**Тема:**Графические диктанты.

**Цель:** совершенствовать графомоторные навыки.

**Задачи:**

* продолжать работу по развитию ориентации на листе бумаги в клетку;
* закреплять умение проводить прямые линий определённой длины в заданном направлении;
* развивать зрительно-пространственное восприятие: анализ, синтез;
* улучшать зрительно-моторную координацию посредством копирования фигур;
* работать над развитием и коррекцией речи:
* активизировать слуховое восприятие, внимание, память.
*

Ход занятия

*Приветствие. Проверка готовности к занятию. Эмоциональный настрой.*

- Здравствуйте, ребята! Садитесь!

*Психологический настрой:*

Каждый день – всегда, везде,

На занятиях, в игре

Смело чётко говорим

И тихонечко сидим.

***Дыхательные упражнения:***

«В цветочном магазине».

«Задуйте свечу».

«Вдох – задержка - выдох – задержка».

**Пальчиковая гимнастика.**

Раз, два, три, четыре, пять,

Это каждый должен знать.

Лето, осень и зима,

А потом придет весна.

Мы теперь друг друга спросим:

Какое время года сейчас?

- Осень!

Сегодня мы на занятие выполним много интересных заданий, познакомимся с новым упражнением.

А сейчас проведем разминку – будьте внимательны!

**Упражнение «Муха».**

На доске рисуется большой квадрат, который разделен на 9 квадратов. Нужно представить муху, которая сидит в центральном квадрате. По команде *«вверх»* муха перемещается на одно деление вверх, по команде *«влево»* – на одно деление влево, по команде *«вниз»* - на одно деление вниз, по команде *«вправо»* – на одно деление вправо. Далее задаются команды, а дети говорят, в каком квадрате оказалась муха.

1) вверх, вправо, вниз *(6)*.

2) вверх, влево, вниз *(4)*.

3) влево, вниз, вправо *(8)*.

4) вправо, вниз, влево, вверх *(5)*.

5) влево, вверх, вправо, вниз *(5)*.

**III. Постановка целей.**

Сегодня мы будем рисовать по клеточкам по образцу.

Давайте потренируемся

Сейчас мы с вами будем учиться рисовать фигуру под диктовку. Надо внимательно слушать меня. Я буду говорить, в какую сторону и на сколько клеток провести линию. Проводите только те линии, которые я буду диктовать. Когда проведете линию, подождите, пока я не скажу, куда направить следующую. Каждую новую линию начинайте там, где закончилась предыдущая, не отрывайте карандаш от бумаги. Итак, начнем построение фигуры на слух.



      