**Формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей через занятия в детском театральном коллективе**

Сидорова Галина Николаевна, *педагог дополнительного образования,*

*руководитель методического объединения педагогов дополнительного образования МБОУ СОШ №90*

Никто не может стать сыном своего народа,

 если он не проникнется теми основными чувствами,

 какими живёт народная душа

 *В.В.Зеньковский, русский философ*

 В современном мире наши дети живут и развиваются, окружённые множеством разнообразных источников сильного воздействия как позитивного, так и негативного характера. В такой ситуации особое значение имеет способность ребёнка к *самоопределению* - установлению своих собственных особенностей, возможностей, способностей, выбору критериев и ценностей, норм оценивания себя и других. Процесс самоопределения начинается в детстве и длится у человека всю жизнь. Кто я есть, зачем я живу, чего могу добиться, чем я могу помочь своим близким, своей стране, в чем мое индивидуальное предназначение – поиск ответов на эти вопросы, словно по кирпичику, выстраивает личность человека. Важно, чтобы в этом процессе были использованы социальная память и мудрость предшествующих поколений, что составляет основу *социальной культуры* общества и способствует формированию *духовно-нравственных* ценностей.

 Значительными возможностями по преодолению социально-нравственного отчуждения и взращивания духовности обладают предметы искусства. Содержательная наполненность этих дисциплин не только даёт нравственный опыт, но и переводит его в личный опыт ребёнка, приобщая его к гуманитарным ценностям. А. Ухтомский отмечал, что «искусство является идеальным типом собеседника, общение с которым бесценно».

 «Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», - писал когда-то Н. В. Гоголь. Всё, что провозглашается с этой «кафедры», приобретает объём, становится привлекательным и интересным. Поэтому целесообразно использовать театральное искусство для становления и развития личности ребёнка.

 Занятия школьной театральной студии возможно эффективно использовать для того, чтобы помочь ребёнку сформировать и выразить себя на разных социокультурных уровнях: человек, семья, общество и государство.

 Ставя цель, средствами занятий театральным искусством создать условия и среду, способствующую социально-личностному самоопределению ребёнка в рамках национальных ценностей и национальной культуры, мы решаем актуальнейшие задачи настоящего времени:

* в увлекательной форме театрального действа знакомить детей с историческими событиями нашей страны;
* формировать интерес к культурному наследию своего народа;
* знакомить детей с выдающимися произведениями русской литературы и музыки;
* развить у детей интерес к знаниям о русском театральном искусстве, русской театральной школе и её основоположниках;
* через опыт сценического творчества и публичного выступления дать детям возможность почувствовать единение со своим народом;
* формировать у детей стремление к развитию и самосовершенствованию;
* развивать интеллектуальные и личностные качества;
* формировать у детей через воспитание ответственности, трудолюбия и чувства долга понятия *верность, благородство, любовь*.

 В связи с этим становится всё более актуальным поиск новых воспитательных средств, форм и технологий.

 В нашем ОУ создана и успешно реализуется форма ***реконструкций*** к историческим датам и юбилеям. Реконструкция позволяет задействовать большое количество обучающихся, интегрировать работу педагогов дополнительного образования и учителей основного образования. Создаётся сценарий на основе исторической ретроспективы событий обозначенной темы, который способен широко и информативно передать духовное содержание времени или эпохи. Таким образом, и исполнители, и зрители имеют возможность погрузиться в атмосферу происходящих событий. Таким образом, были созданы реконструкции к юбилею Новосибирска, юбилею революции, комсомола, юбилею школы.

 С особой тщательностью подбирается материал для ***спектаклей*** театральной студии. Для постановки берутся произведения русской и зарубежной классики. Сценический материал адаптируется под индивидуальные особенности обучающихся, а сценическое пространство обустраивается так, чтобы ребёнок смог продемонстрировать свои лучшие качества. Процесс постановки спектакля, длительный и многосторонний, становится мощным средством воспитательного, образовательного и развивающего воздействия на ребёнка. Поэтому задолго до первой встречи с детьми он должен быть тщательно продуман, взвешен и выстроен. Должны быть найдены приспособления, приёмы, методы и художественные выразительные средства, которые помогут ребёнку освоить и прожить предложенный ему литературный материал. Атмосфера доверия, сотрудничества, увлечённости и веры в творческие возможности детей должна быть создана педагогом уже на первой репетиции и должна сопутствовать всему периоду постановки спектаклей. С началом каждой новой сценической работы педагогу придётся искать новые эмоционально мотивированные подходы к участникам постановки и к литературному материалу для того, чтобы интерес обучающихся не угасал, а разгорался с новой силой. Произведения А.П.Чехова, И.С. Тургенева, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, А.С.Пушкина, Ю.Яковлева, поэтов серебряного века и других авторов, оживающие на нашей сцене, оставляют глубокое впечатление на всю жизнь, помогают в освоении основных общеобразовательных программ. Но, что самое главное, формируют ощущение сопричастности к событиям, менталитету, к блестящему языку и самой гениальности авторов.

 В подготовке же ***концертов*** стремимся к созданию интеграционных тематических блоков, в которых объединяются работы разных студий для воплощения одной идеи. Эта непростая работа даёт хороший результат смыслового понимания обучающимися целей и смысла своей творческой деятельности. Так концертный блок «Народные забавы», объединив работы трёх студий – театральной, хореографической и вокальной, создал широкую картину разнохарактерного русского народного творчества.

 Таким образом, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» в рамках работы театральной студии МБОУ СОШ №90 происходит «содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации».