ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ

 РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Оглавление.

 1. Проектная деятельность как педагогический инструмент развития исследовательских качеств школьника . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . .. . . . . . 3-5

 2. Обзор учебников русского языка и литературы 6 класса. . . . . . . . . 5-11

 3. Особенности и возможности использования проектной деятельности на уроках русского языка и литературы. . . . . . . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . . . 11-15

 4. Опытно-экспериментальная работа по реализации творческого проекта «Имена людей в книге "Пословицы русского народа" В.И.Даля». . . . . . . . 15-24

 5. Заключение . . . . . . . . .. . . .. . . . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . . 24

 6. Список литературы . . . . . . . . .. . . .. . . . . . . .. . . . . . . . . . . .. . . .. . . 24-25

**Введение**

 Развитие и воспитание школьников, формирование их активной позиции в образовательном процессе, не только вооружение суммой знаний, но формирование современного самостоятельного мышления, их познавательных и созидательных способностей, потребностей в самообразовании и соответствующих умений – вот главные цели современного образования. В достижении таких целей важную роль играет научно-методическая деятельность педагогов и учебно-исследовательская деятельность обучающихся, которую можно осуществлять в рамках одного предмета, предметной области, на межпредметном уровне.

 Учитывая то, что особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – это их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика, педагог должен создать такие условия, чтобы школьник полюбил учиться. Исходя из того, что основным подходом формирования универсальных учебных действий, согласно ФГОС, является системно-деятельностный подход, можно сказать, что одним из методов (возможно наиболее эффективным) реализации данного подхода является проектная деятельность.

Проектно-исследовательская деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. Дети учатся мыслить и применять знания, принимать решения, планировать действия, эффективно сотрудничать, быть открытыми для новых контактов.

 В настоящее время объемы учебного материала, требования к современному ученику и учителю подталкивают педагога к поиску инновационных форм деятельности, в том числе и к применению проектов. Данный вид деятельности многофункционален в большей степени, чем другие. Метод проектов позволяет формировать такие качества личности, как коммуникабельность, ответственность, дисциплинированность, умение поддерживать нормальный психологический климат в коллективе и формировать лидерские качества. Проекты очень разнообразны по форме, содержанию, по количеству участников, по продолжительности исполнения. Формы реализации проекта также различны: это может быть статья, доклад на конференцию, стенгазета, мультимедийная презентация, творческий отчет, инсценирование и т.д.

 В основе проектной деятельности лежит коллективная, групповая или индивидуальная работа над решением жизненных, самими обучающимися поставленных практических задач. Чтобы решить их, требуется владение большим объемом знаний и определенными умениями: интеллектуальными (умение работать с информацией и текстом, вести ее поиск и анализ, делать выводы); коммуникативными (умение вести дискуссию, диалог, отстаивать своё мнение, находить компромисс с собеседником); творческими (умение генерировать идеи и прогнозировать последствия того или иного явления, умение осуществлять обобщенные умственные действия в вариативных условиях решения учебных задач). Занимаясь исследовательской, творческой и поисковой деятельностью, учащийся способен к самообразованию и самоорганизации.

 **Актуальность** данного исследования обусловлена тем, что Стандарт второго поколения направлен на обеспечение перехода в образовании к стратегии социального проектирования и конструирования, от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию своих возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного подхода и придания образовательному процессу воспитательной функции.

 **Цель**: включение учащихся в проектную деятельность, формирование первоначальной системы исследовательских теоретико-методологических, методических и практических знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей.

 **Задачи:**

 - организация работы с классом по данной теме;

 - формирование опыта сотрудничества;

 - развитие творческих способностей, исследовательских навыков учащихся;

- развитие навыков самопрезентации и публичных выступлений;

 - воспитание коммуникативных качеств;

 -повышение самооценки обучающихся благодаря достижению поставленной цели и полученным результатам.

 **Предмет исследования:** проектная деятельность на уроках русского языка и литературы.

 **Гипотеза:** проектная деятельность обучающихся направлена на овладение обучающимися учебно-познавательными приемами, практическими действиям для решения личностно - и социально значимых задач, нахождения путей разрешения проблем.

**Основная часть.**

Литература и русский язык как учебные предметы – замечательная, плодородная почва для проектно-исследовательской деятельности. Интересная индивидуальная работа или работа в группе даст ребятам возможность почувствовать предмет, получить новые знания.

 Проектная деятельность в образовании много лет является передовым методом обучения. Практика показывает, что многие учителя все еще не владеют методикой работы по проектной деятельности. До введения ФГОС учителям было еще сложнее: для многих сложным этапом являлся выбор темы, не говоря уже о самой проектной работе. Часто учителя открыто заявляют, что они сами не умеют планировать и составлять проекты. В Чебоксарском районе я могу назвать 2-3 учителей русского языка и литературы, которые успешно учат этому детей. Многие учителя работают по-старому, что-то находят из Интернета и выдают за свою проектную работу. При таком отношении учителей к обучению очень сложно учащимся развиваться.

 На уроках русского языка и литературы я много лет использую форму проектной деятельности. Мне нравится, что в современных учебниках русского языка и литературы (со знаком ФГОС) даны названия проектов и указаны основные направления по работе над ними. Например, в учебнике "Литература" для 6 класса (авторы В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин) предлагаются следующие проекты:

 **После изучения раздела "Устное народное творчество"**

1. Подготовьте и проведите конкурс на лучшее знание пословиц и верное их толкование. Определите жюри конкурса, а также группу художников-дизайнеров, библиографов, которые подберут книги и статьи для выставки, иллюстрации к пословицам.

 **После изучения творчества И.А.Крылова**

1. Подготовьте вечер, посвященный басням различных авторов или басням И.А.Крылова. Предварительно составьте план вечера или программу, например;

 1. Рассказы о баснописцах ("литературоведы").

 2. Конкурсное индивидуальное чтение басен с последующим рецензированием.

 3. Конкурсное инсценирование басен.

 4. Прослушивание актерского чтения басен (аудиозаписи).

 5. Рассматривание и оценка иллюстраций к басням.

 6. Конкурс рисунков учащихся к басням ("художники").

**После изучения творчества А.С.Пушкина**

1. Подготовьте и проведите с одноклассниками и родителями под руководством учителя читательскую конференцию по теме "Повести Белкина" А.С.Пушкина".

 Подготовьте к конференции развернутые читательские отзывы о прочитанных произведениях

 **После изучения творчества М.Ю.Лермонтова:**

1. Подготовьте в классе конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, прочитанных вами в 5 и 6 классах (составьте программу, определите участников, членов жюри, критиков, музыкальное сопровождение и т.д.)

 **После изучения творчества И.С.Тургенева** в учебнике темы проекта нет. Но я нашла в интернете интересную тему:

1. Составление электронного альбома "Словесные и живописные портреты крестьянских детей" (по рассказу "Бежин луг")

 **После изучения творчества Ф.И.Тютчева и А.А.Фета:**

1. Подготовьте и проведите в классе конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (составьте программу, определите чтецов, критиков, жюри, выберите призы, продумайте художественное оформление и т.д.)

 **После изучения раздела "Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века":**

1. Подготовьте поэтический вечер и выставку репродукций русских художников-пейзажистов "Родная природа". На вечере вы расскажете о поэтах и прочитаете их стихотворения. Подберите аудиозаписи музыкальных произведений, которые будут сопровождать выступления чтецов.

Из II части учебника

 **После изучения раздела "Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века":**

1. Подготовьте вечер, посвященный родной природе в стихотворениях поэтов XIX и XX веков. Составьте программу, выберите чтецов, "критиков", "литературоведов", которые расскажут о поэтах, произведения которых будут звучать на школьном вечере.

 **После изучения творчества Антуана де Сент-Экзюпери:**

1. Составьте сборник литературных сказок, включите в книгу прочитанные вами сказки. Подготовьте развернутую аннотацию к сборнику. Подберите иллюстрации разных художников для художественного оформления книги.

 Изучив названия проектов, можно отметить, что они однотипные. В основном темы проектов в 6 классе даны по лирическим произведениям. С другой стороны, это дает возможность учителю самому выйти на самостоятельные проекты.

 В учебнике "Русский язык. 6 класс" (Авторы: М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова, Н.В. Ладыженская, Л.Т.Григорян, И.И.Кулибаба) темы проектов не указаны. Но учитель может подсказать учащимся задания повышенной трудности.

 1. Например**, упражнение 15.** Знаете ли вы такие стихотворения, где подбором слов передаются кукование кукушки, кваканье лягушек, полет шмеля и т.д.

 Дети могут использовать **стихотворение В.Суслова**

В тишине лесной глуши

Шепот к шороху спешит.

Шепот к шороху спешит,

Шепот по лесу шуршит.

- Ты куда?

- К тебе лечу.

Дай на ушко пошепчу:

Шу-шу-шу да ши-ши-ши.

Тише, Шорох, не шурши,

Тише, Шорох, не дыши!..

Слышишь, стихли камыши?

Слышишь?

-Слышу..

По болоту

Вышли цапли на охоту,

Цапли ужинать спешат,

 Рыщут-ищут лягушат.

- Слышишь?

-Слышу...

Две букашки

Спать устроились в ромашки,

Под простынки влезть хотят,

Лепестками шелестят. (...)

**Стихотворение А.Кондратьева "Гном и Гром".**

И в лесу,

И возле дома

Умный Гном - боится Грома!

Загрохочет в тучах Гром.

Умный Гном - сейчас же в дом.

Ведь всегда

У Гнома дома -

Есть громоотвод от Грома.

**Скороговорки и чистоговорки.**

1. Краб крабу сделал грабли,

Подарил грабли крабу.

Грабь граблями гравий, краб.

 Для раскрытия темы учитель может назвать учащимся список предполагаемой литературы или Интернет-ресурсов.

2. **Упражнение 139.** Представьте, что вам поручили написать словарные статьи к "новым" словам. Напишите 2-3 такие статьи.

*Задание можно изменить, дать детям самим придумать и "новые" слова и толкования этих слов.*

3. **Упражнение 151.** Из каких профессий, специальностей пришли в разговорный язык следующие фразеологизмы?

1. Сидеть у моря и ждать погоды, бросить якорь, полный вперед, попутного ветра.

2. Вызвать огонь на себя, встать в строй, взять на мушку.

3. Войти в роль, под занавес, сойти со сцены, быть на вторых ролях, этот номер не пройдет.

4. Шито белыми нитками, с иголочки.

*Задание можно расширить, самим дополнить в каждую группу еще несколько фразеологизмов, сделать к ним рисунки, изучить этимологию этих выражений и т.д.*

4. **Упражнение 154.** Какие фразеологизмы вы узнали , глядя на эти шутливые рисунки? Что они обозначают? Вспомните, какие фразеологизмы употребляете в речи вы, ваши родители, друзья? (Рисунки в учебнике даются).

*Задание можно дополнить, предложив детям самим придумать к другим фразеологизмам свои варианты рисунков.*

5. **Упражнение 221.** Распределите сложносокращенные слова на три группы по способу сокращения слов, от которых они образованы. Чтобы не ошибиться, обратите внимание на произношение. Что обозначает каждое сложносокращенное слово?

*В учебнике недостаточно материала по произношению сложносокращенных слов. Рекомендовать детям использовать словарь сокращенных слов: Н. Н. Новичков. Словарь современных русских сокращений и аббревиатур. Париж – Москва, 1995. Г. Н. Скляревская. Словарь сокращений современного русского языка. М., 2004. Л. А. Баранова. Словарь аббревиатур иноязычного происхождения. М., 2009.*

6.**Упражнение 311.** Прочитайте выразительно отрывок из романа А.Пушкина "Евгений Онегин". Для понимания слов текста, написанных латиницей, познакомьтесь с фрагментами краткого лингвистического комментария к роману, сделанного Н.М.Шанским. Проверьте по толковому словарю, заимствованы ли русским языком эти слова.

Когда же юности мятежной

Пришла Евгению пора,

Пора надежд и грусти нежной,

**Monsieur** прогнали со двора.

Вот мой Онегин на свободе;

Острижен по последней моде,

Как **dandy** лондонский одет­ -

И наконец увидел свет.

Лингвистический комментарий.

**Monsieur -** гувернер (буквально "господин").

**Dandy-** щеголь. Написание Пушкиным этого нового для русских английского слова латиницей свидетельствует о том, что оно было еще не освоено и воспринималось как варваризм\*

 Это лишь мои личные варианты проектных работ на уроках русского языка и литературы ( на примере 6 класса). Иногда, правда в моей практике редко, но бывали случаи, когда учащиеся сами приходили с каким-либо проблемным вопросом и так зарождалась тема проекта. Стала доброй традицией каждый год выступать с проектной работой на конференции-фестивале обучающихся "EXCELSIOR".

 В 6 классе при изучении темы «Этимология слов» двум учащимся была предложена для доказательства или опровержения следующая гипотеза: В терминологии русского языкознания исконно русские и общеславянские слова занимают меньшую часть. Характеристика данного проекта по предложенным нами критериям: исследовательский; монопроект (предмет – русский язык); со скрытой координацией; внутриклассный; краткосрочный (2 занятия); парный. В ходе работы над проектом учащиеся произвели этимологический анализ терминов, встречающихся в учебниках русского языка: алфавит, анализ, антоним, глагол, грамматика, графика, дефис, диалог, дополнение, лексика, лингвистика, местоимение, морфемика, морфология, обстоятельство, омоним, определение, орфография, орфоэпия, параграф, подлежащее, прилагательное, пунктуация, синоним, синтаксис, сказуемое, сонорный (звук), существительное, текст, тире, фонетика (31 термин). Шестиклассники пользовались следующими источниками информации: Лемов А. В. Школьный лингвистический словарь: Термины. Понятия. Комментарии. — М.: Айрис-пресс, 2006. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — Изд-е 3-е, испр. и доп. — М., 1985. Сайт «Энциклопедии и словари» — www. enc-dic.com В результате проведенной работы было обнаружено, что 22 термина из предложенного списка пришли в русский язык из греческого и латыни, таким образом, гипотеза была доказана. Продуктом данного проекта стала электронная презентация.

 На уроках литературы использование проектной деятельности также актуально и служит активизации познавательного интереса как к школьному предмету «Литература», так и к чтению вообще. В 5 классе группа учащихся (с помощью педагога) выполнила проект по теме «Бродячие» сюжеты в мировой литературе». Идея проекта возникла при прочтении таких произведений, как «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина и «Спящая царевна» В. А. Жуковского. Данный проект соответствовал следующим характеристикам: исследовательский монопроект с непосредственной координацией (так как это была первая подобная работа для пятиклассников, участие педагога было необходимо); внутриклассный, недельный, групповой (участвовало 4 учащихся). Проблемный вопрос, подтолкнувший учеников и педагога к идее проекта, возник после прочтения двух сказок, в которых прослеживались общие сюжетные линии. Учащиеся сформулировали вопрос таким образом: являются ли данные авторские сказки самостоятельными произведениями или источником их написания послужила некая фольклорная сказка? Чтобы расширить поле исследования, учителем было предложено проанализировать также сказки Братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов» и Ш. Перро «Спящая красавица».

Учащиеся исследовали тексты по следующему плану:

Истоки появления сюжета (использовались источники в сети Интернет)

 Кто является главной героиней, какое несчастье с ней случается?

 Спасители героини Чем заканчивается сказка?

 Наказано ли зло в финале сказки?

 В результате проведенной работы пятиклассники сделали выводы о том, что все четыре сказки объединяет некоторое сходство в сюжете, но данное сходство является не следствием плагиата, а скорее доказательством наличия «бродячего» сюжета в литературе как разных авторов, так и разных народов.

 Приведу некоторые примеры проектной деятельности, являющиеся средством реализации ФГОС на уроках русского языка и литературы в 5 классе. Проект «Книга вчера, сегодня, завтра». Разговор о том, что печатная книга в 21 веке утрачивает свою актуальность оставляет много вопросов. По мнению одних, обладая всеми благами цивилизации, когда практически все компьютеризировано и не нужно себя утруждать перелистыванием страниц фолианта, человеку достаточно поставить аудиозапись, видеофильм любимого произведения. Другие же считают, что в таком случае такие «любители» книги лишены возможности держать в руках печатный образец, пахнущий типографскими чернилами. Книга материальна, а люди, по своей природе, привыкли к ощутимому миру.

 Проект долгосрочный, предполагающий исследование на нескольких уровнях. Во-первых, изучаются теоретические аспекты существования книги в ее печатном и компьютерном варианте. Во-вторых, проводится интервьюирование и выявление читательских предпочтений детского коллектива. В-третьих, проводится анализ детских передач телевидения, с целью определения их роли в плане информативности для молодого поколения. Данный проект может быть как индивидуальным, так и групповым. Он позволяет школьникам осознать то, что книга и чтение является средством общекультурного развития и средством, гарантирующим учебные успехи по всем предметам. Проект «Экслибрисы – веяние времени». Данная тема актуальна и интересна для исследовательской деятельности учащихся, так как они изучают не только историю появления книжного знака, его развитие и преображение, совершенствование, но и знакомятся и проводят сравнительный анализ экслибрисов, создаваемых сейчас на просторах сети Интернет. В XXI веке искусство экслибриса еще живет и, будем надеяться, не исчезнет. Ребята могут предлагать и разрабатывать неизменные атрибуты самовыражения каждого человека. Этот проект интересен и тем, что метапредметные связи проникают в учебно-познавательную деятельность учащихся (связь русского языка с рисованием, литературой, ИКТ).

 Творческий проект. Инсценирование фрагмента сказки.

 Цель литературного образования – «воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способность воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве. Одним из средств реализации этой цели на уроках литературы являются ролевые проекты в форме инсценирования сказок. Инсценирование как форма учебной деятельности не только способствует более глубокому знакомству с литературным произведением, но и формирует эстетическую культуру, формирует коммуникативные умения, развивает способности сотрудничества и взаимодействия. Ребята сами выбирают понравившийся им фрагмент сказки, составляют сценарий, организовывают репетицию и представляют проект зрителям. Это ставит школьников перед необходимостью распределить новые роли: продюсеры, режиссёры, костюмеры, имиджмейкеры, актеры главных и второстепенных ролей.

 Инсценирование фрагментов сказок воспитывает культуру речевого общения и помогает раскрыть талант обучающихся на уроке литературы.

 Сочинение рассказов разных жанров.

 Задача учителя состоит в повышении учебной мотивации учащихся. С этой целью можно предложить учащимся общую схему сочинения определённого жанра. Опорная схема с символами или знаками поможет школьникам представить общий сюжет рассказа, а замысел определяется идеями ученика. Уроки литературы должны являться уроками добра, нравственности. Необходимо поощрять каждую попытку творчества, создавать творческую атмосферу в классе, искренне восхищаться творениями всех учеников, не выделяя сильных и слабых. Рассказы и сказки создаём с оптимистическим финалом, так как это помогает школьникам верить в возможность преодоления проблем, а значит, поможет и в дальнейшей самореализации жизни школьников.

 В дополнение вышесказанному хочу привести примеры реализованных проектов:

2005-2006 учебный год: "Мода в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"

2006-2007 учебный год: "Мирный класс - мирная школа"

2007-2008 учебный год: "Искусственные языки"

2008-2009 учебный год: "Мертвые языки"

2009-2010 учебный год: "Здоровы быть модно"

2010-2011 учебный год: "Латынь из моды вышла ныне?"

2011-2012 учебный год: "Мое открытие: Валентина Пугачева"

2012-2013 учебный год: "Имена людей в книге В.И.Даля "Пословицы и поговорки"

2013-2014 учебный год: "Зачем автору псевдоним? или Маска, я тебя знаю"

2014-2015 учебный год: "Чувашские слова в "Толковом словаре живого великорусского языка" В.И.Даля"

2015-2016 учебный год: "М.Е.Егоров - певец чувашских дубов"

2016-2017 учебный год: "Игра в радость" (по книге Э.Портер "Поллианна")

 Например, проект ,выполненный учащимися 6 класса в 2012-2013 учебном году.

**ИМЕНА ЛЮДЕЙ В КНИГЕ "ПОСЛОВИЦЫ РУССКОГО НАРОДА"**

 **ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ДАЛЯ.**

 Недаром говорится, что пословицы - кладезь народа. В русских пословицах таится ум, смекалка, характер народа. Это подтверждает и мой сосед Николай Петрович, добрый и веселый балагур. Что ни слово с его уст, то это прибаутка, шутка, пословица и поговорка. Особенно он любит общение с нами, ребятами. Каждому придумает дразнилку с его именем. Мы поражаемся его богатому запасу слов, а он только подмигивает и говорит нам:"Читайте умные книжки". В этом учебном году на уроке русского языка мы познакомились с творчеством Владимира Ивановича Даля, и нашему восхищению не было предела: датчанин по происхождению, военный, сотрудник министерства внутренних дел, врач, лексикограф, ученый, писатель стал наиболее известен как автор "Толкового словаря живого великорусского языка". Меня он больше заинтересовал как собиратель русских пословиц и поговорок. Мне самому захотелось пополнить свою речь пословицами с именами людей, как мой сосед. **Целью** данной работы является исследовать и проследить, как часто в современном русском языке используются пословицы. В связи с этим были поставлены следующие **задачи**: систематизировать материалы по теме; анализировать частотность и ситуативность современного бытования пословиц на тему "имена людей". **Источником** исследования послужили русские пословицы, взятые из книги В.И.Даля "Пословицы русского народа" на тему "имена людей", а также результаты анкетирования педагогов и учащихся МБОУ «Чемуршинская ООШ". **Объект** **исследования** – это русские пословицы. **Предмет исследования** – продуктивность их употребления, социальная значимость и роль в современной русской речи. **Новизна** работы заключается в попытке систематизации материалов по конкретной теме "имена людей". **Практическая значимость и актуальность** исследования заключается в возможности использования его результатов в процессе изучения русского языка и литературы, во внеурочной деятельности, найдёт широкое применение в мероприятиях, проводимых в рамках Недели русского языка и литературы. Были использованы следующие **методы исследования**: социолингвистический опрос: знают ли учащиеся пословицы с именами людей, употребляют ли их в своей речи, как они относятся к таким пословицам; выбор пословиц с именами людей из книги "Пословицы русского народа" В.И.Даля и ознакомление с ними своих одноклассников. Пословица - едва ли не первое блистательное проявление творчества народа. Поражает вездесущность пословиц - они касаются всех предметов, вторгаются во все области человеческого бытия. "В них все есть, - сказал Н.В.Гоголь о пословицах, - издевка, насмешка, попрек, словом - все шевелящее и задирающее за живое". И действительно, ни одна из пословиц не лишена всепоглощающего страстного интереса ко всему, чего касается. За каждой из них видишь тех, кто судит, рядит, спорит, вышучивает, насмехается, балагурит, печалится, скорбит, радуется, бранится, - представляет множественность случаев и жизненных сцен. Не обошло народное творчество своим вниманием и "именную" тему. Пословицы, поговорки и даже дразнилки. В сборнике В.И.Даля "Пословицы русского народа" мы выбрали только те, в которых встречаются имена людей.

1. На безлюдье и Фома дворянин. На безлюдье и сидни в честь.
2. В худе городе и Фома дворянин.
3. Горюет Фома, что пуста у него сума.
4. Не бей Фому за Еремину вину.
5. Ехал к Фоме, а заехал к куме.
6. Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
7. Один про Фому, другой про Ерему.
8. Это знать тому, кто знает Фому.
9. Живет собою, не спрашиваясь с Фомою.
10. Фомка не помеха: и при нем пропоем.
11. Люди как люди, а Фома как бес.
12. Фома неверующий. Не вижу, так и не верю.
13. Фомка вор, на долото рыбу удил.
14. Зовут Фомою, а живет собою: в гости не ездит и к себе не зовет.
15. Вольно было Фомушке жениться на вдовушке.
16. Прочил за Фому, а взял Ерема.
17. Знают Фому в рогозинном ряду.
18. Шутку любишь над Фомой, так люби и над собой.
19. Наш Ерема не сказался дома.
20. Всякая слепая про себя смекает. Всяк Еремей про себя разумей.
21. Ерёма, Ерёма! Сидел бы ты дома да точил веретена.
22. Ведают о Ереме в большой хороме.
23. У всякого Ермишки свои делишки.
24. По Ереме шапка, по Сеньке кафтан.
25. По Сеньке шлык, да по нем и сшит.
26. По Сеньке шапка, по-таковскому и колпак.
27. Ему говоришь про попа, и он про Емелю-дурака.
28. Брось, Емеля, не твоя неделя.
29. Голодному Федоту и щи в охоту.
30. У злой Натальи все люди канальи.
31. С именем Иван, без имени - болван.
32. Крестил поп Иваном,да прозвали люди болваном.
33. Всякий черт Иван Иванович.
34. Нагуляется Иван- достанется и нам.
35. Был у меня муж Иван- не приведи Бог и вам.
36. Иван Марьи не слушается: сам приказывать горазд.
37. В трех братьях дураки - Иванушки, а одинолчные - Емели да Афони.
38. Кабы Иван Великий был маленький , а карман у меня большой, я б туда его посадил.
39. Черт Ваньку не обманет: Ванька сам про него молитву знает.
40. Поп Ваньку не обманет, а Ванька попу правды не скажет.
41. Велика Федора, да дура, а Иван мал, да удал.
42. Око за око, зуб за зуб(Моисеев закон).
43. Хоть Лазаря пой, хоть волком вой. Хоть песни пой, хоть волком вой.
44. На бедного Макара и шишки валятся.
45. Охала Маланья, что уехал Ананья( т.е. Ананий).
46. Тужит Пахом, да не знаем по ком(или: по чём).
47. Рад Илья, что опоросилась свинья.
48. Наш Филат не бывает виноват.
49. Не идёт Федора за Егора: а Федора идёт, да Егор-то не берёт.
50. Не в силе Бог, а в правде(Алекс. Невск.)
51. Всякому по Якову(т.е. всем равно).
52. Не всякому по Якову, а кому Бог даст.
53. Он правду скажет только на св. Касьяна(т.е. 29 февр.)
54. Адам плотию наделил, Ева- грехом.
55. Выдрали как Сидорову козу.
56. Каков Пахом, такова и шапка на нём.
57. По Ивашке и рубашка.
58. По Саньке и шапка(по Ерёме колпак).
59. Калиф на час. На полтретья годины барин( об управителе).
60. Умён, как поп Семён: книги продал, да карты купил.
61. Иван в дуду играет, а Марья с голоду умирает.
62. Был не опален ( Наполеон), а из Москвы вышел опалён.
63. Зуб на зуб не попадает. У нашего Трошки задрожали ножки.
64. Баба ворожила, да надвое положила. Тетка Арина надвое говорила.
65. Дожидайся Юрьева дня, когда рак свиснет.
66. По бороде Авраам, а по делам Хам.
67. Сечка сечёт, деревяшка везет, сам Мартын поворачивает( зубы, ложка и язык).
68. У нашего Макарьи по три деньги Натальи, а грош дай, люблю выбирай.
69. У Макарья- по деньге Наталья, а на грош- целый воз.
70. Где Макар побывал, семь лет рыба не ловится.( Они сымают рыбную ловлю в речках и озёрах и мастера вылавливать всю рыбу.)
71. Не рука Макару телят водить.
72. Тит, поди молотить!- Брюхо болит.- Тит, поди кисель есть!- А где моя большая ложка?
73. Друг на дружку, а всё на Петрушку.
74. Наш Филат тому и рад. Дурак дураку и рад.
75. Федул, что губы надул?- Да кафтан прожег.-Зачинить можно?- Да иглы нет. - А велика дыра? - Да один ворот остался.
76. Живи, Устя, рукава спустя.
77. Наш Антон не горюет о том.
78. Жив Курилка, не помер,. Не тужи по голове: душа есть.
79. Тит, поди молотить!- Брюхо болит.- Тит, поди кисель есть. - Где моя большая ложка?
80. Наряжается, что Маланья на свадьбу.
81. У Маланьи с маслом и оладьи.
82. Маланьина изба не беседа. Расказакался гусь посередь двора.
83. Дали голодной Маланье оладьи, а она говорит: "Испечены не ладно".
84. В людях Илья, а дома свинья. В людях Ананья, дома каналья.
85. Нет дома муки, так попроси у Луки.
86. Какова Устинья, таково у ней ботвинье.
87. Княгине княжа, кошке котя, а Катерине свое дитя милее.
88. Хороша Маша, да не наша. Не дери глаз на чужой квас.
89. Не надейся, Роман, на чужой карман.
90. Прогнали Варвару из чужого анбару.
91. Пошел было по хлеб к Варваре, да нашел у себя в анбаре.
92. Гостья Федосья! Сиди на печи да жуй калачи.
93. Не пеняй на Макара, сори из своего кармана.
94. Тетушка Мосевна до всего села милосерда, а дома не евши сидят.
95. У всякого Гришки свои делишки.
96. У всякого Мирона свои приемы.
97. У всякого Филатки свои ухватки.
98. У всякого Павла своя правда.
99. У всякой Пашки свои замашки.
100. Не по Соньке салазки.
101. Дал совет Аверкий, да все исковеркал.
102. Был Елизар, да только блюдо облизал.
103. Схватился Савва, как жена сшила саван.
104. Люди с базара, а Назар на базар.
105. Плешивый Тарас, моли Бога о нас!
106. Петь Лазаря.
107. Позвать Ивашку, белую рубашку.
108. Абросим не просит, а дадут - не бросит.
109. Собирает на сальную свечу Василию Кузьмичу.
110. Филипп ко всему привык,. Привычка - вторая природа.
111. Доброму Савве добрая и слава.КаковСавва, такова ему и слава.
112. Про горького Егорку поют и песню горьку.
113. По бороде Авраам, а по делам Хам.
114. Ты, Исай, наверх ступай; ты, Денис, иди на низ; а ты, Гаврило, подержись за молотило.
115. Роман - кожаный карсан.
116. Нет воров супротив Романов, нет пьяниц супротив Иванов.
117. Наш Демид не туда глядит.
118. Фоку приставляй сбоку, а Демид прямо глядит.
119. Горькому Кузеньке горькая и долюшка.
120. На бедного Макара и шишки валятся.
121. Степанидушка все хвостом подетет.
122. Катя-Катерина - ножка голубина.
123. Марья-Марина - очи голубины.
124. Вчера Макар гряды копал, а ныне Макар в воеводы попал.
125. У Мирона дети Миронычи, у Ивана - Иванычи.
126. Сказывали, богат Тимошка, а у него собака да кошка.
127. Отец был Флор, а дети Миронычи.
128. Матушка Прасковея, пошли жениха поскорее.
129. Каков Анаья, такова у него Маланья.
130. Худ Матвей, не умеет потчевать гостей.
131. Наша Татьяна и не евши пьяна.
132. Зачал Мирошка пить понемножку.
133. И Федот, да не тот: наш пьет, не прольет, усом не моргнет.
134. Рад Яков, что пирог с маком.
135. Рада бы Маша за попа, да поп не берет.
136. Не тужила, не плакала - пошла Марфа за Якова.
137. Кабы на Тарасовой голове да капуста росла, так был бы огород, а не плешь.
138. Кума , да не та. Федот, да не тот.
139. Наш Иуда ест и без блюда.
140. Голодному Федоту и щи в охоту.
141. Фетинья стара, да Федулу мила.
142. Шутил Мартын, да свалился под тын.
143. Эта пословица не для Кузьмы Петровича.
144. Эта пословица не для нашего Егорки.
145. Эта пословица от Ивана Петровича.

 Внимательно изучив книгу «Пословицы русского народа» В.И.Даля, нашли и выписали 145 пословиц и поговорок, в которых встречаются имена людей. Мы не стали выписывать загадки и приметы с именами людей, посчитав, что это тема новой исследовательской работы. В ходе исследования мы установили, какие имена встречаются чаще, а которые реже.

В книге В.И.Даля самыми распространенными оказались имена Фома, Иван, Макар, Еремей: Фома встречается 18 раз, Иван (Ваня) - 17 раз , Макар – 9 раз, Еремей - 8 раз, Маланья - 5 раз, Федот – 5 раз, Сенька - 3, Емеля -3, Федора-3 раза.

Изучили список обучающихся своей школы и пришли к выводу: совсем исчезли имена, по крайней мере, в нашей школе нет имен на буквы:

 **А:** Абросим, Аверкий , Ананий , Афоня

**Г:** Гаврило; **Д:** Демид; **Е:** Елизар, Емеля, Еремей

**И:** Исай; **К:** Касьян, Кузьма; **Л:** Лазарь

**М:** Макар, Маланья ( Малина), Матвей, Мартын, Марфа, Мирон

**Н:** Назар; **П:** Пахом, Прасковья

**С:** Савва, Сенька, Сидор, Степанида; **Т:** Тарас, Тимофей

**Ф:** Федул, Федора, Фетинья, Филат, Филипп, Фока, Фома, Флор.

 Отрадно отметить, что сохранились имена Арина, Гриша, Денис, Егор, Иван, Илья, Катерина, Марина, Маша, Наталья, Павел, Роман, Семен, Соня, Татьяна, Яков.

 Нас заинтересовало имя Фома (как часто употребляемое имя), какое у него происхождение, и мы обратились в Интернет и вот, что нашли. Происхождение имени Фома - еврейское. Близнец. "Близнец" (евр.) Растет добрым, ласковым и спокойным мальчиком. Похож на бабушку (со стороны матери). В детстве любит рисовать; полностью погружаясь в свои занятия, не терпит, когда ему мешают. Маленький Фома очень трудолюбив и сообразителен: если и разберет подаренную игрушку по винтикам, то в точности ее и соберет. Со сверстниками ладит, но ему по душе общество взрослых. Среди мужчин с таким именем много интересных людей, из тех, которые бывают душой коллектива. Они хорошие рассказчики, умеют принять гостей, позабавить их анекдотом и не обидятся на шутку в свой адрес. Несмотря на такую открытость, к новым людям относятся настороженно, долго присматриваются к ним, анализируют их слова. Фома обладает завидным здоровьем, болеет редко. У него золотые руки, он пытается все делать в доме сам, часто владеет несколькими профессиями.

 Нам кажется, что это имя незаслуженно забыто и хочется надеяться, Фома, Еремей и другие забытые имена вернутся в нашу жизнь. Но приятно отметить, что имя Иван и по настоящее время остается популярным.

 Исследование показало, что школьники не знают пословицы с именами людей, в своей речи их не используют, но после того как я рассказал им про них, многие заинтересовались пословицами со своим именем или же с именами родных и близких. некоторые даже разочаровались, обнаружив, что таких пословиц нет.

 Согласно официальной статистике самыми популярными именами в России в 2016 году для новорожденных мальчиков остается имя Александр, а для девочек — София (или Софья).. Любопытно, что по данным регистраций ЗАГС, имя Александр неизменно удерживает первые позиции уже более 20 лет. Традиционно, в первой десятке во все последние годы присутствуют имена Иван, Михаил и Андрей. Литература. 1. В.И.Даль "Пословицы русского народа" М.,Астрель АСТ, 2004г. 2. Полная иллюстрированная энциклопедия "Русский народ" М.,Эскмо, 2005г. 3. Интернет-ресурсы http://www.imenator.ru/mujskie/imena/foma#scrollTop=0 4. Интернет-ресурсы : http://dos-news.com/eto\_lubopytno/statistika-imen-v-rossii-samye-rasprostranennye-zhenskie-i-muzhskie-imena.html

 Данный проект, как и все другие, сопровождался презентацией. В **заключение** хотелось бы добавить, что технология проектов наиболее адекватна тем целям, которые ставятся перед современным образованием. Проектная деятельность помогает учащимся приобрести опыт самостоятельной деятельности, осознать свою личную ответственность за результат учебной и внеурочной деятельности. Использование проектных технологий помогает сформировать четыре ключевые компетенции: исследовательскую, коммуникативную, информационную и предметную, а ведь именно компетентностный подход в современном образовании определяет уровень образованности выпускников, помогает им приобретать не просто багаж знаний, но и способность решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний.
Список использованной литературы.
1. Коваленко О. А., Шаталова Т. А. Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы в рамках реализации ФГОС основного общего образования // Школьная педагогика. — 2016. — №3. — С. 35-37. 2. https://www.uchmet.ru/library/material/257742/

3. Лемов А. В. Школьный лингвистический словарь: Термины. Понятия. Комментарии. — М.: Айрис-пресс, 2006.

4. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — Изд-е 3-е, испр. и доп. — М., 1985.

5. Сайт «Энциклопедии и словари» — www. enc-dic.com

6. М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова, Н.В.Ладыженская, Л.Т.Григорян, И.И.Кулибаба Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч.

8. В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин Литератьура.6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч.