**План – конспект открытого урока по хору.**

**Преподаватель:** Тазетдинова Наиля Наилевна

**Концертмейстер** Хайрутдинов Газинур Тагирович

**Класс:**  1-2класс  МБУ ДО « ДШИ г.Буинска РТ»

**Предмет**:  хоровой класс.

**Тема урока:** «Игровые формы работы в младшем хоре»

**Форма проведения**:  коллективная.

**Тип урока**:  урок – повторение, закрепление умений и навыков.

**Цель урока:**   формирование у обучающихся основных певческих навыков через игровые формы работы.

***Задачи :***

***Образовательные:***формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним мы можем отнести:

- певческую установку;

- певческое дыхание и опору звука;

- высокую вокальную позицию;

- точное интонирование;

- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;

- использование различных видов звуковедения;

- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

***Развивающие:***

- продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;

- продолжение развития гармонического слуха;

- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;

***Воспитательные:***

-  воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;

- воспитание организованности;

- внимания, естественности в момент коллективного музицирования.

***Методы обучения:***

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения);

- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

***Методические приёмы:***

-  творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

- вариативность заданий при повторении упражнений;

- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся  с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие  работоспособность детей.

***Психологические условия на уроке:***

- психологически-комфортная атмосфера. Эмоциональное удовлетворение;

- личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального  развития;

- учёт индивидуальных особенностей;

- дифференцированный подход.

***Оборудование:***

Фортепиано, стулья, репертуарный сборник песен, методическое пособие «Игра - как метод развития вокально-хоровых навыков на уроках хора 1 класса», «Методическое пособие для хора. Распевки.»

**План занятия.**

1. **Организационный этап.**

 а) приветствие, психологический настрой учащихся;

б) сообщение темы урока и его задач;

**II. Основная часть.**

1.Игры .

2. Вокальные упражнения

3. Работа над репертуаром:

«Эхо» муз и сл. О.Юргенштейна

«Мой щенок» муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского;

«Утро» муз. С.Смирнова, сл. Г.Ладонщикова;

«Милая мама» Муз. и сл. С.Смирнова;

«Моя Россия» муз.Г Струве, сл . Н.Соловьевой

**III. Заключительная часть:**  Подведение итогов урока.

**ХОД  УРОКА.**

***1.Начинаем урок с  «Эмоционально-образной игры» на дыхание***.

**«Торт со свечками»** - упражнение направлено на выработку короткого вдоха через нос, задержку дыхания и долгий выдох сквозь сложенные трубочкой губы, как будто мы задуваем свечи на торте. Главное условие – не менять дыхание и «задуть» при этом как можно больше «свечей»

**«Ёжик запыхался»**  - долгий вдох, задержка дыхания и быстрый активный выдох на “ф-ф-ф...”

***«Шарик лопнул»!***  
Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

***«Аквалангисты!»***  
Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги)

**2. Продолжаем урок: Распевки:**

1. **На одном звуке держим букву «У»**
2. **«Вьюга» ууу громко-тихо**
3. **Имена (поем имена каждого ребенка)(по полутонам)**
4. **«Горка»(прр) губами… руками показываем какая высокая горка…**
5. **«Рычание» в приделах квинты(р-р-р)) до-соль-до)**
6. **«Ха-ха» «Хо-хо» «Про-про» «При-при» с вверху вниз**
7. **да-и-да и-да, зо-и-зо-и-зо, ли-до- ли-до ли..**
8. **Дарики-дарики летали комарики, на головку сели и снова полетели**

**На две щечки, лобик, носик, …….  
*3. Для развития дикции и артикуляции*** нам очень помогают скороговорки. Но говорить их просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагаем использовать следующие игровые приемы:

***Говорим скороговорки голосом героев сказок***(Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон и других).

***Говорим скороговорки с разной звуковысотностью***: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

***Говорим скороговорки*** тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

***4. Диалогические игры***

***Игра «Ваня-Ваня» ( говорим с разной звуковысотностью)***

***-Ваня,ваня?***

***-Что, Папа?***

***-Ел ты Сахар?***

***-Нет ,папа!***

***-Врешь ты?***

***-нет ,Папа!***

***-Рот Покажи!***

***«Еду на танке»***

***Еду на танке***

***В шапке ушанке***

***Вижу корову***

***Здравствуй, корова***

***Как поживаешь?***

***Ду юс пик инглиш***

***Что обзываешь.***

***«Цыгали- бугали»( разная звуковысотность, плюс ритм)***

***Цыгали -цыгали***

***Ца-ца***

***Бугали-бугали***

***Ца-ца***

***Цыгали- ца***

***Бугали-ца***

***Цыгали-бугали-ца***

***5.***Вторая часть урока (работа с песенным материалом)

**Закрепление понятий постановки корпуса во время пения**

**Если хочешь стоя петь –**

**Головою не вертет**

**Встань красиво, подтянись**

**И спокойно улыбнись**

**Если хочешь сидя петь-**

**Не садись ты как медведь,**

**Спину выпрями скорей,**

**Ноги в пол упри смелей.**

***Репертуар :***

1.**«Эхо» муз и сл. О.Юргенштейна**

Отработка интонации

**2. .«Милая мама» Муз. и сл. С.Смирнова;**

Ритмические сложности.

***6.Не забываем так же о навыке отрывания рта:***

***«Машинка заезжает в гараж»***  
- Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.  
- Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

***«Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).***

**Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия.  
Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.**Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. **(Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).**

Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.

**( Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).**

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. **(Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком).**

Но однажды подул сильный ветер. **(Активный долгий выдох через рот 4 раза).**Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» **(«Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?).**

«Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». **(От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».)**

Но Лошадка не послушалась и побежала **(«Щелкать» высоко).**

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (**Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза).** Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. **(«Щелкать» высоко).**

Вдруг Лошадка услыхала странный звук. **(Долгий звук “ш-ш-ш”).**

“Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка **(“Щелкать” высоко).**

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку **(Звук «ш» короткий по 4 раза).**

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (**звук «ф» по 4 раза),** застрекотал кузнечик **(звук «ц» по 4 раза),**пролетел жук **(звук «ж» продолжительный),** за ним — комар **(звук «з» продолжительный).** А ветер дул все сильнее и сильнее (**продолжительный выдох**).

Лошадка замерзла **(звук «брр» 4 раза)** и побежала домой **(«щелкать» высоко).** Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама **(«Щелкать» низко медленно),** она стала согревать Лошадку **(бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).**

**Задание детям: внимательно прослушать вступление, настроиться на выразительное исполнение, стараться правильно интонировать мелодию, брать дыхание только после окончания фразы.**

**3.«Утро» муз. С.Смирнова, сл. Г.Ладонщикова;**

1. работа над плавным звучанием, цепным дыханием, интонацией.

**4 «Мой щенок» муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского;**

*1.* Работа над интонацией, хорошей артикуляцией

*2.* Основная задача –исполнить, не затягивая темп, чётко пропеть каждое слово.

Исполнить оба произведения артистично, в характере.

1. Игра «Ритмослов-овощи»

Ба-нан - яб-ло-ко

А-на-нас - ки-ви

Проговариваем цепочку из двух-трех фруктов в четком ритме

Тутти –фрутти (ложки)

Ти-ти-тааа- ти-ти (шумелки)

Ритмический рисунок и движение руками дети придумывают сами.

1. ***«Обезьянки» (Автор неизвестен).***

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело **(веселые губы),** а Чу-чу стало грустно **(грустные губы).** Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глиссандо) и раскачали старый баобаб (покряхтеть голосом).

**10.Заключительная часть урока.** Благодарю детей за работу на уроке. Предлагаю детям проголосовать смайликами , оценить урок. После голосования и подведения итогов благодарим за работу друг друга аплодисментами в определённом ритмическом рисунке.