**Развитие навыков творческой деятельности в объединении «Радуга» по изобразительному искусству**

*Коновалова Анна Александровна, педагог дополнительного образования*

*МБОУДО «Кедровский центр развития творчества детей и юношества» г.Кемерово*

*Аннотация.* Одной из основных задач педагога дополнительного образования является раскрытие индивидуальных способностей каждого ребёнка. В статье рассматриваются вопрос о том, как организовать и заинтересовать учащихся на занятиях по изобразительной деятельности с целью максимальной реализации индивидуальных способностей учащихся.

*Ключевые слова.* Творчество. Рисунок. Композиция. Коллектив. Панно. Инициатива.

Дети приходят в Центр творчества не по принуждению, а потому что ими двигает личная заинтересованность. Как добиться, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности детям было интересно, увидеть на их лицах радость и восторг от открытия новых граней таланта себя самого?

Опыт показывает, необходимы разнообразие вариантов работы с детьми для успешного развития детского художественного творчества. Необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора – вот что обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Это вызывает у учащихся положительные эмоции, радостное удивление, желание создавать что-то своё. А за проявленную инициативу надо поощрать, что стимулирует развитие творческих способностей.

При создании коллективных работ и индивидуальных изображений по изобразительному искусству, например «4 ноября – День народного единства!», «Вода – источник жизни», «Скажем пожарам – нет!» с детьми разного возраста подробно обсуждаем заданную тему общей композиции. Работа в этом случае должна быть простроена так, чтобы каждому ребёнку было интересно, каждый мог справиться со своей задачей и проявить себя лучшим образом, достичь высокого результата. Юные художники могут выполнять задание как индивидуально, так и коллективно. Учащиеся самостоятельно принимают решение, кто из них станет делать рисунок простым карандашом по заданию, а у кого лучше получится выполнить гуашевыми или акварельными красками. В конце занятия обсуждение результата совместного творчества. Важны соблюдение последовательности и распределение работы между с учетом интересов и способностей учащихся, что служит успешным залогом развития у них творческого отношения к изобразительному процессу. При создании коллективного тематического панно «75лет Великой Победы!» дети проявляют большой интерес, обсуждают задание, что сплачивает их и в результате работа получается как единое целое. Каждому дается задание на инструкционной карточке для работы в технике по оригами. Ребёнок выполняет задание на рабочем столе. Та, группа детей, которая выполняла задание в технике аппликации – небо, земля, вода, создает фон будущему панно. После того, как все детали фона приклеены детьми на все три листа ватмана, другая подгруппа, выполнившая задание в технике оригами приклеивает каждый свою фигурку на фон – самолёт, танк, корабль, солдат в заданной части панно. Мною замечено, что искусство оригами помогает, тем детям, которые испытывают затруднения в создании работ по изобразительному искусству изображений (рисунок). Оригами развивает мышление, пространственное воображение, память, мелкую моторику. Овладев техникой в искусстве оригами дети начинают рисовать смелее, точнее изображать предметы, животных, им хочется рисовать гораздо лучше. Такая коллективная композиция привлекает внимание посетителей выставок детского художественного творчества.

Организация коллективной деятельности учащихся с целью развития творческой активности учащихся не лишена сложностей. Рассматривая коллективную деятельность как продуктивное общение, педагоги высоко оценивают её роль в развитии социальной активности. В коллективной деятельности социальная активность проявляется в двух формах: общение и общественно значимый результат. Общение в процессе коллективной деятельности - это средство передачи полезной информации практического опыта, средство формирование культуры общения. Коллективная деятельность как игровой приём способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс обучения. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции детей. В итоге изобразительное творчество в рамках коллективной и индивидуальной композиции позволяет достичь положительного результата и отвечает эстетическим требованиям. При выполнении в коллективе творческих работ дети учатся самостоятельности, продумывают последовательность выполнения задания, подбирают и используют нужный материал.

Литература:

1. Вертилецкая И. Г. Организация внеурочной деятельности обучающихся в условиях реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования [Текст]: методические материалы: в 5 ч. /сост.: И. Г.Вертилецкая, Т. В. Душенина, З. В. Крецан и др.; под общей ред. М. Э. Касаткиной, И. Г. Вертилецкой. – Кемерово: Изд-во КРИПК и ПРО, 2014. – Ч. 4. -217с.
2. Всё о мире оригами: учебное пособие (коллектив авторов РОЛОр). – Ростов н /Д, 2012.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. [Текст]: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005 – 120 с.: цв. вкл.
4. Жуланова В. П. Разработка и реализация учебного проекта в системе общего и дополнительного образования детей. [Текст]: учебно-методическое пособие. – Кемерово: Изд-во КРИПК и ПРО, 2018. – 144с.