Сутягина Марина Александровна

 учитель начальных классов

 первой категории

 МБОУ «Гимназия №50»

 m.sutyagina2017@yandex.ru

 89290398290

**Формирование творческой активности младших школьников посредством работы со сказками в урочной и внеурочной деятельности.**

 «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества», - писал выдающийся советский педагог и писатель В.А. Сухомлинский. С тех пор прошло более половины века, а сказанное остаётся актуальным поныне. В современном мире, где стремительными темпами развивается технический прогресс, а жизнь приобретает немыслимые темпы, люди, бывает, перестают ценить доброту, не могут различить истинных героев и ложных, отличить прекрасное и вызывающе кричащее. Современное общество требует от личности творческой активности, креативности, но вместе с этим и нравственности, человечности, толерантности, доброго начала. Сказка – это лучшее, что прошло через века, но сохранило мощное средство воздействия на личность – испытание добром. Именно сказка была, есть и будет удивительным средством воздействия на ум, характер, творческое начало формирующейся личности.

 Почему же вопрос формирования творческой активности остаётся актуальным в современном образовательном пространстве? Ответ прост:

 - занятие творчеством поддерживает теряющийся интерес к школьному обучению;

 - в творческую деятельность охотно включаются дети разного уровня развития, не только активные и успешные;

 - активная и креативная личность востребована современным обществом;

 - развивая творческую активность детей через сказки, формируется нравственность, человечность, толерантность, доброта.

 Новый федеральный государственный образовательный стандарт ставит главной целью школьного обучения – формирование личности ученика. Чтение, как учебный предмет, имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Учебно-методический комплект «Начальная школа 21 века» в рамках изучения учебного предмета «Литературное чтение» отводит значительное место чтению сказок в течение всех четырёх лет обучения. И неслучайно в программу начальной школы включены различные виды сказок: литературные и народные, русские и зарубежные, сказки о животных, волшебные, бытовые, докучные. В первом и втором классах дети читают русские народные сказки о животных, бытовые и волшебные. Сказки таких известных писателей, как В.Г. Сутеев, К.И. Чуковский В.Ф. Одоевский, С.Т. Аксаков включены в учебники литературного чтения. В третьем и четвёртом классах дети читают А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова, В.М. Гаршина, С.Т. Аксакова, А.П. Гайдара, зарубежных писателей.

 Работа над сказкой проводится так же, как и над рассказом, но у сказок есть свой неповторимый стиль. Прежде всего, это удивительный, наполненный исконно русским колоритом язык. Для русской народной сказки, например, характерны несколько особенностей стиля:

- троекратные и семикратные повторы: *три сына, три раза, семь вёрст, тридесятое царство;*

- уменьшительно-ласкательные суффиксы: *братец, сестрица*, *Иванушка, Алёнушка*;

- в разных сказках часто встречаются повторяющиеся определения: *добрый молодец, серый волк,* а также сочетания слов: *буйну голову повесил, ни в сказке сказать, ни пером описать, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, долго ли, коротко ли* и многие другие;

- часто в русских сказках определение ставится после определяемого слова, что создает особую напевность: *сыновья мои милые, солнце красное;*

- характерны для русских сказок краткие формы прилагательных и глаголов: *красно солнце, буйна головушка, хвать коня под уздцы, подь сюда.*

*- употребление частиц: чудо-то какое, поди-ка со двора.*

 Композиция сказок также отличается от композиции рассказа, где есть вступление, основная часть, заключение. В сказках аналогичные части называются зачин, кульминация, концовка. Для зачина характерны всем известные слова: *жили-были*, а концовка сказки, как правило, завершалась пиром, свадьбой, победой добра над злом.

 Кульминация – это последовательное развитие событий, которые следуют друг за другом с нарастающей интригой, заставляя читателя сопереживать, тревожиться, сохраняя напряжение, которое неожиданным образом может смениться необыкновенной радостью, торжеством добра над злом.

 Изначально фольклорная сказка создавалась для рассказывания, поэтому прозаические сказки нужно обязательно не читать, а рассказывать детям, причём как можно ближе к тексту и выразительно. Для лучшего усвоения учениками содержания и эмоционального восприятия сказочного сюжета желательно, чтоб дети читали сказки по ролям, либо инсценировали их. И, наконец, нельзя не отметить, что сказка всегда была, есть и будет увлекательна, занимательна для детей. Бесконечно сильна её идейная направленность. Привлекают сильные, смелые, находчивые, добрые и красивые герои сказок, которые всегда побеждают. Вызывают гнев жадные, жестокие, несправедливые персонажи. Увлекает то, что всегда добро побеждает зло. Мораль сказки всегда ясна и понятна, она учит мечтать, в ней всегда воспеваются самые лучшие человеческие качества. Неудивительно, что именно сказки являются той кладовой, где найдётся идея для творчества, особенно, если это касается наших детей. Рассмотрим некоторые методические приёмы и положительный опыт работы над сказкой в урочной и внеурочной деятельности младших школьников.

 Интересен **картинный план** к прочитанной сказке. Любой учитель согласится, что ученики начальной школы часто испытывают трудности при составлении плана пересказа того или иного текста. Дети проявляют больший интерес, когда план становится картинным. Даже первоклассники успешно справляются с этой задачей, делают это с удовольствием, а затем пересказывают сказки.

 Следующий приём - **иллюстрирование сказок**. Оно используется как в классной, так и в домашней работе. Такой вид деятельности в классе осуществляется в групповой форме, а дома – индивидуально. После этого нужно организовывать выставки рисунков, где обязателен момент анализа и рефлексии.

 Особенно нравится детям мастерить сказочных персонажей самим. Они с увлечением занимаются **изготовлением кукол**, олицетворяющих героев сказок. Можно лепить кукол из пластилина, солёного теста, гипса, покрывать грунтовкой и расписывать. Часто дети вырезают кукол из бумаги или картона, затем придумывают им наряды. Интересно сшить куклу с мамой или бабушкой для кукольного театра, чтобы потом инсценировать сказку.

 Однако самый любимый вид творческой деятельности детей, связанный со сказкой – это её сочинение. **Сочинение сказок** – это креативная, и в то же время сложная для ребёнка работа. Она требует определённой подготовки и проводится поэтапно. В качестве тренировки можно начать с **сочинения загадок**. Легко и просто удаётся детям сочинить небольшую загадку на основе противопоставления или сравнения. Вот пример интересных загадок, сочинённых детьми:

 *Не стекло, а бьётся, Солёная, как морская вода,*

 *Не вода, а прозрачная, Течёт, словно дождинка*

 *Не малышка, а плачет, по стеклу,*

 *Не веснушка, а солнышка Её никто не любит,*

 *Боится (Сосулька) Она от горя (Слеза)*

 Потренировавшись в сочинении загадок, дети переходят непосредственно к процессу сочинения сказок. Они подбирают героев, придумывают волшебные предметы, составляют композицию. Особое место занимает этап – речевая подготовка. Дети отбирают слова и выражения, характерные для сказок. Составляют словарь сказочных слов. Следующим шагом будет составление плана. Он может быть как словесный, так и картинный. Для составления плана сказки можно применить ещё один интересный приём. Из названия нужно взять одно главное слово, написать его сверху вниз буква под буквой, а напротив каждой буквы написать опорное слово. Получится своеобразный план.

Ц – цветок

А – Алёнушка

Р – разбойники

И – Иван

Ц – царевич

А – ангел

 Кроме того, применяется приём «Старая сказка на новый лад». Дети меняют персонажей или добавляют новых, изменяют композицию или концовку. Получается новая сказка.

 Такое произведение нужно обязательно сохранить. Можно записать его в книжку. Это может быть книжка-малютка, книжка-раскладушка. Оформить сказку можно, как диафильм или смастерить «Книгу сказок».

 Не менее увлекательно, сочинив сказку, сыграть спектакль. Для начала это может быть сценка – небольшой отрывок. Более трудоёмкий вариант - кукольный спектакль. Показывать его «не страшно», у детей пропадает страх перед зрителями, потому что за ширмой зала не видно. Но ещё интереснее играть спектакль с друзьями на сцене. Это более затратный по времени и усилиям процесс, однако, на наш взгляд, самый продуктивный.

 Наиболее полно и широко раскрываются творческие возможности детей, когда работа над сказкой включается в проект. Например, проект «От буквы к сказке».

 **Визитная карточка проекта:**

* Тип проекта: творческий.
* Название проекта: «От буквы к сказке».
* Вид проекта: долгосрочный.
* Цель проекта: фестиваль сказок, сочинённых самостоятельно.

**Этапы проекта:**

Подготовительный.

 На этом этапе дети читают и анализируют сказки. Создают группы для работы над сочинением сказки.

Погружение в проект.

Создание выставки рисунков и поделок «Моя любимая буква», где выбранная буква предстаёт в образе сказочного героя. Сочинение загадок и конкурс книжек-раскладушек, выполненных в виде сороконожки, где представлены загадки, которые сочинили участники группы.

Основной этап.

1.Составление плана сказки, которую нужно сочинить. Написание текста, распределение ролей. Постановка спектакля. Изготовление костюмов, декораций, оформление афиши.

2. Организация фестиваля: приглашение гостей, разработка программы, выбор ведущих, организация фотосъёмки.

Презентация результатов.

Проведение фестиваля, создание «Большой книги сказок», выполненной по типу старинной книги.

 Из всего вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

Сказка, пришедшая к нам из глубины веков, удивительным образом может стать одним из средств, необходимых для воспитания творческой и одновременно высоконравственной личности, востребованной современным обществом. Сочинение сказок, создание спектаклей способствуют развитию креативного мышления. Творческие проекты активизируют познавательную деятельность учащихся, помогают проявиться индивидуальным качествам каждого ученика. Наибольшего успеха можно достигнуть только при поэтапной, систематической и разнообразной работе над формированием творческих способностей младших школьников.

 Список литературы

 1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

 2. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Методические рекомендации «Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся». Самара, 2003.

 3. Матяш Н.В. Проектная деятельность младших школьников. М., 2002.

 4. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах: Пособие по воспитанию детей в семье и в школе / М.А.Андрианов. – М.: Современное слово, 2013.