**Конспект открытого урока**

**Предмет:** «Специальное фортепиано»

**Тема урока:** «Работа над сонатным аллегро в классе фортепиано в младших классах»

**Цель урока:**

Формирование у учащегося младших классов навыков работы над сонатиной

**Задачи:**

• Разбор формы и тонального плана сонатины,

• Работа над образом в главной и побочной партии,

• Формирование навыка исполнения штрихов в классической сонате,

• Воспитание навыка исполнения аккомпанемента в классической сонате,

• Ознакомление с методической литературой по теме.

Большое значение для развития ученика имеет работа над сонатой — одним из самых важных жанров музыкальной литературы. Подготовительным этапом к сонатам Гайдна, Моцарта, Бетховена служат классические сонатины. Они знакомят учащихся с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения, а также чрезвычайно полезны для воспитания таких качеств, как ясность игры и точность выполнения всех деталей текста.

В качестве примера на уроке рассмотрен процесс работы с учеником над первой частью сонатины Клементи М. G-dur № 1.

Первая часть сонатины G-dur выделяется исключительной цельностью и вместе с тем разнообразием тематического материала. Прелестная главная партия полна грации и задушевной лирики. Ей на смену приходит побочная партия, задорно-шутливого характера с гаммообразными нисходящими пассажами и характерными «маркизовыми» стаккатированными басами. Так как сонатина исполняется учащимися 3 класса (возраст 9-10 лет), то можно в работе над Образом главной и побочной тем провести аналогии с театральными героями (что и предлагается сделать ученику на уроке). Например, главная партия характеризует сказочного персонажа - Мальвину, а побочная партия - Буратино. Подобные аналогии будят фантазию ребенка и способствуют более яркой подаче музыкального материала. В экспозиции, таким образом, происходит знакомство с главными героями «мини-спектакля».

Разработка начинается с проведения главной партии в a-moll. Появляются интонации грусти, печали, затем возникают драматически-напряженные интонации, которые затем сменяются в репризе умиротворением и покоем в главной партии. Побочная партия проводится в основной тональности.

После ознакомления с характером музыки и формой сонатины педагог и учащийся переходят к тщательной работе над отдельными темами и добиваются возможно более отчетливого выявления индивидуальных особенностей каждой фразы.

Разбираемая сонатина служит ярким примером превосходной школы для воспитания точности исполнения. Работа над ней представляет педагогу не мало случаев практически показать ученику, как, например, важно полнейшее соответствие движений правой и левой руки при параллельном движении, или как искажает энергичный характер музыки передерживание звуков, неточное исполнение и выдерживание пауз, а также столь типичных для классической музыки штрихов.

Работая над главной партией, ученик знакомится с характером исполнения лирических мелодий, требующих мягкой певучести, легкого прозрачного звука. Весьма важно в них правильно почувствовать и выявить выразительное значение штрихов.

Педагог указывает на то, что сопровождение должно исполняться мягко, плавно, с чуть заметной опорой на бас и очень прозрачно: нижние звуки ни в коем случае не следует за¬держивать пальцами.

Работу над отдельными построениями в дальнейшем необходимо сочетать с их объединением. На данном этапе одной из важнейших задач в классических сонатах и сонатинах является достижение темпового единства.

Оценка урока производилась с точки зрения принципов личностно-ориентированного подхода к обучению детей.