

Аннотация:

Представлен урок внеклассного чтения по литературе в 8 классе по теме «Особенности жанра «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного», сопровождающийся презентациями, которые способствуют повышению учебной мотивации обучающихся, активизации их деятельности при решении поставленных в начале урока задач. Урок направлен на осмысление особенностей агиографического памятника, выявление отступлений средневекового автора от канонов жанра. Высокий результат достигается за счёт работы с логико-структурной схемой «Житие» Б. С. Дыхановой и отрывками из житийного произведения. Можно использовать по любой общеобразовательной программе.

**КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ «ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА
«ЖИТИЯ ПРОТОПОПА АВВАКУМА, ИМ САМИМ
НАПИСАННОГО»**

Класс: 8

Тип занятия: урок комплексного применения знаний

Цель методической разработки: обмен опытом и профессиональными знаниями

Формируемые компетенции:

коммуникативные: умение вести монолог и диалог;

учебно-познавательные: осмысление особенностей

агиографического памятника; способность искать информацию в тексте;

общекультурные: познание и опыт деятельности в области национальной культуры

Формы работы обучающихся: фронтальная, индивидуальная

Тема урока: Особенности жанра «Жития протопопа Аввакума,
им самим написанного»

Цели и задачи урока: обеспечить осмысление особенностей

агиографического памятника, помочь выявить отступления средневекового автора от канонов жанра; обратить внимание учащихся на язык Аввакума: просторечия, живую речь и на ее сочетание с книжным церковнославянским стилем

Оборудование: текст «Жития...», презентация одного из учеников

«Признаки жанра жития в произведении Аввакума» (одна из форм развёрнутого ответа на вопрос «Какие признаки

жанра жития есть в «Житии протопopa Аввакума?»),
таблички с терминами, закреплённые на доске, ЛСС
«Житие как жанр древнерусской литературы», опорная
таблица «Особенности жанра «Жития протопopa
Аввакума...»

Ход урока

1. Оргмомент

- Сегодня мы продолжим начатую на прошлом уроке работу над выяснением особенностей жанра «Жития протопopa Аввакума» Что нам нужно для успешной работы на уроке? На какие знания мы должны опираться?

(мы должны уметь работать с терминами, знать ЛСС «Житие» и текст «Жития протопopa Аввакума»)

2. Разминка

- С этого и начтём. Приглашаю к доске двух учеников: предлагаю дать определение терминов, указанных на доске, и озвучить фрагмент ЛСС «Житие...», исправив допущенные в нём ошибки. К доске идут.... Вот ваши задания

а) дай определение термину

Композиция – (?) *(построение текста)*

Эпизод – (?) *(каждое отдельное событие в повествовании)*

Жанр – (?) *(исторически сложившийся тип фольклорного или литературного произведения)*

Стиль – (?) *(манера письма)*

Стилизация – (?) *(подражание чужой манере письма)*

Житие – (?) *(жизнеописание личности, духовной или светской, обязательно канонизированной христианской церковью)*

б) озвучивание ЛСС «Житие...» (Приложение №2)

3. Проверка домашнего задания

- Пока ребята будут работать у доски, мы займёмся проверкой домашнего задания.

Напомните, что было задано на дом?

(письменный развёрнутый ответ на вопрос: «Какие признаки житийной литературы есть в «Житии протопopa Аввакума...»?)

А) чтение и обсуждение письменной домашней работы (Презентация №1)

- Я предлагаю послушать Лежебокову А. Она творчески подошла к подготовке домашнего задания, подготовила его в форме презентации

- Какие дополнения к ответу на этот вопрос есть у вас?
- Желающие могут сдать на проверку свои творческие работы в конце урока.
- А теперь вернёмся к ребятам, работающим у доски. (Они отвечают) (Приложение №3 ЛСС «Житие»)

3. Восприятие, осмысление, запоминание

- Скажите, пожалуйста, когда вы работали дома, перечитывая эпизоды «Жития протопопа Аввакума...», находили признаки житийной литературы, представленные в нём, на что вы обратили внимание? Все ли требования жанра соблюдены в этом произведении?

(есть отступления от жанра)

- Вот мы и займёмся выяснением отступлений автора от законов жанра. Опираясь в работе будем на опорную таблицу (Приложение №4 Опорная таблица на парте каждого ученика)

Б) Беседа и заполнение опорной таблицы (Презентация №2)

| | Отступления от жанра | Цитаты из текста «Жития протопопа Аввакума...» |
|----------------------|---|---|
| автор-повествователь | Аввакум, сам герой произведения; повествование ведётся от 1 лица | Протопоп Аввакум понужен бысть житие свое написати... По благословению отца моего старца Епифания писано моею рукою грешною протопопа Аввакума... [1; 366] |
| герой | Не канонизирован, не причислен к лику святых православной церковью, на момент написания произведения герой был ещё жив; | Мы же, здесь и везде сидящи в темницах, поём перед владыкою Христом, сыном Божиим. [1; 379] |
| композиция | Биография не идеализирована; отсутствие таких элементов традиционной схемы условной | Отец же мой прилежаше пития хмелнова... [1; 366] |

| | | |
|---------------------|--|---|
| | биографии как блаженная кончина и чудеса у гроба и похвальное слово святому | |
| стиль повествования | просторечия, живая речь, ее сочетание с книжным, церковнославянским стилем; поговорки и пословицы соседствуют у автора с цитатами из Священного Писания, речь эмоциональна | ... понеже люблю свой русский природный язык, виршами философскими не обик речи красить, понеже не словес красных Бог слушает, но дел наших хочет. И Павел пишет: «Аще языки человеческими глаголю и ангельскими, любви же не имам, - ничто же есмь» [1; 366] Ох, горе! Везде от дьявола житья нет! [1; 368] «Кто даст главе моей воду и источник слёз» да же оплачу бедную душу свою... [1; 376] Таже к Москве приехал, и, яко ангела Божия, прияша мя государь и бояре... [1; 378] |
| вывод | Расширил рамки жанра, приблизил духовный жанр к светской литературе | |

- Кто обычно являлся автором жития, и кто автор этого произведения?

От какого лица велось повествование? А в «Житии протопопа Аввакума...»?

Докажите цитатой из текста.

-Какую запись делаем?

(герой произведения, от 1 лица) («Протопоп Аввакум понужен бысть житие свое написати... - По благословению отца моего старца Епифания писано моею рукою грешною протопопа Аввакума)

-Кто может быть героем жития и кто герой этого произведения?

-Что можно сказать о биографии героя?

- Какую запись делаем?

(жив на момент написания произведения, не канонизирован, биография не идеализирована)

- Какие отступления от традиционной композиции жития вы отметили?

(нет 4 и 5 элементов схемы)

- Почему?

(был ещё жив, цель изложения биографии была другая)

- Что бы вы отметили в стиле повествования, в языке автора?

(сочетание просторечий и церковнославянской лексики, цитаты из Библии, пословицы, поговорки, эмоциональная речь)

- Какой же вывод мы можем сделать, исходя из этого? Отступая от канонов житийной литературы, что совершает автор? К какой, светской или духовной, литературе мы отнесём произведение?

(расширил рамки жанра, приблизил к светской литературе)

4. Задание на дом

А) Закончить оформление опорной схемы и подготовиться к её озвучиванию;

Б) Сочинение-рассуждение «В чём заключается особенность «Жития протопопа Аввакума...» как произведения житийного жанра?»;

В) Построить и озвучить ЛСС «Особенности жанра «Жития протопопа Аввакума...»

Список литературы

- 1 Древнерусская литература. – М.: Дрофа: Вече, 2002. – 416 с. (Библиотека отечественной художественной литературы)
- 2 Книга для учителя-словесника: 7 класс / Б. С. Дыханова – Воронеж: ВГПУ, 2005 – 99 С.
- 3 Древнерусская литература в опорных логико-структурных схемах. 7 класс средних общеобразовательных и специальных школ. / Б. С. Дыханова – 3-е изд. испр. и доп. – Воронеж: ВГПУ.2008. – 15 С.
- 4 <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/>

