**Доклад на тему: «ФОРМИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ НАВЫКОВ БЕГЛОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

учителя начальных классов МБОУ «СОШ №50»

г. Новокузнецка Кемеровская обл.- Кузбасс

Тутучкиной Татьяны Николаевны

2022г.

Уверенное владение навыком чтения является одним из основных условий успешности детей в учении. Однако читательские навыки сегодняшних школьников вызывают серьёзную тревогу и у педагогов, и у родителей. Снижение интереса современных школьников к чтению становится серьёзной культурной проблемой. Потребность в книге должна формироваться на самых ранних этапах школьного образования. Чтение одно из важнейших средств формирования личности. С одной стороны, чтение является предметом обучения, а с другой средством обучения.

Научить детей правильному, беглому, осознанному чтению – одна из задач начального образования.

Беглость – такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает

сознательное восприятие читаемого.

Чтобы достичь навыка беглого чтения, необходимо решить следующие **задачи:**

1. развитие оперативной памяти;
2. развитие периферического зрения (угла зрения);
3. формирование устойчивого внимания;
4. предупреждение повторов при чтении;
5. пополнение словарного запаса ученика;
6. развитие артикуляционного аппарата.

Как писал В.А. Сухомлинский, «…чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самого себя…»

Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. Жизнь показывает, что если ученик научился читать в период обучения грамотности, то он в коллективе класса занимает заметное место, верит в свои силы, и, наоборот, если ребёнок не овладел чтением, он чувствует ущербность, теряет веру в свои силы, в коллективе класса находится в тени. По мнению психологов на успеваемость влияют более 200 факторов, но все их учесть невозможно, поэтому отобрали более 40 факторов, сильно влияющих на успеваемость. После проведенного мною тестирования и анкетирования в исследовательской работе учащихся оказалось, что самым важным фактором является скорость чтения. Исследования показали, что между скоростью чтения и успеваемостью учащихся существует прямая связь. Так, среди быстро читающих учащихся на «хорошо» и «отлично» учатся 53%, а среди медленно читающих – 1,5%. Следовательно, необходима систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу.

Для организации учебно-воспитательного процесса, формирующего младших школьников-читателей на уровне современных социальных и научных требований, в условиях внедрения стандартов нового поколения – ФГОС, предлагается систематическое использование упражнений, направленных на повышение техники чтения, которые позволят всем учащимся в равной степени овладеть навыком быстрого чтения, и тем самым повысить школьную успеваемость.

Нам во взрослой жизни тоже необходимо умение быстро и качественно читать. Ведь специалисту любого уровня нужно идти в ногу со временем и знать, какие изменения происходят в жизни: новые открытия, новые имена.

Поэтому, чтение сегодня – это один из важнейших процессов, как в научной, так и в производственной жизни человека. Читать и быстро читать – это веление времени и требование научно-технического прогресса.

Читать, безусловно, умеют все. Но количество информации со временем возрастает, а наша скорость чтения осталась, как 150 лет назад – 150-200 слов в минуту. Эта скорость чтения – почти отличника начальной школы.

Безусловно, есть и были яркие люди-исключения, у которых была очень большая скорость чтения, например: Наполеон читал 2000 слов в минуту, Эйнштейн – 2000 слов, Горький - 4000 слов в минуту, Бальзак прочитывал роман в 200 страниц за полчаса, Пушкин – 2500 слов в минуту, Толстой – более 1000 слов в минуту.

Встает вопрос, можно ли обычному человеку, не обладающему такими замечательными качествами и способностями, научиться читать быстро? Да, можно!

Сегодня я хочу познакомить вас с несколькими, на мой взгляд, довольно эффективными упражнениями, систематическое применение которых на практике, в работе с учащимися, поможет повысить скорость чтения и, соответственно, успеваемость школьников.

1. Первый и главный враг, который снижает скорость чтения – это так называемые регрессии или повторы. Наверняка вы часто замечали, что читаете абзац за абзацем и останавливаетесь, так как понимаете, что думаете о чем-то другом. Приходится возвращаться и перечитывать текст заново. Естественно, скорость чтения падает и концентрация внимания тоже.

Чтобы избежать этой вредной привычки, существует так называемый метод форсирования скорости. В его основе лежит принцип принуждения или поторапливания. Читать чуть быстрее, чем вы привыкли читать.

Текст для чтения закрывается так называемой шторкой.

Нижняя треть строки прикрыта обычным листом бумаги. При этом шторка всегда двигается сверху вниз чуть быстрее, чем мы успеваем прочитать последние два-три слова в строчке. Начинают с того, что шторка сначала прикрывает нижнюю треть строчки, потом слегка изменяют это упражнение и прикрывают верхнюю часть рабочей строки. Это упражнение приучает человека к концентрации внимания.

2. Еще один из видов, развивающих внимание – это работа с зашумленными текстами.

В текст через два-три слова вставляются слова и нарушают стройность этого текста, заставляют читающего концентрировать внимание на важной информации. Например:

У этого улица учёного чародея зонт был ученик – преглупый почта малый. Он дом прислуживал своему готовился великому учителю, но краса не смел и одним рука глазом заглянуть визит в огромную материал чёрную книгу. Его год даже в покои чародея горка не допускали.

Но как-то раз, проезд, когда учителя вол не было дома, ученик гроза не утерпел смола и прокрался в его покои. И вот смотри он увидел треск диковинные предметы, какими синий пользовался чародей, когда зима превращал медь вписать золото и пропадал свинец в серебро.

3. Еще один вид упражнения, который позволяет сразу повысить скорость чтение на несколько шагов вперед, это так называемое развитие антиципации или умение домысливать текст, но прежде всего домысливать окончания, слова, целые фразы. А дальше и абзацы. Очень хорошее подспорье для того, чтобы развивать память, расширять поле восприятия.

Начинают читать текст, в котором строчки прикрыты снизу обычным белым листом бумаги, догадываясь о смысле прочитанного. Например:

Дальше меняем положение. Прикрываем обычным листом верхнюю часть строки и пытаемся прочитать текст. Например:

4. Далее задание усложняется. Текст разрезают на три части и раздвигают в стороны.

Когда читаем первые две-три строчки, то сложно понять, о чем идет речь. Когда читаем до конца, то понимаем, что ничего сложного здесь нет. Ничего не исчезло, и все читаемо.

5. Следующее задание сложнее. После того как мы усвоим работу со всеми предыдущими текстами, можно начинать работать с этим задание. Необходимо приготовить рамочку из картона. Она вырезается размером с печатный лист, внутри рамки полу сантиметровые столбцы, между ними окошки 2-3 см шириной. Эта рамочка накладывается вертикально на текст. Такое задание вызывает особенные сложности у детей, потому что им очень хочется сдвинуть эту рамку и посмотреть, что спряталось под этими узкими полосками бумаги. А там прячутся по одной букве или по половинке букв. Но, если упражняться, то скорость чтения повышается в несколько раз.

Дальше можно ещё усложнить работу. Берем рамку с двухсантиметровыми столбцами.

Эти задания хороши ещё тем, что при чтении взгляд вынужден двигаться не по горизонтальной строчке, а по вертикальной. Причем не строго по вертикальной линии, а как будто по слаломной кривой. Предугадать движение взгляда невозможно. Каждый человек вырабатывает свою технику движения по строчкам. Использование этого упражнения увеличивает скорость чтения.

6.Следующее упражнение - чтение по диагонали, когда текст прикрыт с обоих краёв вертикальными полосами, и остаётся центральная его часть. Текст становится уже и взгляд движется при чтении по вертикали.

Если часто выполнять такого рода упражнения, то мы просто заставим наш взгляд двигаться так, как это необходимо для чтения таких текстов. Наверное, поэтому в газетах мы можем видеть часто тексты в таких колонках, так как их удобно читать и времени затрачивается меньше. Это очень хорошее упражнение для того, чтобы увеличить поле восприятия текста. У великих людей поле восприятия или объём информации, который мы видим и осознаём за одну фиксацию взгляда, доходило до 7-8 строчек одномоментно - огромное поле восприятия.

7. И еще одно эффективное упражнение. «Мудрые деревья» - запись в виде пирамиды.

Всякое приятное чтение

имеет влияние на разум,

без которого ни сердце не чувствует,

ни воображение не представляет.

В самых дурных романах

есть уже некоторая логика

и риторика:

кто их читает,

будет говорить лучше

и связнее совершенного невежды.

Н.А. Рубакин

В каждой строчке осуществляется одно правило – взгляд фиксируется трижды на строчке. Чтение текста происходит по строчке и горизонтально и вертикально. Работы по «Мудрым деревьям» приучают взгляд не читать боковые слова, а фиксировать свой взгляд на центральной части. И, если мы будем постоянно останавливать свой взгляд на центральной части текста и двигаться только по этому столбцу, то постепенно наши глаза научатся видеть слова и справа и слева, как в фотографии. Упражнение очень повышает скорость чтения.

Кроме представленных упражнений, можно использовать на уроках и другие упражнения для формирования быстрого чтения:

Чтение слогов и слов, составленных из разрезанной азбуки.

Чтение слоговых пирамидок. Звукоподражание.

Рассыпанные буквы. Складывание слов из половинок.

Чтение за диктором. Чтение чистоговорок и скороговорок. Чтение ряда согласных.

Чтение в парах и группах.

Многократное чтение.

Зрительные и слуховые диктанты, дидактические игры.

Игры для совершенствования внимания: «Кто лишний?», «Зеркало», «Распутай буквы», «Загадочная картина».

Упражнения для развития оперативного поля:

- гимнастика для глаз;

- чтение первого и последнего слогов на строке, в первом абзаце найти слово, которое начинается с определённой буквы;

- использование таблицы Шульте (учитель засекает время – 30 сек, а дети ведут счёт от 1 до 30, при этом отыскивая цифры в таблице и показывая их;

- «Бросок-засечка» (дети кладут руки на колени и начинают читать текст вслух по команде «Бросок». Когда раздаётся команда учителя «Засечка», дети отрывают голову от книги, закрывают глаза и несколько секунд отдыхают, руки на коленях. По команде «Бросок» дети должны отыскать глазами место текста до остановки.

Все эти упражнения помогают учащимся увеличить скорость чтения, улучшить понимание прочитанного. Учителя могут предложить этот вид работы и отстающим ученикам.

Часто мы говорим о том, что чтение – это прерогатива начальной школы. На самом деле чтение дальше должно совершенствоваться не только как литературное чтение, но и как скоростное чтение.

Великий провидец в этом вопросе Иоганн Вольфганг фон Гете уже в своё время предсказывал, что чтение — это необходимая часть жизни человека:

«Эти добрые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать. Я сам на это употребил 80 лет и всё ещё не вполне достиг цели».

**Заключение**

Ученые установили, что на успеваемость школьников влияет более двухсот факторов. Фактором номер один является овладение навыками осознанного чтения. Смысловое чтение – это путь решения познавательных, регулятивных, коммуникативных задач, поиск нужной информации, её интерпретация, самоконтроль, формирование собственной точки зрения.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом, направленная на формирование навыков смыслового чтения, является приоритетной задачей в работе учителя начальных классов.

Литература

1.Граник Г. Г. Как учить работать с книгой – М. 2010г., с. 25

2.Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем – М. 2010г., с. 98

3. Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст – М. 2012г., с. 39

4. Бондаренко Г. И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г. И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после // Электронный ресурс www.school 2100.ru

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО [Электронный ресурс] - М., [2016]. - Режим доступа: http://www.edu-murman.ru

**Приложение 1**

*Система специальных упражнений*

1.Работа со словом

Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Словарная работа должна вестись на каждом уроке литературного чтения и ей надо уделять должное внимание. Словарную работу можно разделить на 3 вида:

- работа с незнакомыми словами;

- работа со словами-ключиками;

- работа со словами образами.

***Работа с незнакомыми словами***.

Начинающий читатель зачастую отчетливо не осознает, что в тексте есть непонятное для него слово. Такое слово проскальзывает в контексте, оставляя иллюзию понятности. Любой учитель сталкивался с этим явлением, задавая детям вопрос после чтения текста: «Какие слова были непонятны?». Как правило, дети таких слов не называют. Выяснение значений ряда слов из прочитанного текста убеждает, что многие из них остались за бортом понимания. Существующая в школе практика разбора слов, которые, с точки зрения взрослого, могут быть непонятны детям, недостаточно эффективна, так как ребенку бывают непонятны очень простые на первый взгляд слова. Поэтому, не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. В методике обучения пониманию текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное ребенку слово было для него словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению.

На первых этапах работы с текстом необходимо прерывать чтения для выяснения непонятных детям слов. Постепенно учащиеся привыкают во время чтения подчёркивать непонятные слова. После чтения эти слова обсуждаются: можно ли понять слово из контекста или нужно воспользоваться словарём.

***Работа с ключевыми словами.***

Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста.

Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на «слова-ключики» нужно при чтении любого текста.

Почему они так называются? Они помогают догадаться о том, что автор текста хотел сказать читателю, но не прямо, а как бы по секрету.

Потренируемся. В тексте стихотворения автор спрятал важную информацию. Отыскать ее помогут «слова-ключики».

ФУТБОЛ

Сказала тетя:

- Фи, футбол!

Сказала мама:

- Фу, футбол!

Сестра сказала:

- Ну, футбол…

А я ответил:

- Во, футбол!

«Слова-ключики» здесь такие: фи, фу, ну, во. С их помощью автор показал разное отношение людей к футболу. У женщин эта игра вызывает презрение: «фи», пренебрежение: «фу», разочарование: «ну», а у мальчика – восторг: «во».

***Работа со словами-образами.***

Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным.

Сравнение бывает нескольких типов. Простое сравнение выражается при помощи слов «как», «словно», «будто» и др. «Лес, словно терем расписной…»

Есть переходный тип сравнения, который выражается творительным падежом имени существительного. «У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром…».

Скрытые сравнения называются метафорами. «Холодное серебро росы» и т.д.

С начинающим читателем нет необходимости обсуждать литературоведческие понятия, так как не это является главным в понимании. Вначале основное внимание нужно уделить обогащению образного ряда с помощью использованных автором художественных средств. По мере развития читательского воображения детей через обсуждение роли сравнения в создании образов можно переходить к введению терминов, называющих художественные средства. Однако цель обучения должна оставаться прежней: показать, что образность текста подчинена замыслу автора и помогает читателю «сблизиться» с текстом.

Нужно обращать внимание не только на слова-образы, но и на звуки, части слов, на формы или порядок слов.

Интересный приём в работе над словами-образами: в стихотворении закрыты слова-образы, словосочетания. Детям нужно догадаться и найти эти слова.

2.Развитие читательского воображения

Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением. Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».

Эффективными будут также словесное и графическое рисование, составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей.

По возможности нужно обращать внимание начинающего читателя на то, как автор с помощью слов помогает нам не только «увидеть» картины художественного мира, но и «услышать» звуки природы, человеческого голоса, «вдохнуть» аромат леса или теплого летнего вечера.

Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай своих героев, свои приключения, другой конец для произведения.

Не следует забывать о значении таких приемов, как инсценировка или драматизация как отдельных эпизодов, так и всего произведения. При этой работе детям придется не раз перечитать текст, обращая внимание на детали художественного пространства, портретные характеристики, описания поведения героев, которые могли быть упущены при первом чтении.

**Приложение 2**

Приемы работы по формированию смыслового чтения во

внеурочной деятельности

В становлении грамотного ученика-читателя большую роль играет не только деятельность на уроке, но и внеурочная деятельность.

Положительное отношение к чтению начинается с той минуты, когда ребенок почувствует себя участником событий, которые открывает перед ним книга.

Я думаю, что сказка открывает маленькому читателю большой мир человеческих чувств и взаимоотношений, будит воображение, утверждает доброту и справедливость.

В первом классе, еще в период обучения грамоте мы проводим клубный час «В гостях у сказки».

Сначала читаем и иллюстрируем сказку. Потом мы пересказываем сказку от имени любимой игрушки. Данное упражнение не только поддерживает читательский интерес, но и развивает речь и память маленького ученика, не травмируя психику ребенка, учит общаться с аудиторией.

Следующим этапом работы было создание книжки-малышки. Надо сочинить свою сказку и проиллюстрировать её. Над этим мини-проектом дети работали вместе с родителями. Каждый ученик защищал свой проект перед классом.

Работа над данным проектом – это один из приемов работы по развитию читательского воображения. По мнению ученых, многие трудности понимания и запоминания текста связаны с, так называемым, «ленивым воображением».

Пробудить воображение маленьких читателей также способны инсценировка и чтение по ролям. По мотивам некоторых сказок мы проводили театральные инсценировки.