Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

г. Балашова Саратовской области

Доклад из опыта работы на тему:

**«Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности»**

**Подготовила:**

музыкальный руководитель

 первой квалификационной категории

Попыкина А.Ю.

2022 уч. год

**«Развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности»**

Музыкальное развитие способствует целостному формированию личности ребенка и влияет на его творческий и интеллектуальный потенциал. Музыка имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие детей: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие способности, мышления даже у самых инертных детей. И чем раньше ребенка начать приобщать к музыкальной деятельности, тем гармоничнее будет проходить его развитие в целом.

Развитие у ребенка музыкальных способностей — актуальная задача сегодняшнего дня, на которую нацелена программа дошкольного образования в соответствии с ФГОС.

Развитие музыкальных способностей позволяет воспитанникам дошкольного возраста успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей.

Исследования известных ученых, педагогов (А. И. Бурениной, Н. А. Ветлугиной, К. В.Тарасовой, О. П. Радыновой и др.) доказывают возможность и необходимость развития у детей музыкальных способностей. С точки зрения К.В. Тарасовой решение этой задачи необходимо начинать с дошкольного   возраста, так как в период дошкольного детства развивающийся организм ребенка сензитивен к воздействиям и способен к эмоциональному отклику на окружающую действительность. Именно в дошкольном возрасте дети проявляют неподдельный интерес к музыкальному искусству и с легкостью могут быть вовлечены в музыкальную деятельность, которая учит воспринимать содержание музыки,

развивать к ней интерес, пробуждать потребности постоянно общаться с музыкой и активно выражать себя.

По мнению Н. А. Ветлугиной, С. Д. Рудневой, Э. М. Фиш, наиболее эффективной для развития музыкальных способностей является музыкально-ритмическая деятельность. Она помогает привить детям устойчивый интерес к танцу, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, импровизации коротких танцев. При непосредственном участии в музыкально-ритмической деятельности у детей развиваются разного вида музыкальные способности, одними из которых являются: чувство ритма, ладовое чувство и музыкальная память.

А. И. Буренина видит в музыкально-ритмических движениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, музыкальных способностей.

В своей работе я использую эффективные авторские методики: программу по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Этот удивительный ритм», «Ладушки», «Топ-топ, каблучок: танцы в детском саду» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Логоритмику» М. Ю. Картушиной.

Развитие музыкальных способностей у детей посредством музыкально-ритмической деятельности осуществляется не сразу, а требует определенного времени, постепенного усложнения заданий и варьирования методов и приемов работы с детьми.  Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Начинаю работу по приобщению детей к музыкально – ритмическим движениям с формирования представления о музыке, о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Вместе с воспитанниками прослушиваем музыку, даю первичные сведения о её характере. Затем знакомлю детей с музыкально – ритмическими движениями, соответствующими данной музыке.

С целью обеспечения психологического комфорта в процессе выполнения музыкально-ритмических движений под музыку, использую индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Чтобы ребенок не боялся сделать что-нибудь не так, не делаю замечаний вслух, а наоборот, подбадриваю.  Индивидуальные указания некоторым детям делаю наряду с общим указанием всему коллективу.

Важную роль для ребенка на занятиях имеет музыкальный репертуар. При подборе музыкального репертуара к музыкально – ритмической деятельности руководствуюсь следующими принципами: художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность музыкальных образов; моторный характер музыкальных произведений, побуждающий детей к движениям (танцевальность); разнообразие тематики, жанров, стилей музыкальных произведений на примере классической, народной и современной музыки; доступность музыкальных произведений возрасту детей. Используемый материал доступен для исполнения, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей. Это оригинальные двигательные упражнения, варианты игровых ситуаций, сюрпризные моменты, вызывающие у детей эмоциональный отклик и желание принимать участие в музыкально – ритмической деятельности.

Подбираю ритми­ческие композиции, которые позволяют решать одновременно несколько задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребнос­ти. Быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в простран­стве.

Для развития у детей умений вступать в контакт, эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, раскрепощённости, уверенности в себе широко использую коммуникативные танцы-игры «Весёлые пары», «Найди себе друга», «Ищем друга», «Хоровод – знакомство» и другие.

  Для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста использую разнообразные виды музыкально – ритмической деятельности:

1. Упражнения: направленные на совершенствование основных движений – ходьба, бег, подскоки, прыжки; общеразвивающие (с предметами: мячами, лентами, цветами, обручами, флажками, платочками и без них); подготовительные, в ходе которых разучиваются движения к пляскам (галоп, кружения, различные виды шага, бега и т.д); образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей игр и инсценировок (образ озорного Клоуна, упрямого козлика, лёгких снежинок и т.д); самостоятельные упражнения – законченные композиции (например «Всадники», «Барабанщики», «Мы идем в зоопарк», «Мы гуляем в лесу», «Морское путешествие» и другие). Большую роль занимают специальные ритмические упражнения. Из существующего многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентом на определенный счет, с хлопками, упражнения с движением рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, скороговорок (без музыкального сопровождения). Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. Можно использовать не только хождение по прямой, но и включать движения по заданному рисунку (диагональ, круг, змейка, середина зала и т.д.). Можно применять упражнения с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики»,

2. Музыкальные игры с движением:

- Дидактические музыкальные игры: «Воротики», «Три танца», «Передай мяч», «Музыкальные загадки» и др.

   - Сюжетные дидактические игры: «Король и принцесса», «Чья фигура лучше?»

- Сюжетные музыкальные игры: «Башмачки», «Клоуны», «Важный лев», «Снеговик», «Чудо-Юдо» «Пингвинчики»;

- Танцевальные игры: «Танцевальный ринг», «Вокруг света».

- Музыкально-ритмические или речевые игры - это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала. Зачастую такие игры сопровождаются пением или стихами. Это развивает в ребенке не только музыкальность, но и расширяет их кругозор, память, воображение. Они организуют детей, вырабатывают внимание, сообразительность, быстроту реакции, трудолюбие. Также включаю в занятия пальчиковую гимнастику.

3. Этюды – используются для формирмирования умения детей реагировать на характер музыки и передавать его в движении.  Совершенствую выразительность, наблюдаю за качеством детского исполнения.

4. Пляски и танцы. Музыкально-ритмическая деятельность неразрывно связана с танцем, а танец в свою очередь, как и другие виды искусства, развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, приучает к культуре общения и к танцевальной культуре в частности:

- народные пляски;

- характерные танцы (на конкретный художественный образ);

- современный танец

- хороводы с песнями - исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями. Такие хороводы с песнями использую в основном на развлечениях и праздниках;

- танцы – импровизации на основе разученных движений.

5.Партерная гимнастика. Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики («книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»).

С самых первых занятий приучаю детей слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом ее звучания. Тем самым тренируется слуховое внимание, воля ребенка, произвольность движений. Используют различные методические приемы — это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы.

Уделяю внимание воспитанию вежливости, элементарной культуре поведения. Показываю и объясняю, как мальчик должен пригласить девочку на танец и, соответственно, как девочка принимает приглашение; как затем после танца мальчик отводит девочку на место и благодарит ее за совместный танец.

В музыкально - ритмической деятельности использую презентации и видео для выполнения различных перестроений, где на слайдах изображаются схемы перемещений, анимационные танцы и флешмобы. Это развивает у воспитанников ДОУ внимание, память.

На основе анализа научно-методической литературы и полученных результатов, я убедилась, что музыкально-ритмические движения – привлекательная для дошкольников деятельность, способствующая развитию музыкальных способностей.

Поскольку основная цель применения музыкально – ритмических движений в работе с детьми – развить музыкальное восприятие, музыкальные способности, приобщить к музыкальной культуре, именно в этом виде деятельности имеются большие возможности обогащения музыкального опыта дошкольников - это ключ к музыкальному воспитанию и развитию дошкольника. А систематическое и целенаправленное воздействия на ребенка, использование различных методов и приемов в музыкально – ритмической деятельности способствуют развитию музыкальных способностей дошкольников.

Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, чувствует смену её настроения, закрепляет знания o средствах музыкальной выразительности, понимает и ощущает её, развивает эмоции, интересы, вкусы, т.е. приобщается к музыкальной культуре, обогащается его духовный мир.