Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей №31»

Открытый урок

по литературе в 5Б классе

***«Васина дорога к правде и добру»***

(по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»)

Разработала и провела: Кузнецова Л. Н.,

учитель русского языка и литературы

Саранск – 2016

**В. Г. Короленко «Дети подземелья». Васина дорога к правде и добру.**

**Тип урока:** комбинированный

**Структура:** - проверка домашнего задания

- знакомство с новым понятием

-самостоятельная работа (практическое применение знаний и умений, полученных ранее)

- закрепление

**Форма работы:** групповая.

**Планируемые УДД:**

**Личностные** – формирование нравственной позиции, осознание важности конкретного урока в учебном процессе, осмысление понятия «доброта», «гуманность», «человеколюбие».

**Познавательные** – формирование умения находить и формулировать проблему, определять пути ее решения, находить причинно-следственные связи, доказывать свои суждения, работать с информацией, содействовать формированию умения анализировать художественное произведение, делать выводы, содействовать развитию связной речи учащихся, аналитического и творческого мышления;

**Регулятивные** – формирование умений планирования работы,

**Коммуникативные**–формирование умения работать в группе: договариваться, выслушивать и адекватно воспринимать чужое мнение, вовлекать всех участников группы в работу.

**Эпиграф:** *«…лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо холодного камня»* (В. Г. Короленко)

По центру доски написаны дата, тема урока, эпиграф; висит портрет В. Г. Короленко.

На левой стороне доски изображение сердца, написано заглавие «Человеческое сердце». Здесь дети на протяжении урока будут размещать ассоциации к слову «доброта».

На правой стороне доски написано заглавие «Серый камень», символизирующий образ холода, безжалостности и т.д. На этой стороне доски дети будут размещать ассоциации, противоположные слову «доброта».

**Ход урока**

**I. Оргмомент**

**II. Целеполагание**

-Ребята, я предлагаю вам посмотреть на репродукции картин знаменитых художников Василия Григорьевича Перова, Ильи Репина и Фирса Сергеевича Журавлёва, которые жили и творили в то же время, что и В.Г. Короленко. Всмотритесь в картины «Спящие дети», «Тройка», «Нищая» и «Дети-нищие». Скажите мне, пожалуйста, что объединяет повесть «Дети подземелья» и эти произведения? Можем ли мы сказать, что писатель и художники говорят нам об одном и том же? О чем? (О тяжелой доле детей, о страдании).

-Какие чувства вызывают у вас эти дети? (Сострадание).

-Что такое сострадание? (Жалость и сочувствие к другим людям).

-А не мешает ли вам музыка, которая звучит у нас сегодня на уроке?

-Можете сказать, кто ее автор? (Это П.И. Чайковский, называется она «Печальная песня»).

-А как эта музыка может быть связана с нашим уроком? (П.И. Чайковский тоже жил и творил в это время, поэтому страдания простого народа, детей он видел каждый день).

-Но всё-таки мне кажется, что есть в этом произведении и светлые нотки, светлые тона.

Попробуем их увидеть. А для этого я предлагаю вам отправиться по дороге, по которой шел через все страницы повести главный герой, дорогой сердца.

-Как вы думаете, о чём мы с вами будем говорить? *(*О доброте, взаимопомощи,

отзывчивости. Мы подумаем о том, какую роль сыграла доброта в Васиной жизни и в жизни детей подземелья).

-Попробуйте сформулировать тему урока. (**Васина дорога к правде и добру).**

Запишите в тетрадь число и тему урока.

Мы попробуем вновь испытать те переживания, которые испытал мальчик, и понять, что изменилось в нем после встречи с детьми подземелья.

-Помните, как сказал пан Тыбурций Васе: «Лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо холодного камня». Эти слова будут эпиграфом нашего урока.

Запишите эпиграф в тетрадь.

**III. Создание проблемной ситуации**

-Как вы понимаете эти слова? Дома вы должны были подумать, какими качествами или, добродетелями, должен быть наделён человек, «имеющий сердце»? (Доброта, любовь, милосердие, сострадание, совесть, самопожертвование). А что погубило маленькую Марусю? (Серый камень). А какие ассоциации к словосочетанию «серый камень» возникают у вас? Обратите внимание на изображение сердца и камня на доске.

Ученики подходят к доске и приклеивают понятия на определённую сторону доски. В итоге должна получиться следующая картина:

«человеческое сердце» «серый камень»

*Любовь, доброта, милосердие, голод, страх, холод, боль,*

*сострадание, совесть, самопожертвование ужас, несправедливость*

*безжалостность, равнодушие,*

Эти слова появляются на доске

-А как вы понимаете эти слова? Попробуйте дать мне лексическое значение этих слов.

-Нелегко, не правда ли? Мне в этом помог Толковый словарь Ожегова, а также мысли русских философов, писателей, исследователей.

**IV. Словарная работа**

На доске появляются толкования слов.

**Добродетель всякая есть свет душевный.**

*Гуманизм – слово латинского происхождения. Латинское gumanus – человечный. Однокоренные слова: гуманист, гуманный, гуманность*

Любовь -

чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности.

Доброта - отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Милосердие - готовность помочь кому–нибудь или простить кого–нибудь из сострадания, человеколюбия.

Сострадание - жалость, сочувствие, вызываемые чьим–нибудь несчастьем, горем. Совесть - чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом.

Самопожертвование - жертвование своими личными интересами ради других.

-А Вася наделён этими добродетелями? Найдите в тексте подтверждения этому.

**V. Анализ рассказа. Работа в группах**

Сейчас мы будем работать в группах. Класс делится на 6 групп, соответственно количеству слов, выделенных на уроке.

-Ребята, найдите в рассказе и зачитайте слова, подтверждающие, что Вася очень любил своих друзей, помогал им, проявлял к ним доброту.

1. **Любовь** («Теперь грустная улыбка Маруси стала мне почти так же дорога, как улыбка сестры…»)
2. **Доброта** («…я тотчас же бегом отправлялся через болото, на гору, к часовне, предварительно наполнив карманы яблоками…»), *(*Вася со своей сестрой Соней ухаживали за могилкой Маруси, высаживали там цветы, подолгу сидели у могилы, читали там книги и давали друг другу обеты)
3. **Милосердие** («Вася стал носить в подземелье свои игрушки…»)

***Фикультзминутка***

- А сейчас

Мы немного отдохнём.

 Встанем, глубоко вздохнём.

 Мы осанку исправляем,

Спинки дружно прогибаем.

Вправо, влево мы нагнулись,

И до пола дотянулись.

Вы друг другу улыбнитесь

И тихонечко садитесь.

Снова книгу открываем

И читать мы продолжаем.

1. **Сострадание** («А при взгляде на Марусю, державшую обеими руками кусок булки, у меня заныло сердце»)
2. **Совесть** («Я дрожал при мысли…то не мог бы при встрече поднять на них глаза от стыда»)
3. **Самопожертвование** (Чтобы скрасить последние дни умирающей Маруси, Вася выпросил красивую куклу у своей сестры Сони – подарок покойной матери. Маленькая Маруся умерла. Отец Васи был оскорблён поступком сына, думая, что тот украл куклу).

-Посмотрите, как тесно между собою связаны добродетели! Мы не можем быть милосердными без сострадания, любви без самопожертвования не бывает.

-Каким же стал Вася после встречи с Марусей и Валеком?

-Каким мы видим героя до встречи с ребятами? (Его называют хулиганом, бродягой, он убегает из дома).

-А каким он стал в конце произведения?(После встречи с Валеком и Марусей он проявляет лучшие свои качества, а главное, он понимает, что рядом с ним близкие, любящие его люди).

-Как вы понимаете слова пана Тыбурция: «Хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»? (Отец и сын открыли для себя друг друга)

-А что хорошего эта дорога дала Валеку и Марусе?

**Вывод учителя:**

Вася научился сострадать, стал отзывчивым, добрым, заботливым, способным помочь другим, согреть своим теплом, научился видеть и понимать боль других, ценить людей; он перестал думать о своём горе. Эта встреча открыла ему путь к себе, к своим близким. **Для доброты нет дурного общества.** Встречи с такими людьми просветляют душу, делают её чище. Человек становится добрее, отзывчивее, если научится сострадать и помогать другим.

-Докажите текстом, что жизнь Васи изменилась.

-Прочитайте отрывок «На могиле Маруси. Что же изменилось, выделим те ключевые слова, которые помогают понять душевное состояние Васи.

Чтение отрывка «На могиле Маруси»: «**Только могила, огороженная частоколом, каждую весну зеленела свежим дёрном, пестрела цветами. Мы с Соней, а иногда даже с отцом посещали могилу; мы любили сидеть на ней в тени смутно лепечущей берёзы, в виду тихо сверкавшего в тумане города. Тут мы с сестрой вместе читали, думали, делились своими первыми молодыми мыслями. Первыми планами крылатой и честной юности.**

**Когда же пришло время и нам оставить тихий город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над могилкой свои обеты». (Обещания).**

-Что же изменилось? (Он вместе со своими близкими; ему спокойно, хорошо)

-Прочитайте те слова, которые помогают понять душевное состояние Васи.

-Обратимся ещё раз к эпиграфу: Почему же, лучше иметь в грудикусочек человеческого сердца, чем холодный камень?

-А вспомните отца Васи, каким было сердце у него в начале произведения? (Оно очерствело от горя)

-Каким стало в конце произведения? Урок из этой истории вынес не только Вася, но и его отец, который тоже понял своего сына.

Да, добрый человек отдает добро, любовь, и чем больше он отдает, тем больше он приобретает.

**VI. Обобщение.**

*- Был ли лёгким путь Васи к правде и добру?*

(Нет. Он прошёл одиночество, недоверие, злобу со стороны близких, смерть Маруси, переживание за друзей. Вася проходит школу гуманизма)  
**VII. Выводы**.

- Ребята, всем нам, конечно же, понятно, что *доброта* – это одно из самых лучших проявлений человеческого характера. Она помогает дружить, общаться с разными людьми, помогать друг другу, а самое главное – жить в согласии со своими родными. Давайте все негативные слова, олицетворяющие «серый камень», уберём и послушаем своих одноклассников:

**1ученик**

Ребята!

Не прячьте доброты своей,

Откройте сердце всем наружу.

Тем, что имеете, щедрей

Делитесь, распахните душу.

**2 ученик**

Добро творить спеши, мой друг,

И для друзей, и для подруг,

Порою им бывает худо,

Добро твое им будет чудом.

**3 ученик**

Добро, как Божья благодать,

Спасением в жизни может стать,

Друг, не жалей огня души,

Дарить добро всегда спеши.

**VIII. Домашнее задание.**

Приходилось ли вам проявлять соучастие в жизни других. Напишите об этом.

Нарисуйте эмблему к словам «милосердие», «доброта».

**Рефлексия**

**-** А теперь оцените урок и свою работу, продолжив фразы

На уроке мне понравилось…….

Я научился ……

**1ученик**

Ребята!

Не прячьте доброты своей,

Откройте сердце всем наружу.

Тем, что имеете, щедрей

Делитесь, распахните душу

**2 ученик**

Добро творить спеши, мой друг,

И для друзей, и для подруг,

Порою им бывает худо,

Добро твое им будет чудом.

**3 ученик**

Добро, как Божья благодать,

Спасением в жизни может стать,

Друг, не жалей огня души,

Дарить добро всегда спеши.

**АНАЛИЗ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ**

**Тема урока:** ***«Васина дорога к правде и добру»***

(по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»)

**Тип урока:** комбинированный

**Структура:** - проверка домашнего задания

- знакомство с новым понятием

-самостоятельная работа (практическое применение знаний и умений, полученных ранее)

- закрепление

Данный урок является третьим уроком в изучении повести.

**Форма работы:** групповая. Учитывался дифференцированный подход при формировании групп, подбирались разноуровневые задания в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся.

Планировала сформировать следующие УДД:

**Личностные** – формирование нравственной позиции, осознание важности конкретного урока в учебном процессе, осмысление понятия «доброта», «гуманность», «человеколюбие».

**Познавательные** – формирование умения находить и формулировать проблему, определять пути ее решения, находить причинно-следственные связи, доказывать свои суждения, работать с информацией, содействовать формированию умения анализировать художественное произведение, делать выводы, содействовать развитию связной речи учащихся, аналитического и творческого мышления;

**Регулятивные** – формирование умений планирования работы,

**Коммуникативные**–формирование умения работать в группе: договариваться, выслушивать и адекватно воспринимать чужое мнение, вовлекать всех участников группы в работу.

Выбор форм, методов и содержания планировался в соответствии с целью урока: использовались структура и технологии критического мышления.

Главным этапом является самостоятельная и групповая работа учащихся – анализ поступков и добродетелей главного героя повести. Эта работа уже проводилась на уроках литературы коллективно, на данном уроке круг участников сузился, а учитель только направлял и корректировал работу учеников. В результате лексической работы и анализа отрывков повести учащиеся увидели реализацию авторского замысла в произведении. Именно этот этап позволил реализовать поставленные задачи.

Контроль усвоения осуществлен на последнем этапе.

На дом ученикам было задано следующее: Написать о том, приходилось ли учащимся проявлять соучастие в жизни других, и нарисовать эмблему к словам «милосердие», «доброта».

На мой взгляд, это поможет выяснить, как они поняли текст, почувствовали его, заставит школьников задуматься над изученным произведением, поможет закрепить пройденный материал.

В конце урока были сделаны выводы и подведены итоги работы.

Урок был эффективен в смысле развития у школьников необходимых навыков и умений: анализа произведения, выразительного чтения, устной речи, различных видов пересказа текста. Мною были использованы общепсихологические принципы организации внимания на уроке, такие как последовательность, логичность в изложении материала. Для объяснения устойчивости внимания учащихся на разных этапах урока были использованы приемы переключения внимания учащихся, т.е. разные виды работы на уроке: выразительное чтение, беседа по тексту, постановка проблемных вопросов, творческий пересказ отрывков из текста, словарная работа.

Считаю, что поставленные цели достигнуты. Но самостоятельная работа учащихся в группе только формируется, они еще недостаточно владеют принципом групповой работы, иногда занимают позицию зрителя.