**Тема урока: «Дыхание весны»**

**Цель урока**: Ознакомление учащихся с выдающимися произведениями искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

1.Углубить понимание художественного образа – поэтического, живописного, музыкального.

2. Научить выделять разнообразие весенних образов в изобразительном искусстве, в музыке и в поэзии.

Развивающие:

1.Развивать чувство прекрасного, художественную интуицию.

2.Развивать творческое воображение и фантазию.

3.Развивать творческие способности.

Воспитательные:

1.Воспитывать любовь к природе.

2.Воспитывать эстетические чувства.

3.Воспитывать бережное, чуткое отношение к природе.

**Тип урока:** Объяснение нового материала с использованием межпредметных связей.

**Проблема:** В чем сходство и различие восприятия образов природы в произведениях художников, музыкантов и поэтов.

**Методы и приемы :** словесный, наглядно – слуховой, наглядно – зрительный, метод междисциплинарных взаимодействий, метод эмоционально – нравственного и художественно – эстетического познания произведений искусства.

**Оборудование урока**: компьютер, проектор, фонозаписи, фортепиано, ноты, иллюстрации, рисунки.

**Структура урока:**

1.Музыкальное приветствие – 2 мин.

2.Мотивация, постановка цели урока – 4 мин.

3.Актуализация знаний – 6 мин.

4.Изучение нового материала 20 мин.

5.Закрепление нового материала 5 мин.

6.Подведение итогов урока и домашнее задание. 3 мин

**Ход урока:**

Вход в класс под музыку «Весна» Вивальди. Музыкальное приветствие. Загадка классу: « А кто в году четыре раза переодевается»? ( Ответ – Земля, природа, четыре времени года).

Многие композиторы, художники, поэты, писатели посвятили свои произведения временам года. И все они создают каждый свой образ, выражая свое внутреннее состояние, свои чувства, свои эмоции, свои мысли.

Птичьи трели – это музыка

И качели – это музы

Есть особенная музыка

В тихом шелесте ветвей

И у ветра, и у солнышка.

И у тучки, и у дождика,

И у маленького зернышка

Тоже музыка своя…

Я желаю вам увидеть музыку, я желаю вам услышать музыку … Как вы поняли это выражение? ( Увидеть в музыке и услышать в картинах). Мы будем слушать музыку, любоваться картинами о самом прекрасном времени года – весне! Тема урока : «Дыхание весны». Природа вечно дышит, природа всегда звучит. Послушайте сейчас музыкальное произведение и попытайтесь в своем воображении представить картину, которую нарисовал композитор. Звучит произведение « Апрель. Подснежник» Чайковского из цикла «Времена года». ( не говорить учащимся название произведения). Вопросы учащимся: Что композитор рисует в своей музыке? Какой характер музыки? (Предполагаемые ответы учащихся - музыка ласковая, нежная, светлая, взволнованная. Можно представить себе как бегут ручьи, оживает природа, появляются цветы).

Шорохом неслышным лепестков,

Жемчуг белоснежный распустился

Свежим ,нежным крохотным цветком

Из – под снега к солнцу устремился!

Это подснежник – символ начала пробуждения природы.

Русская сказка о храбром подснежнике

Жили – были Снегурочка и Весна – красна. Обе пригожие, обе добрые, милы людям. Только наряжаются разно. Одна в снежинки, а другая - в цветы. От снежинок цветы тают, а от цветов снежинки тают. Нельзя сестрам жить вместе. Но ведь сестры –то разные, но раз в году сходятся на короткий час. Снегурочка разгребает лунки в снегу. Весна - красна сажает туда росточки. И тогда на белом полотне появляются подснежники. Современный художник Павел Еськов из Санкт – Петербурга написал картины »Подснежники» и «Весенние белоцветники». Живопись выполнена маслом на холсте. Какое настроение передал художник в своих картинах? А в картине Левитана «Март» весна еще не вступила в свои права, но весну никак не скрыть. Ее выдает чистое небо, синие тени на снегу. Солнцем все залито, особенно стена, которая как бы впитывает в себя тепло.

Вслушайтесь в музыку Грига « Весной». Образ весны в данной пьесе один из самых " григовских" - здесь его новаторство - весна у него не только дышит свежей радостью, не только струится ручейками, она к тому же все время « капает». Эта интонация «капанья» чудесно найдена с первых тактов. Очарование образа весны у Грига неотразимо!

Ранний март в картине Саврасова «Грачи прилетели». В этой картине талантливо написано небо – серое, низкое с проблесками голубого. Тает снег, разливается река, строят гнезда грачи. Природа вечно дышит, всегда поет и песнь ее прекрасна. Звучать картину заставляют грачи. Кажется, что вот – вот солнца луч пробьется сквозь затянутое небо.

Внимательно послушайте еще одно музыкальное произведение « Весенние воды» С. Рахманинова. Какое настроение в этом произведении? Какими выразительными средствами воспользовался композитор, чтобы придать музыке стремительность и бурление? Какая картина художников подойдет к этой музыке? ( картина Левитана « Большая вода»)

Мы познакомились с произведениями, которые рисуют отдельные эпизоды весны: цветение первых цветов, бегущие ручьи, половодье. А вот произведение, которое взяло в себя всю прелесть, всю переменчивость весны. ( Слушание произведения « Весна» Вивальди из цикла « Времена года»). Это программное произведение. Вивальди сочинил сонет к циклу «Времена года» :

Весна грядет и радостною песней

Полна природа. Солнце и тепло,

Журчат ручьи и праздничные вести

Зефир разносит точно волшебство…

Вдруг набегают бархатные тучи,

Как благовест звучит небесный гром ,

Но быстро иссякает вихрь могучий,

И щебет вновь плывет в просторе голубом.

Вам понравилась музыка? Какую весну вы представили в своем воображении? Нарисуйте дома ту весну, которую вы любите - тихую или бурлящую, раннюю или позднюю.

Музыка создала нам настроение и всколыхнула наши чувства, помогла раскрыть художественный образ весны. Надо беречь и охранять природу, видеть ее красоту и тогда в нашей душе всегда будет цвести весна и мы будем ощущать ее дыхание. (в конце урока исполнение песни « Приходит время» Миляева).