***«Патриотичекое воспитание граждан Российской Федерации на 2001—2005 годы.»*** М., 2003.
* Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников ДОУ. М., 2003.
* Козлова С.А. Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру. М., 2000.
* Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М., 1998.
* Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Пособие для реализации государственной программы ***«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001—2005 годы»***. М., 2004.
* Мирясова В.И., Коноваленко С.В. Родная природа в стихах и загадках. М., 2001.
* Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М., 2003.
* Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами. М., 2002
* Рылеева Е. Как помочь дошкольнику найти свое место в мире людей. М., 1998.
* Руднева Т.И., Никулина Е.Б., Колесникова Н.Б., Баганова П.А. Нравственное развитие личности. Самара, 2002.
* Бочтарева Г.В., Бурлакова Т.Н., Бережная Г.Г. Дошкольникам о Кубанском фольклоре. Краснодар, 2006.
* Григорий Пономаренко. Я обязательно вернусь… / Сост. В. Журавлева-Пономаренко. Краснодар, 1997
* Ищук В.В., Нагибина М.И. Подарите детям праздник. В 3 т. Народные праздники. Домашние праздники. Календарные праздник. Ярославль, 2000.
* Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2006.
* Козлова С. А., Куликова Т. А. **Дошкольная педагогика**. М. 2000. с. 103 .с. 106. с. 112.
* Кондратьева И.В., Крохтер Л.А., Маркова В.А., Мокшанова В.К. Кружева из талаша. Краснодар, 2005.
* Куприна Н.Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании. М., 2008.
* Лотышев И.П. Путешествие по родному краю. Учебник для 3-4 классов. Краснодар, 2007.
* Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольника любви к малой Родине.  Краснодар, 2007.
* Микляева Н. В. Социально-нравственное воспитание детей от 5 до 7 лет. М. 2009.
* Мирук М. В., Науменко Т.А. Введение в историю Кубани. Краснодар, 2004.
* Народные подвижные игры. Дошкольное воспитание № 6 1990, стр.28.
* Натарова  В.И., Карпухина Н.И. и др. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Воронеж, 2005.
* Усова А. П. Русское **народное творчество в д/саду**. М. 1998.
* Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 2. М. 1985. с. 12. с. 34. с. 368. с. 431
* Фесюкова Л. В. **Воспитание сказкой**. 1998. с. 2.