**Конспект открытого урока**

**Предмет:** «Фортепианный ансамбль»

**Специальность** «фортепиано»

**Тема урока:** «Работа над художественным образом в музыкальном произведении»

**Цель урока:** добиться в работе с учащимися проникновения в музыкально-художественный образ изучаемых произведений

**План урока:**

1. Вводная Часть: беседа о творчестве композиторов, чьи произведения находятся в работе на данный момент
2. Основная часть:

* Приемы и способы звукоизвлечения. необходимые для конкретного произведения.
* Работа над средствами выразительности (штрихами, нюансировкой, тембровой окраской), необходимых для воплощения образа (сюжета), придуманного самой учащейся.

1. Подведение итогов урока

Предваряя работу над произведением «Горе куклы», преподаватель вкратце рассказал о творчестве композитора. Затем предложил ученице (после проигрывания произведения), создать свой сюжет-картинку услышанного.

После практической работы над текстом ученице ставилась задача: определить характер изучаемого произведения, его штриховое разнообразие, предложить свою нюансировку, тембровую окраску, словом, все то. что входит в понятие «художественный образ». Ученице удалось создать музыкальный образ, близкий к придуманному ею сюжету, что характеризует ее как человека эмоционального, способного образно мыслить и воплощать все это при игре на инструменте. Это дало ей возможность охватить характер произведения «Горе куклы», живую звуковую материю с ее составными частями — мелодией, гармонией, с ее эмоциональным и художественным содержанием.

В произведении Ф. Моцарта «Аллегро» ученица столкнулась с определенными трудностями при исполнении «парных лиг» -характерного штриха данного произведения. Вместе с тем, в процессе урока, анализируя характер изучаемого произведения, ученица смогла проникнуть в его содержание, отметив при этом легкость, танцевальность. штриховое разнообразие, рельефную нюансировку. Можно прогнозировать, что. при дальнейшей работе за инструментом. ученице удастся раскрыть содержание исполняемого произведения «Аллегро», создать единство и целостность музыкально -художественного образа.

Подводя итоги урока. следует отмесить. что заявленная тема «Работа над художественным образом в музыкальном произведении» была предметно раскрыта.