**Календарно-тематическое планирование**

УМК (В.П.Полухин, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс, учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2015)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Изучаемый раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | | **Календарные сроки** | | | | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | |
| **Планируемые сроки** | | **Фактичес**  **кие**  **сроки** | |
| **Введение(1ч.)** | | | | | | | | | |
| 1 | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир | 1 | |  | |  | | Читают статью учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывания о книге | |
| **Русский фольклор(2 ч)** | | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни (колядки, масленичные песни, весенние песни, летние песни, осенние песни) | 1 | |  | |  | | Прослушивают обрядовые песни, читают статьи учебника; отвечают на вопро­сы; уста­навливают ассо­циативные свя­зи с произведе­ниями других ви­дов искусства | |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | |  | |  | | Составляют тезисный план по теме «Пословицы и поговорки», работают в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке» | |
| **Древнерусская литература(2 ч.)** | | | | | | | | | |
| 4 | Русские летописи. «Повесть временных лет». | 1 | |  | |  | | Читают статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивают текст сказания по фонохрестоматии; отвечают на вопросы. | |
| 5 | «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел | 1 | |  | |  | | Пересказывают статью с опорой на план; выразительно читают произведение, отвечают на вопросы | |
| **Русская литература XVIII века (3 ч.)** | | | | | | | | | |
| 6 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне | | 1 | |  | |  | | Работают с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня» (аллегория, мораль, олицетворение), составляют тезисный план статьи, пересказывают по плану |
| 7 | И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей» | | 1 | |  | |  | | Выразительно читают басни, отвечают на вопросы |
| 8 | И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага | | 1 | |  | |  | | Выразительно читают наизусть, работают в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции» |
| **Русская литература XIX века (48ч.)** | | | | | | | | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лирика. Стихотворение «И.И.Пущину» | | 1 | |  | |  | | Готовят сообщения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, выразительно читают стихотворения; отвечают на вопросы; комментируют |
| 10 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | | 1 | |  | |  | | Выразительно читают стихотворения; отвечают на вопросы; комментируют |
| 11 | А.С.Пушкин «Зим­нее утро». Тема и поэтическая идея стихотворений. | | 1 | |  | |  | | Подбирают цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», определяют особенности жанра дружеского послания, роль пейзажа в стихотворении |
| 12 | А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Роль композиции в понимании смысла стихотворений | | 1 | |  | |  | | Знакомятся с понятием композиции, выразительно читают стихотворение, работают в парах. |
| 13 | Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления) | | 1 | |  | |  | | Работают со словарем литературоведческих терминов, с учебником |
| 14 | А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. | | 1 | |  | |  | | Знакомятся с историей создания романа, составляют портретные характеристики героев. |
| 15 | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. | | 1 | |  | |  | | Выборочно читают эпизоды; самостоятельно составляют тезисный план для пересказа |
| 16 | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова | | 1 | |  | |  | | Составляют сравнительную характеристику героев, заполняют таблицу |
| 17 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. | | 1 | |  | |  | | Обсуждают план основных событий; подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции |
| 18 | Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести | | 1 | |  | |  | | Анализируют поступки героев, выявляют роль эпизода в повествовании |
| 19 | Подготовка к изложению по роману «Дубровский». | | 1 | |  | |  | | Готовятся к изложению, составляют план, повторяют приемы сжатия текста. |
| 20 | **Сжатое изложение** по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | |  | |  | | Пишут сжатое изложение. |
| 21 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | | 1 | |  | |  | | Анализируют текст, дают характеристику героев и их поступкам. |
| 22 | Авторское отношение к героям романа «Дубровский» | | 1 | |  | |  | | Работают в парах сильный – слабый, дают устные и письменные ответы на вопросы. |
| 23 | Развитие понятия о композиции художественного произведения | | 1 | |  | |  | | Составляют таблицу, работают в парах, выявляют жанровые особенности романа. |
| 24 | Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | |  | |  | | Готовятся к сочине­нию по роману А.С.Пушкина «Дубровский». |
| 25 | **Сочинение** на тему «Защита человеческой личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 | |  | |  | | Пишут сочинение. |
| 26 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести | | 1 | |  | |  | | Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности |
| 27 | **Вн.чт.** А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел». Роль антитезы в композиции повести. | | 1 | |  | |  | | Анализируют текст, дают характеристику героев и их поступкам, определяют роль антитезы в повести. |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения | | 1 | |  | |  | | Работают индивидуально и парно с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», выразительно читают стихотворения, выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. |
| 29 | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Парус», «На севере диком», «Утес». | | 1 | |  | |  | | Определяют художественные функции изобразительно- выразительных средств в произведении, определяют виды рифм и способы рифм |
| 30 | Противостояние человека и природы в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Три пальмы». | | 1 | |  | |  | | Анализируют лирическое произведение, выявляют художественно-изобразительные средства, их роль в раскрытии темы. |
| 31 | Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. | | 1 | |  | |  | | Анализируют лирическое произведение, выявляют художественно-изобразительные средства, их роль в раскрытии темы. |
| 32 | Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). | | 1 | |  | |  | | Работают со словарем литературоведческих терминов, с учебником |
| 33 | Поэтическая интонация (начальные представления). Трехсложные размеры стиха. | | 1 | |  | |  | | Работают со словарем литературоведческих терминов, с учебником. |
| 34 | Е.А.Баратынский, «Весна, весна! Как воздух чист!...», К.Н.Батюшков «Мой гений» А.А.Дельвиг «Русская деревня». | | 1 | |  | |  | | Выделяют характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составляют устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. |
| 35 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» | | 1 | |  | |  | | Работают индивидуально и парно с дидактическим материалом «Биография и творческий писателя». |
| 36 | Приемы создания комического в произведении «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» | | 1 | |  | |  | | Пересказывают эпизо­ды, отвечают на во­просы;готовят уст­ное сообщение о писателе; комментируют отдельные фраг­менты текста |
| 37 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | | 1 | |  | |  | | Развивают представление о портретной характеристике персонажей, определяют роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читают фрагменты (в том числе по ролям) |
| 38 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | | 1 | |  | |  | | Определяют роль природы в произведении. |
| 39 | Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе «Бежин луг». | | 1 | |  | |  | | Участвуют в коллективном диалоге, различают образ рассказчика и автора- повествователя. |
| 40 | Цикл рассказов «Записки охотника» их гуманистический пафос. «Хорь и Калиныч». | | 1 | |  | |  | | Пересказывают эпизо­ды, отвечают на во­просы, комментируют отдельные фраг­менты текста |
| 41 | **Вн.чт.** Рассказ «Певцы». Тема искусства в произведении. | | 1 | |  | |  | | Пересказывают эпизо­ды, отвечают на во­просы, комментируют отдельные фраг­менты текста. |
| 42 | Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья», «Весенняя гроза» («Люблю грозу вначале мая…») | | 1 | |  | |  | | Определяют особенности построения поэтического произведения, выражают тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта |
| 43 | А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | | 1 | |  | |  | | Определяют особенности построения поэтического произведения, выражают тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. |
| 44 | **Контрольная работа**  по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева | | 1 | |  | |  | | Выполняют контрольную работу |
| 45 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…», «Край ты мой, родимый». Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла...» | | 1 | |  | |  | | Прослушивают стихотворения в исполнении акте­ра, читают и вос­принимают художе­ственный текст; отвечают на вопросы |
| 46 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Роль пейзажа в произведении. | | 1 | |  | |  | | Развивают понятие о пейзажной лирике, о звукописи, сопоставляют стихотворение с картиной |
| 47 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа | | 1 | |  | |  | | Выявляют особенности гражданской лирики, заполняют таблицу. |
| 48 | **Вн.чт.** Н.А. Некрасов Историческая поэма «Дедушка» - главная мысль, особенности жанра. | | 1 | |  | |  | | Отвечают на вопросы; выразительно читают фрагменты |
| 49 | Н. С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | | 1 | |  | |  | | Развивают понятие о сказе, владеют понятием “сюжет”, характеризуют литературного героя, сопоставляют поступки героев рассказа. |
| 50 | Изображение представителей царской власти в рассказе «Левша». | | 1 | |  | |  | | Делают выводы, рассуждают, формулируют свои впечатления от рассказа. |
| 51 | Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша» | | 1 | |  | |  | | Читают по ролям, беседуют по вопросам |
| 52 | **Вн.чт**. «Что важнее: долг или совесть?» по рассказу Н.С. Лескова «Человек на часах» | | 1 | |  | |  | | Выборочно читают главы 1,2,4; диалог (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание По­стникова шпицру­тенами) 18; отвечают на вопросы; готовят со­общение о по­рядках в армии времен царство­вания Николая I. |
| 53 | А. П.Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. | | 1 | |  | |  | | Готовят сообщения о писателе, владеют навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова. |
| 54 | Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказе. | | 1 | |  | |  | | Определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. |
| 55 | А.П.Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | | 1 | |  | |  | | Кратко пересказывают рассказ; самостоятельно отвечают на проблемный вопрос; сопоставляют произведения художественной литературы |
| 56 | **Вн.чт.** А.П.Чехов. Рассказ «Спать хочется». Тема детства в рассказе. | | 1 | |  | |  | | Делают выводы, рассуждают, формулируют свои впечатления от рассказа. |
| **Русская литератураXX века (16ч.)** | | | | | | | | | |
| 57 | А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». История создания и смысл названия произведения | | 1 | |  | |  | | Подбирают цитатные примеры, анализируют различные формы выражения авторской позиции, составляют план устного и письменного высказывания |
| 58 | Тема добра и милосердия в рассказе «Чудесный доктор». | | 1 | |  | |  | | Определяют тему произведения, дают определения понятиям «доброта» и «милосердие». |
| 59 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в. А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | | 1 | |  | |  | | Читают статьи учебника; прослушивают песни на слова А.А.Блока, отвечают на вопросы; вырази­тельно читают наизусть стихотворения |
| 60 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Врачующая сила природы. | | 1 | |  | |  | | Развивают навыки выразительного чтения, анализируют текст, описывают картины,образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России |
| 61 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…» - образ родины в стихотворении. | | 1 | |  | |  | | Развивают навыки выразительного чтения, анализируют текст, описывают картины, образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России |
| 62 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. | | 1 | |  | |  | | Знакомятся с личностью писателя и своеобразием его творчества; своеобразие стилистики платоновской прозы. |
| 63 | «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | | 1 | |  | |  | | Воспринимают и осмысливают особый мир платоновских героев, пишут отзыв. |
| 64 | А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни | | 1 | |  | |  | | Усваивают понятие жанра феерии, совершенствуют умение характеризовать героя, его поступки, дают сравнительную характеристику героев |
| 65 | Душевная чистота главных героев книги А.С.Грина «Алые паруса». | | 1 | |  | |  | | Пересказывают, отвечают на вопросы |
| 66 | Авторская позиция в произведении А.С.Грина «Алые паруса». | | 1 | |  | |  | | Подбирают цитатные примеры, анализируют различные формы выражения авторской позиции, составляют план устного и письменного высказывания |
| 67 | М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». | | 1 | |  | |  | | Рассказывают о жизни и произведениях М.Пришвина; отвечают на вопросы, выразительно читают, анализируют тек­ст |
| 68 | Тропа Насти. Тропа Митраши | | 1 | |  | |  | | Отвечают на вопросы, рас­сказывают о Насте и Митраше по плану, комменти­руют художе­ственное произ­ведение. |
| 69 | Подготовка к выборочному изложению по отрывку из повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | | 1 | |  | |  | | Составляют план к тексту изложения, определяют основную мысль текста. |
| 70 | **Выборочное изложение** по отрывку из повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | | 1 | |  | |  | | Пишут изложение. |
| 71 | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». | | 1 | |  | |  | | Определяют жанровые особенности, составляют характеристику героев. |
| 72 | Конфликт между крестьянским характером и городскими устремлениями в рассказе «Срезал» | | 1 | |  | |  | | Имеют представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполняют письменный выборочный пересказ с творческим заданием |
| **Русская проза второй половины XX века(10ч.)** | | | | | | | | | |
| 73 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Жизнь сибирской деревни в послевоенные годы. | | 1 | |  | |  | | Развивают понятие о рассказе и сюжете, выразительно читают фрагменты рассказа, анализируют эпизоды |
| 74 | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». | | 1 | |  | |  | | Дают характеристику главным героям произведения, составляют словесный портрет героев. |
| 75 | Тема становления личности. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». | | 1 | |  | |  | | Определяют роль юмора в произведении, анализируют эпизоды. |
| 76 | В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. | | 1 | |  | |  | | Развивают понятие о рассказе и сюжете, выразительно читают фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализируют эпизоды |
| 77 | Отражение в рассказе «Уроки французского» трудностей военного времени. | | 1 | |  | |  | | Дают характеристику военного времени, строят монологические суждения, отвечают на вопросы. |
| 78 | Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика в рассказе «Уроки французского» | | 1 | |  | |  | | Отвечают на вопросы, коммен­тируют рас­сказ |
| 79 | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | | 1 | |  | |  | | Отвечают на вопросы, коммен­тируют рас­сказ |
| 80 | Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.Г.Распутина и В.П.Астафьева» | | 1 | |  | |  | | Составляют план к сочинению, подбирают цитаты. |
| 81 | **Сочинение** «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.Г.Распутина и В.П.Астафьева» | | 1 | |  | |  | | Пишут сочинение. |
| 82 | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. | | 1 | |  | |  | | Знакомятся с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствуют умение характеризовать героя, его поступки. Определяют роль юмора в рассказе, отвечают на вопросы. |
| **Русская поэзия второй половины XX века (2ч.)** | | | | | | | | | |
| 83 | Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Д.С.Самойлов «Сороковые» | | 1 | |  | |  | | Читают статью учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; устно готовят со­общения о поэтах фронтового по­коления К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивают стихотворения в записи; вы­разительно читают стихотворе­ния, читают наизусть. |
| 84 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.М.Рубцова | | 1 | |  | |  | | Развивают понятие о лирическом герое, выявляют художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, определяют их художественные функции в произведении. |
| **Литература народов России (3ч.)** | | | | | | | | | |
| 85 | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа | | 1 | |  | |  | | Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве поэта. |
| 86 | **Вн.чт.** Любимые стихи татарских поэтов. М.Джалиль «Варварство» | | 1 | |  | |  | | Анализируют стихотворное произведение. |
| 87 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Тема Родины и народа | | 1 | |  | |  | | Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве поэта. |
| **Зарубежная литература (15ч.)** | | | | | | | | | |
| 88 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе» | 1 | |  | |  | | Занимаются поиском общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества | |
| 89 | Гомер. Слово о писателе. Героическая поэма «Илиада» - история создания, особенности композиции и характеров героев. | 1 | |  | |  | | Отвечают на вопросы; готовят со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказывают о главном герое поэмы - Ахилле; вырази­тельно читают фрагменты поэмы | |
| 90 | Гомер. Героическая поэма «Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки | 1 | |  | |  | | Дают характеристику главному герою, его поступкам, выразительно читают фрагменты поэмы. | |
| 91 | Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» (отрывок) | 1 | |  | |  | | Формируют умения анализировать литературное произведение, тему, идею. | |
| 92 | Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот» | 1 | |  | |  | | Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений. | |
| 93 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | |  | |  | | Сдают устный экзамен. | |
| 94 | И. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | |  | |  | | Формируют умения анализировать литературное произведение понимают и формулируют тему, идею, характеризуют его героев | |
| 95 | Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» - тема и идея произведения, особенности композиции | 1 | |  | |  | | Формируют умения анализировать литературное произведение понимают и формулируют тему, идею, характеризуют его героев | |
| 96 | Обличение власти в произведении «Путешествия Гулливера» | 1 | |  | |  | | Дают характеристику героям, находят в тексте приемы иронии, отвечают на вопросы. | |
| 97 | **Вн.чт**. Сказка Вильгельма Гауфа «Холодное сердце». Путь к истинной человечности | 1 | |  | |  | | Готовят сообщение о писателе, отвечают на вопросы; читают фрагментов эпизодов по ро­лям (гл. 34,35) | |
| 98 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества | 1 | |  | |  | | Формируют умения анализировать литературное произведение, понимают и формулируют тему, идею, характеризуют его героев | |
| 99 | А.Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги | 1 | |  | |  | | Составляют словесный портрет героев (словесное рисование) оценивают и анализируют поступки героев | |
| 100 | Мечта о естественных отношениях между людьми в сказке «Маленький принц» | 1 | |  | |  | | Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведению, аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению. | |
| 101 | **Вн.чт.** С.Каста «Какого цвета мистер Лис?» | 1 | |  | |  | | Формируют умения анализировать литературное произведение понимают и формулируют тему, идею, характеризуют его героев | |
| 102 | **Итоговый урок** | 1 | |  | |  | | Подводят итоги | |