***Урок литературы в 6 классе по технологии***

***«Предметное рисование***

***как способ проникновения в текст»\****

***Тема:***

***«Мы в ответе за тех, кого приручили…»***

***(по стихотворению С.Есенина «Песнь о собаке»)***

**Цели:**

* развивать умение на примере конкретного стихотворения увидеть общее в творчестве поэта, делать выводы, обобщать;
* развивать аналитическое и логическое мышление;
* познакомить с текстами стихов С.Есенина;
* развивать творческие способности учащихся, навыки выразительного чтения стихотворений;
* привить чувство любви к животным

**Задачи:**

1. обучающие: научиться видеть то, что находится за строкой;
2. развивающие: чувствовать и понимать тему и идею произведения через образы, звуки, цвет;
3. воспитывающие: пробудить сочувствие, сострадание к живым существам

Оборудование:

* компьютер, компьютерная презентация;
* книжная выставка
* распечатки текста стихотворения С. Есенина;
* фотографии домашних животных;
* опорные таблицы для учащихся;
* краски, клей, карандаши, фломастеры, цветная бумага;
* сборник стихотворений С. Есенина;
* портрет поэта

**Ход урока.**

**Слайд 1 -2.**

***Слово учителя*.** Сергей Александрович Есенин – великий русский поэт, человек с очень тонкой, проникновенной душой, умеющий чувствовать чужую боль как свою собственную.

С особой теплотой он писал о братьях наших меньших, изображая их чувства, переживания, заставляя читателя сострадать***.***

 **Слайд №3**

И сегодня мы с вами познакомимся со стихотворением С.Есенина «Песнь о собаке», постараемся увидеть то, что находится за строкой стихотворения (образы, звуки, цвет), и через эти открытия выйдем на тему и идею произведения.

**Слайд №4.**

 Выразительное чтение стихотворения «Песнь о собаке» *(читает подготовленный ученик).* Понравилось ли вам это стихотворение? Какие чувства вы испытали, слушая его? Каким настроением проникнуто это стихотворение?

Вдумаемся в название. Почему «песнь», а не «песня»? *(слышится что-то ласковое, нежное, мягкое, сочувствующее, этому способствует и [ н ,]; воспеваются чувства собаки – матери)*

Если бы вы были сценаристами, сколько картин – кадров вы бы выделили? Заполните первую колонку опорных таблиц *(см. приложение 1)*, записав в нее названия картин.

*(7картин: «Рождение щенков», «Появление хозяина», «Попытка спасти детей», «Водная гладь», «Возвращение», «Синяя высь», «Глаза собачьи»)* *Семь картин – семь предметов одной цельной картины «Песни о собаке».*

***Слово учителя***. А теперь прочитаем строки, иллюстрирующие каждую картину еще раз, выделим ключевые слова, образы, цвет.

**Слайд № 5**

Чтение 1-2 строф

***Утром в ржаном закуте,***

***Где златятся рогожи в ряд,***

***Семерых ощенила сука,***

***Рыжих семерых щенят.***

***До вечера она их ласкала,***

***Причесывая языком,***

***И струился снежок подталый***

***Под теплым ее животом.***

*-* Выделите ключевые слова*. (учащиеся записывают или зарисовывают во вторую колонку таблицы свои предположения, потом озвучивают )* В каких словах выражено отношение собаки к своим щенкам? *(Ощенила, ласкала).*

Какое чувство выражено в этих двух словах? *(радость – записывают в третью колонку)*

Понаблюдайте за цветовой палитрой строф, назовите слова, передающие цвет *(утром, ржаной, рыжих, златятся, снежок)* Зарисуйте эту цветовую палитру в четвертую колонку. Какого цвета получилась «радость»?

**Слайд №6.**

 Прочитаем третью строфу стихотворения

**А вечером, когда куры**

**Обсиживают шесток,**

**Вышел хозяин хмурый,**

**Семерых всех поклал в мешок.**

Как меняется настроение стихотворения? *(появляется мрачность, врывается агрессивный мир людей).*

Какими словами выражена эта агрессия? Запишите во вторую колонку *(вышел, хозяин, хмурый, поклал)*. Какие слова ярче всего выражают отношение хозяина к происходящему? *(вышел, поклал).* Эти слова подчеркивают механический характер действий хозяина, его грубость, он не просто сложил щенят в мешок, а «всех поклал». Как вы думаете, почему хозяин изображен хмурым?

Какие чувства выражают ключевые слова? *(бессердечие, жестокость)*

Заполним четвертую колонку. Выделите слова, содержащие цвет. *(Вечером, хмурый).* Зарисуйте цветовую гамму *(серый, черный)*. Что выражено в этом цвете? (*жестокость хозяина)*

**Слайд № 7.**

 Чтение 4 строфы.

**По сугробам она бежала,**

**Поспевая за ним бежать.**

**И так долго, долго дрожала**

**Воды незамерзшей гладь**

Почему в этой строфе мы выделили две картины? Какую сцену опустил поэт и почему? *(эта строфа является кульминационным моментом, пропущена сцена убийства, так как самому поэту тягостно описывать гибель щенков; он жалеет и собаку, ее материнские чувства).*

Выделим ключевые слова в этих двух картинах и запишем их во вторую колонку (*бежала, поспевая бежать, дрожала гладь)*. Почему поэт акцентирует внимание на том, что гладь «долго дрожала»? *(собака смотрит, не отрываясь на то место, куда кинули ее щенков)*. При помощи какого приема усиливается впечатление от этой картины? *(повтор).*

Какое чувство выражено в словах «бежала», «поспевая бежать»? (*надежда).* Как во второй картине этой строфы меняются чувства собаки, запишите в третью колонку *(безысходность, пустота)*. Поэт использует прием контраста в пределах одной строфы.

Давайте попробуем определить, в каких словах выражен цвет, *зарисуйте (по сугробам, за ним, гладь)*. Какие это цвета? *(белый, черный, синий)*

**Слайд № 8.**

Прочитайте пятую строфу.

**А когда чуть плелась обратно,**

**Слизывая пот с боков,**

**Показался ей месяц над хатой**

**Одним из ее щенков.**

Как меняется динамика действий собаки, в каких словах она выражена? *(плелась, слизывая пот)*. Как вы думаете, почему собака смотрит на небо и видит месяц? *(может быть, она выла)*. Почему месяц « показался ей… одним из ее щенков »? *(подобно щенкам он рыжего цвета, у собаки на глазах слезы, чувства ее обострены, очертания предметов, которые она видит, расплываются)*

Какие чувства выражены в этих словах? *(ожившая надежда).* Как вы думаете, какого цвета эта надежда, зарисуйте в своих таблицах. *(Желтый, рыжий, золотой)*

**Слайд № 9.**

Чтение шестой строфы.

 **В синюю высь звонко**

**Глядела она, скуля,**

**А месяц скользил тонкий**

**И скрылся за холм в полях.**

Какой образ добавляется в этой картине? *(образ синей выси).* С какой целью автор обращает на это внимание? *(небо – символ бесконечности, надежды).*

Найдите ключевые слова, выпишите их в таблицу *(звонко, глядела, скуля)*

Почему собака «глядела звонко?» *(в этом слове выражено одиночество собаки, она совсем одна и никто не понимает ее чувств, даже месяц ускользает, не оставляя никакой надежды, это крик ее души)*. Что можно сказать о чувствах собаки по этой картине? *(печаль, тоска).* Найдите слова, содержащие цвет? *(синяя высь, месяц, холм).* Зарисуйте в своих таблицах цветовую гамму *(синий, желтый, черный)*

**Слайд № 10.**

Чтение седьмой строфы

**И глухо, как от подачки,**

**Когда бросят ей камень в смех,**

**Покатились глаза собачьи**

**Золотыми звездами в снег**

Какую картину вы себе представили при чтении этой строфы? На чём фокусирует внимание поэт? *(глаза собаки)*

Какие слова будут являться ключевыми, запишите их в первую колонку. *(Глухо, покатились глаза, золотыми звёздами)* Сравните эту строфу с предыдущей, найдите контраст *(звонко – глухо)* Почему глаза «глухо… покатились»? (*беззвучное рыдание собаки, осознание невозможности вернуть своих щенков)*.

Какие чувства выражены в этих словах, запишите их во вторую колонку *(боль, неизбывная тоска*). Какого цвета боль собаки, заполните последнюю колонку *(золотой, жёлтый).*

Почему боль такого цвета? (*золотистыми были её щенки*) И эта боль не физическая *(«когда бросят ей камень в смех»)*, эта боль душевная, боль матери, у которой отняли частичку её сердца. Какой цвет возникает в конце стихотворения? (*белый)*. Символом чего является белый цвет в данной строфе*? (пустоты, одиночества).*

**Слайд №11**

А теперь рассмотрим получившуюся цветовую гамму всего стихотворения.

Что можно сказать, глядя на эту палитру? *(она очень контрастная)* Какие цвета связаны с образом хозяина? *(темные)* А с образом собаки? (*яркие, солнечные).* Собака противопоставлена человеку. Каким изображается человек? *(бессердечным, бесчувственным, потому он хмурый подобный тени; он ничего не замечает вокруг себя)* Изображает ли поэт его лицо, глаза? *(нет, мы можем только представить себе хмурого, бездушного хозяина)* А какой мы видим собаку? *(собака способна чувствовать, переживать, подобно человеку, и образы природы в стихотворении связаны с образом собаки, это она видит сугробы, водную гладь, месяц и плачет «золотыми звездами»)*

Прием противопоставления в литературе называется **антитезой**, запишем определение в тетрадь.

**Антитеза – приём противопоставления**

Мы пронаблюдали за антитезой «человек – собака». Найдите примеры антитезы, связанную с образом собаки.

1. Собака в начале и в конце произведения, если вначале жизнь собаки наполнена смыслом, у нее родились щенки, и она о них заботится, цвет радостный, солнечный, то в конце стихотворения мы видим пустоту, выраженную белым цветом, смысл жизни утерян;

2. Противопоставление физической и душевной боли собаки, больно, когда кидают камень, но эта боль быстро проходит; душевная же рана, нанесенная жестокостью человека, не заживет еще долго;

3. Чувства собаки - «звонко – глухо»: «звонко глядела» собака, когда месяц ей показался щенком, она словно зовет его, а «глухо покатились», когда последняя надежда исчезает;

4. Противопоставляется время суток «утром – вечером»: утро – это начало дня, начало новой жизни, а вечер – это конец дня, и именно вечером отнимают у собаки щенков.

Как вы думаете, почему поэт не показывает, как собака вернулась домой, оставляет ее посреди безмолвного поля? *(тяжело собаке возвращаться туда, где еще совсем недавно она была так счастлива)*

А теперь попробуем определить тему и идею стихотворения. О чем это стихотворение? (*о переживаниях, чувствах собаки–матери, потерявшей своих детей)*

Скажите, а от нее что-нибудь зависело? Могла она что-либо изменить? *(нет, не могла)*

А от кого зависит судьба собаки? *(от человека)*

Мы вышли с вами на идею стихотворения. Как вы думаете, в чём она состоит? *(человек должен чувствовать ответственность за всё живое на земле)*

 **Слайд № 13**

«Песнь о собаке» говорит о том, как жестоки люди, они даже не замечают собственного бессердечия, оно становится привычным. Описывая трагедию собаки-матери, поэт заставляет нас почувствовать боль собаки-матери.

Что можно сказать об авторе этого стихотворения? (*добрый, отзывчивый, чуткий к чужой боли)*

**Слайд № 14**

В стихотворении «Мы теперь уходим понемногу», написанном незадолго до смерти, Сергей Есенин напишет:

 И зверьё, как братьев наших меньших,

 Никогда не бил по голове.

А это значит, что поэт любил животных, всегда жалел, сочувствовал им.

Сегодня к уроку вы принесли фотографии своих питомцев. Покажите их. Посмотрите, какие они все разные, все живые, такие родные, они тоже чувствуют, и о каждом из них можно было написать песнь.

 Для чего вы сфотографировали своих животных? (*люблю, ношу с собой фотографию, на память, это член нашей семьи)*

А что вы чувствуете, когда ваше животное болеет, если с ним что-нибудь случается? *(жалость, сочувствие, желание помочь)*

Посмотрите, ваши чувства к вашим животным – это тоже отражение идеи стихотворения С.Есенина «Песнь о собаке»

**Слайд № 15**

Сент-Экзюпери написал в своей сказке «Маленький принц»: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Так же и мы с вами должны чувствовать ответственность за своих животных.

Мы подошли с вами к итогу. Каковы же результаты нашего урока? Возьмите карандаши, фломастеры, цветную бумагу, картон, клей. Выразите в цвете или образах свои чувства.

*(работа по одному или в группах по желанию, затем ребята объясняют, что они изобразили в своих работах). Пока дети работают над заданием звучит музыка из кинофильма «Приключения Электроника» -«Это знает каждый»*

Сегодня на уроке мы учились понимать текст путём видения отдельных предметов, из которых состоит текст как цельная картина.

**Домашнее задание:** сделать анализ стихотворения с помощью заготовки (карточка №2)

**Приложение**

**Описание технологии «Предметное рисование как способ проникновения в текст»**

Технология - «Предметное рисование как способ проникновения в текст». В настоящее время снижается интерес учащихся к изучению литературы, все меньше читают, не вдумываются в прочитанное, поэтому учителю приходится искать новые формы и методы работы, чтобы заинтересовать учеников. Поэтому и появилась идея обратиться к образному мышлению детей, задействовать их чувства, научить ассоциативному мышлению, используя для этого предметное рисование.

Цели и задачи данной технологии:

- научить ребят видеть то, что находится за строкой, проникать в текст, рисуя образы, выходить на тему и идею произведения;

- развивать творческое воображение, фантазию, коммуникативные способности учащихся;

- воспитывать любовь к слову, эстетический вкус.

Ученики с удовольствием работают на таких уроках, эта технология позволяет использовать личностно ориентированный подход к обучению, когда каждый может выразить свою точку зрения, используя как мысленное, так и реальное рисование. Помимо этого, достоинство этой технологии состоит в том, что на уроках создаётся атмосфера творческого поиска, эмоционального комфорта.

Основные этапы технологии:

- сообщаются сведения об авторе, которые необходимы для понимания темы и идеи произведения;

- читается само произведение или отрывок из произведения;

- выстраивается таблица, состоящая из нескольких колонок, которая заполняется постепенно в ходе работы над *произведением (см. приложение в конспекте урока литературы в 5 классе по технологии «Предметное рисование как способ проникновения в текст». «Мы в ответе за тех, кого приручили» по стихотворению С.Есенина «Песнь о собаке»);*

- вычленяются конкретные картины или образы – предметы одной цельной картины;

- выделяются необходимо для понимания текста;

- обозначаются цвета в каждой из картин, из которых потом сложится общая цветовая гамма;

- учащиеся анализируют таблицу, высказывают своё мнение, приходят к выводу о теме и идее произведения, с помощью учителя определяют, как это отражается в других произведениях автора, соотносят всё сказанное со своим жизненным опытом;

- произведение или отрывок читается ещё раз целиком, при этом подбирается подходящий музыкальный фрагмент для усиления эмоционального восприятия текста;

- проводится рефлексия, учащиеся выражают своё настроение, впечатление от работы над произведением, создавая свои образы. Это может быть рисунок, коллаж, символический образ и др. (учитель заранее просит принести ребят клей, цв. бумагу, картон, карандаши, фломастеры, краски, пластилин и т.д.);

- учащиеся по желанию рассказывают о том, что они изобразили, все работы сдаются учителю;

 (по итогам урока можно организовать выставку)

Данную технологию целесообразно использовать на уроках литературы в среднем звене и в старших классах при обучении анализу стихотворного произведения, анализу эпизод, а также на уроках литературного чтения в начальных классах.

Карточка № 1

**Предметное рисование как способ проникновения в текст**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Картиныобразы | Ключевые слова(действия, признаки)  | Чувствасостояние | Цвета |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Тема –

Идея –

**Предметное рисование как способ проникновения в текст**

**Сергей Есенин «Песнь о собаке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Картина | Ключевые слова | Чувствапереживания | Цвет |
| 1. Рождение щенков | Ощенила ласкала  | Радость | Золотойжёлтыйоранжевый |
| 2. Появление хозяина | Вышел хмурыйпоклал | Жестокость | Серыйчёрный |
| 3. Попытка спасти детей | Бежала,поспевая бежать | Надежда | Белыйсерый |
| 4. Водная гладь | Дрожала гладь | Безысходностьпустота | Чёрныйфиолетовый |
| 5.Возвращение | Плеласьпоказался | Ожившаянадежда | Жёлтый |
| 6.Синяя высь | Глядела, скуля | Печаль | Синийжёлтый |
| 7. « Глаза собачьи» | Покатились золотыми звёздами | Одиночествобольнеизбывнаятоска | Белыйзолотистый |

**Тема –** переживания собаки-матери, потерявшей своих детей. **Идея** – человек должен чувствовать ответственность за всё живое на земле

Карточка № 2

Конструкции для анализа стихотворения.

В стихотворении … (автор, название) говорится о … . В стихотворении … (название) … (фамилия поэта) описывает …(что?). В стихотворении царит … настроение. Стихотворение пронизано … настроением. Настроение этого стихотворения … . Настроение меняется на протяжении стихотворения. Стихотворение можно разделить на … части, так как … . Композиционно стихотворение делится на … части, потому что … . звучание стихотворения создаёт … ритм. Короткие (длинные) строки подчёркивают … . В стихотворении мы словно слышим звуки … . Постоянно повторяющиеся звуки … позволяют услышать … . Поэт хочет запечатлеть словами … . Для создания …. Настроения поэт (автор) использует … . С помощью …. Поэт даёт нам возможность увидеть ( услышать) …. . Используя … , поэт создаёт образ … . Лирический герой этого стихотворения представляется мне … . …. Ассоциируется с … . Образ … вызывает ассоциации с … .