**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя

для детей дошкольного возраста от 4-7 лет

детского сада комбинированного вида №6 «Радуга»

на 2022-2023учебный год

*(срок реализации 1 год)*

г. Керчь

2022г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | **3 – 30** |
| ***1.1.*** | ***Пояснительная записка*** | **3 – 23** |
| 1.1.1 | Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников | 5 |
| 1.1.2 | Цели и задачи Рабочей программы | 17 |
| 1.1.3 | Принципы и подходы к формированию Рабочей программы | 19 |
| ***1.2.*** | ***Планируемые результаты освоения Рабочей программы*** | **24 – 30** |
| 1.2.1. | Базисные характеристики музыкальной деятельности ребенка к окончанию каждого возрастного периода | 24 |
| 1.2.2. | Особенности педагогической диагностики | 30 |
| **2.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | **31 – 40** |
| ***2.1.*** | ***Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»***  ***(Музыкальная деятельность)*** | **31** |
| 2.1.1. | Приобщение к искусству. Музыкальная деятельность (от 4 до 5 лет) | 32 |
| 2.1.2. | Приобщение к искусству. Музыкальная деятельность (от 5 до 6 лет) | 35 |
| 2.1.3. | Приобщение к искусству. Музыкальная деятельность (от 6 до 7 лет) | 37 |
| **3.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | **41** |
| 3.1. | Структура образовательного года | 41 |
| 3.2. | Расписание непосредственно-образовательной деятельности | 44 |
| 3.3. | [Организация музыкально-художественной деятельности.](#_TOC_250005) | 45 |
| 3.4. | Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей коррекционных групп | 45 |
| 3.5. | Культурно- досуговая деятельность | 49 |
| 3.6. | Общие мероприятия для детей | 50 |
| 3.7 | Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности | 54 |
| 3.8 | Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с родителями | 55 |
| 3.9 | Материально-техническое оснащение | 61 |
| 3.10 | Учебно-методическое обеспечение | 62 |

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

# 1.1. Пояснительная записка

Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Основная идея рабочей программы – гумманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга» составлена в соответствии с Основной образовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Керчи Республики Крым «Детский сад комбинированного вида №6 «Радуга», с учетом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильевой. «Мозаика- Синтез», Москва, 2014г.,

Региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский веночек». Авт.-сост.: Л.Г.Мухоморина, Э.Ф. Кемелева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова.- Симферополь: Изд. «Наша школа», 2017;

Примерной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет**»** Н. В. Нищевой (Спб, 2014 г);

Программы «Подготовка детей к школе с задержкой психического развития» С.Г. Шевченко (М., 2005),примерной адаптированной образовательной программы для детей с ЗПР Л.Б. Баряевой.

Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» (Е.И. Екжановой, Е.А. Стребелевой);

- Программы воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью (Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д.);

Рабочая программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Комментарии к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. №08-249.

3. Международная Конвенция "О правах ребенка" (1989).

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.3648-20» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020г. №373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) (с изменениями в ред. Приказ Мин просвещения РФ от 21.01.2019г. №31).

7.Устав МБДОУ г. Керчи Республики Крым «Детский сад комбинированного вида № 6 «Радуга», утвержденный Постановлением Администрации города Керчи Республики Крым № 2230/12 зарегистрирован 02 октября 2019 г.

Вариативной частью рабочей программы являются: программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, программа «Топ- хлоп, малыши" Т.Сауко и А.Бурениной». Парциальная программа «Ладушки» и региональная «Крымский веночек» представляют собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Они учитывают психологические особенности детей, строятся на принципах внимания к потребностям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх, а так же требования федерального компонента образовательного стандарта и приоритетных направлений развития МБДОУ г. Керчи № 6 «Радуга».

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному воспитанию воспитанников, средней, старшей и подготовительной к школе групп компенсирующей направленности (дети с задержкой психического развития - ЗПР, детей с задержкой психического развития с учётом расстройства аутистического спектра – ЗПР с учетом РАС, дети с тяжелыми нарушениями речи - ТНР).

Содержание **коррекционного блока** определяется в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с задержкой психического развития, «Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с задержкой психического развития с учётом расстройства аутистического спектра», Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи, Адаптированной основной образовательной программой для детей с нарушением интеллекта.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех вида музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

* + 1. **Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников**

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет**

# в музыкальной деятельности.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет**

**в музыкальной деятельности**.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет**

**в музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Понимают более существенные признаки музыкаль­ного искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. но индивидуальные прояв­ления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6—7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (*РЕ* первой октавы—*ДО* второй).

Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недоста­точно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными вида­ми движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ раз­вития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музы­кальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру раз­личают звучания.

**Возрастные особенности развития детей с недостатками речи.**

**Старшая группа:**

Дети не могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь правил игры. Действия в играх бедные однообразные. Постоянно нуждаются в руководстве и поддержке взрослого. Общая и мелкая моторика нарушены. Основные движения освоены не в полном объеме. Рисунки схематичны, технические навыки развиты слабо. При конструировании не владеют обобщенным способом обследования образца. Дети испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов. Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, строения предметов; систематизируются представления детей об окружающем. Они знают только основные цвета, геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник). Не воспринимают величину объектов, не выстраивают ряд по убыванию и возрастанию. Устойчивость, распределение, переключаемость внимания развиты слабо. Познавательные интересы в стадии формирования. Причинно-следственные связи дети не устанавливают. Речевые возможности детей ограничены: не владеют словоизменением, словообразованием, наблюдаются затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий.

Связная речь характеризуется недостаточной передачей смысловых отношений, сводится к перечислению событий, действий.

**Подготовительная группа:**

Игровые действия детей становятся более сложными, игровое пространство усложняется. Дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, нуждаются в помощи взрослого. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма, однако, технические навыки развиты недостаточно, т.к. нарушена мелкая моторика. Дети осваивают конструирование из строительного материала: пытаются анализировать изображения построек; способны выполнять различные постройки по образцу и с помощью взрослого. Дети не достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения. Пространственные представления сформированы не в полном объеме. У детей продолжает развиваться восприятие, однако, при анализе предметов или явлений они не могут учитывать несколько различных признаков. Навыки обобщения и рассуждения ограничиваются наглядными признаками ситуации. Внимание дошкольников, в большинстве случаев, остается неустойчивым. Время произвольного сосредоточения небольшое. Продолжает развиваться речь: звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Детей отличает недостаточная сформированность словообразовательной деятельности, не точное понимание и употребление обобщающих понятий, трудности формирования связной речи; остается нарушенной слоговая структура слова. Дети с трудом выделяют первый и последний звук, придумывают слова на заданный звук. Большинство детей так и не умеют самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи. Произвольное поведение развито слабо.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ.**

В группу компенсирующей направленности могут приниматься дети с последствиями пери­натального поражения ЦНС, у которых обнаруживается задержка психомоторного развития и ре­чи, имеющие заключение ПМПК.

Как правило, это соматически ослабленные дети, отстающие не только в психическом, но и физическом развитии. В анамнезе отмечается задержка в формировании статических и локо­моторных функций (функции передвижения собственного тела в пространстве), выявляется несформированность всех компонентов двигательного статуса (физического развития, техники движений, двигательных качеств) по отношению к возрастным возможностям.

Обнаруживается снижение ориентировочно-познавательной деятельности, внимание ре­бенка трудно привлечь и удержать. Затруднена сенсорно-перцептивная деятельность. Дети не умеют обследовать предметы, затрудняются в ориентировке в их свойствах. Однако, в отли­чие от умственно отсталых дошкольников, вступают в деловое сотрудничество со взрослыми и с их помощью справляются с решением наглядно-практических задач.

Практически не владеют речью - пользуются или несколькими лепетными словами, или отдельными звукокомплексами. У некоторых из них может быть сформирована простая фраза, но диапазон возможностей ребенка к активному использованию речи значительно сужен. На уровне импрессивной речи отмечаются трудности в понимании сложных, многоступенчатых инструкций, логико-грамматических конструкций типа: «Коля старше Миши», «Береза растет на краю поля»; дети плохо понимают содержание рассказа со скрытым смыслом; затруднен про­цесс декодирования текстов, то есть восприятия и осмысления содержания рассказов, сказок, текстов для пересказа. Дети рассматриваемой группы имеют ограниченный словарный запас. В их речи редко встречаются прилагательные, наречия, сужено употребление глаголов. Затруд­нены словообразовательные процессы; позже, чем в норме, наступает период детского слово­творчества и продолжается до 7-8 лет. Грамматический строй речи также отличается некоторыми особенностями. Ряд грамматических категорий дети практически не используют в речи, однако, если сравнивать количество ошибок в употреблении грамматических форм слова и в употребле­нии грамматических конструкций, то явно преобладают ошибки второго типа. Ребенку трудно воплотить мысль в развернутое речевое сообщение, хотя ему и понятно смысловое содержание изображенной на картинке ситуации или прочитанного рассказа, и на вопросы педагога он отве­чает правильно. Незрелость внутриречевых механизмов приводит не только к трудностям в грамматическом оформлении предложений. Основные проблемы касаются формирования связной речи. Дети не могут пересказать небольшой текст, составить рассказ по серии сюжетных картинок, описать наглядную ситуацию; им недоступно творческое рассказывание.

Преимущественно манипулируют предметами, но знают и некоторые предметные дей­ствия: адекватно используют дидактические игрушки, хотя способы выполнения соотносящихся действий несовершенны; детям требуется гораздо большее количество попыток для решения наглядной задачи. В отличие от умственно отсталых дошкольников, принимают и используют помощь взрослого.

Общая моторная неловкость и недостаточность мелкой моторики обусловливают несфор­мированность навыков самообслуживания: многие дети испытывают затруднения при использо­вании ложки, в процессе одевания.

Со стороны слухового восприятия нет грубых расстройств. Дети могут испытывать неко­торые затруднения при ориентации в неречевых звучаниях, главным образом страдают фонема­тические процессы.

Замедлен процесс формирования межанализаторных связей, которые лежат в основе слож­ных видов деятельности. Отмечаются недостатки зрительно-моторной, слухо-зрительно-моторной координации. В дальнейшем это препятствует овладению чтением, письмом.

Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чув­ства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок.

Память также отличается качественным своеобразием, при этом выраженность дефекта за­висит от генеза задержки психического развития. В первую очередь у детей ограничен объем па­мяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая уте­ря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. При правильном подходе к обучению дети способны к усвоению некоторых мнемотехнических приемов, овладению логи­ческими способами запоминания.

Значительным своеобразием отличается развитие мыслительной деятельности. Отстава­ние отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формирова­нии образов и представлений. Исследователи подчеркивают сложность создания целого из ча­стей и выделения частей из целого, трудности в пространственном оперировании образами.

Отмечаются репродуктивный характер деятельности, снижение способности к творче­скому созданию новых образов. Замедлен процесс формирования мыслительных операций.

Ролевое поведение отличается импульсивностью, например: ребенок собирается играть в «больницу», с увлечением надевает белый халат, берет чемоданчик с «инструментами» и идет... в магазин, так как его привлекли красочные атрибуты в игровом уголке и действия других детей. Не сформирована игра и как совместная деятельность: дети мало общаются между собой в игре, игровые объединения неустойчивы, часто возникают конфликты, коллективная игра не склады­вается. В отличие от умственно отсталых дошкольников, у которых без специального обучения ролевая игра не формируется, дети с задержкой психического развития находятся на более высо­ком уровне, они переходят на этап сюжетно-ролевой игры. Однако, в сравнении нормой, уровень ее развития достаточно низкий и требует коррекции.

Незрелость эмоционально-волевой сферы обусловливает своеобразие формирования по­ведения и личностных особенностей. Страдает сфера коммуникации. По уровню коммуникативной деятельности дети находятся на более низкой ступени развития, чем сверстники.

Отмечаются проблемы в формировании нравственно-этической сферы: страдает сфера социальных эмоций; дети не готовы к эмоционально теплым отношениям со сверстниками, слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения, могут быть нарушены эмоциональ­ные контакты с близкими взрослыми.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей с УО.**

В дошкольном возрасте особенности развития умственно отсталых детей проявляются:

Первый уровень развития при легкой степениумственной отсталости характеризуется как «социально близкий к нормативному».

В социально-коммуникативном развитии: у многих детей отмечается выразительная мимика и потребность к взаимодействию с окружающими. При контактах с новым взрослым они смотрят в глаза, улыбаются, адекватно ситуации используют слова вежливости и правильные выражения, охотно включаются в предметно-игровые действия**.** Однако, в ситуации длительного взаимодействия (или обучения) не могут долго удерживать условия задания, часто проявляют торопливость, порывистость, отвлекаясь на посторонние предметы. При выполнении задания дети ориентируются на оценку своих действий от взрослого, и, учитывая его эмоциональные и мимические реакции, интонацию, проявляют желание продолжать начатое взаимодействие.

В процессе активной коммуникации дети проявляют интерес к запоминанию стихов, песен, считалок, что заслуженно определяет им место в кругу сверстников. Для усвоения определенной роли или песни им требуется длительное время, специальные методы и приемы, для запоминания новых текстов и материала.

В коллективных играх эти дети подражают продвинутым сверстникам, копируя их действия и поведение. Однако ситуации большого скопления людей, шумные общественные мероприятия вызывают у детей раздражение, испуг, что приводит к нервному срыву и невротическим проявлениям в поведении (крик, плач, моргание глазами, раскачивание корпуса, подергивание мышц лица, покусывание губ, непроизвольные движения ногами или руками, высовывание языка и др.). Поэтому эти дети проявляют свою готовность лишь к взаимодействию в группах с небольшим количеством детей.

У детей наблюдаются трудности в регуляции поведения, не появляется контроль в произвольном поведении. При коррекционном обучении формируется интерес к сюжетной игре, появляется положительные средства взаимодействия с партнером по игре, возможности выполнять определенные роли в театрализованных играх.

В игровой деятельности у детей отмечается интерес к дидактическим и сюжетным игрушкам и действиям с ними: они выполняют процессуальные и предметно-игровые действия, охотно участвуют в сюжетно-ролевой игре, организуемой взрослым, используют предметы-заместители в игровой ситуации. Задания по продуктивным видам деятельности дети принимают охотно, однако, результаты весьма примитивны, рисунки – предметные, а постройки – из трех-четырех элементов.

Физическое развитие: дети овладевают основными видами движений - ходьбой, бегом, лазанием, ползанием, метанием. Они охотно принимают участие в коллективных физических упражнениях и подвижных играх. Со временем проявляют способности к некоторым видам спорта (например, в плавании, в беге на лыжах, велогонках и др.).

Однако вышеперечисленные особенности развития детей с легкой степенью интеллектуального нарушения могут быть сглажены или корригированы при своевременном целенаправленном педагогическом воздействии.

Таким образом, главная особенность развития детей в этом варианте развития характеризуется *готовностью к взаимодействию со взрослыми и сверстниками* на основе сформированных подражательных способностей, умениям работать по показу и образцу.

***Второй уровень*** развития умственно отсталых детей характеризуется как *«социально неустойчивый»,* к этому варианту относятся дети с умеренной умственной отсталостью.

Дети данной категориине фиксируют взор на лице взрослого, у них затруднен контакт с новым взрослым «глаза в глаза», не проявляют желание сотрудничества со взрослыми; эмоционально-личностное общение не переходит в ситуативно-деловое. У них снижена инициатива и активность в коммуникативных проявлениях. В новой ситуации дети «жмутся» к близкому взрослому, просятся на руки, капризничают; во многих случаях отмечается «полевое поведение».

Для многих из них характерно неустойчивое настроение, раздражительность, порой резкое колебание настроения. Они, как правило, упрямы, плаксивы, часто бывают либо вялы, либо возбудимы; не стремятся подражать и взаимодействовать с близкими взрослыми и сверстниками.

У них отсутствует самостоятельность в быту, они полностью зависимы от взрослого. Речь у них монотонна, маловыразительна, лишена эмоций. Это говорит об особенностях просодических компонентов речи. Нарушения звукопроизношения у умственно отсталых детей определяются комплексом патологических факторов.

Нецеленаправленные и неадекватные действия, равнодушное отношение к ре­зультату своих действий – именно эти особенности отличают деятельность ребенка с умеренной умственной отсталостью от деятельности его нормально развивающегося сверстника. В дошкольный период у детей с умеренной умственной отсталостью не формируются предпосылки и к другим видам детской деятельности – игре, рисованию, конструированию.

Физическое развитие: общие движения детей характеризуются неустойчивостью, неуклюжестью, замедленностью или импульсивностью. Без коррекционного воздействия характерно для них недоразвитие ручной и мелкой моторики: не выделяется ведущая рука и не формируется согласованность действий обеих рук. Дети захватывают мелкие предметы всей ладонью, не могут выделить отдельно каждый палец, у них отсутствует указательный тип хватания (указательным и большим пальцем) и хватание щепотью (указательным, средним и большим пальцами).

Дети второго варианта развития демонстрируют положительную динамику в психическом развитии, проявляя при систематическом взаимодействии со взрослым усидчивость, познавательный интерес и социально-коммуникативную потребность к сверстникам в игровой ситуации*.*

***Третий уровень*** развития умственно отсталых детей дошкольного возраста характеризуется как *«социально неблагополучный»* и характерен для детей с тяжелой умственной отсталостью и с множественными нарушениями в развитии.

Это дети, которые ограниченно понимают обращенную к ним речь взрослого даже в конкретной ситуации, а невербальные средства общения используют фрагментарно при целенаправленном длительном формировании в знакомой ситуации взаимодействия со взрослым. У данной группы детей обращает на себя внимание сочетание умственной отсталости с грубой незрелостью эмоционально-волевой сферы, часто наблюдается эйфория с выраженными нарушениями регуляторной деятельности.

Дети не фиксируют взор и не прослеживают за лицом взрослого; контакт с новым взрослым «глаза в глаза» формируется с трудом и длительное время; при систематической активизации и стимуляции ориентировочных реакций на звуки и голос нового взрослого возможно появление эмоциональных и мимических реакций. Коммуникативные проявления ограничены непроизвольными движениями и частыми вегетативными реакциями. В новой ситуации дети проявляют негативные реакции в виде плача, крика или наоборот, затихают, устремляют взгляд в неопределенную точку, бесцельно перебирают руками близлежащие предметы, тянут их в рот, облизывают, иногда разбрасывают.

Активная речь формируется у этих детей примитивно, на уровне звуковых комплексов, отдельных слогов. Однако при систематическом взаимодействии со взрослым начинают накапливаться невербальные способы для удовлетворения потребности ребенка в новых впечатлениях: появляются улыбка, мимические реакции, модулирование голосом, непроизвольное хватание рук или предмета.

Этим детям безразличен результат собственных действий, однако разные манипуляции с предметами, завершая этап непроизвольных движений, как бы переключают внимание ребенка на объекты окружающего пространства. Повторение таких манипуляций приводит к появлению кратковременного интереса к тем предметам, которые имеют значимое значение в жизнедеятельности ребенка (приятный звук колокольчика, тепло мягкой игрушки, вкусовое ощущение сладости и т. д.) и постепенно закрепляют интерес и новые способы манипуляции.

Физическое развитие:у многих детей отмечается диспропорция телосложения, отставание или опережение в росте; в становлении значимых навыков отмечается незавершенность этапов основных движений: ползания, сидения, ходьбы, бега, прыжков, перешагивания, метания и т. п. Формирование основных двигательных навыков происходит с большим трудом: многие сидят (ходят) с поддержкой, проявляют медлительность или суетливость при изменении позы или смены местоположения. Для них характерны трудности в становлении ручной и мелкой моторики: не сформирован правильный захват предмета ладонью и пальцами руки, мелкие действия пальцами рук, практически затруднены.

***Четвертый уровень*** - это дети с глубокой степенью умственной отсталости. Большинство детей с множественными нарушениями в развитии, дети, которые реагируют непроизвольно или эмоциональными, или двигательными проявлениями на голос взрослого без понимания обращенной к ним речи в конкретной ситуации взаимодействия.

*В* новой ситуации дети ведут себя по-разному: иногда проявляют возбуждение в виде эмоциональных реакций, увеличения двигательной активности (взмахивают руками, двигают головой, пытаются сгибать колени и поворачивать тело в свободную для движения сторон); в некоторых случаях, повышение эмоциональной активности сопровождается плачем, криком, иногда автономными аутостимулирующими движениями в виде раскачиваний, совершения однообразных движений частями тела..

Познавательное развитиеу детей этой группы грубо нарушено. Предметы окружающего мира не стимулируют внимание этих детей к фиксации и прослеживанию за ними взглядом, однако, при касании и тактильных раздражениях могут вызывать эмоциональные реакции удовольствия или, наоборот, неудовольствия, в некоторых случаях аутостимуляции. Различение свойств и качеств предметов доступно на уровне ощущений комфорта или дискомфорта.

Активная речь у этих детей примитивна, на уровне отдельных звуков и звуковых комплексов в виде мычания, произнесения слогов. В моменты положительного взаимодействия у них наблюдаются вегетативные реакции – появление слез, пот, покраснение открытых участков кожи, а в некоторых случаях и повышение температуры.

Деятельность детей этого варианта развития организуется только взрослым в ситуации ухода (кормления, переодевания, приема пищи, досуга).

Физическое развитие:у многих детей отмечается аномалия строения лица и черепа; большинство из них проводят свою жизнедеятельность в лежачем положении, с трудом поворачивают голову, а при грубых и выраженных патологиях мозга никогда не способны ее удерживать при вертикализации. Ручная и мелкая моторика также несовершенна: пальцы рук могут быть как расслаблены и не способны захватывать предмет, а могут находится в состоянии спастики, при котором захват предметов также не доступен.

Дети данного варианта развития могут развиваться только в ситуации эмоционально-положительного взаимодействия с ухаживающим взрослым при дополнительном использовании технических средств реабилитации (ТСР).

* + 1. **Цели и задачи Рабочей программы**

**Цель программы:**

создание специальных условий для формирования основ базовой музыкальной культуры личности, развития творческих способностей, приобщения к музыкальному искусству и укрепления здоровья детей с учетом особых образовательных потребностей дошкольников с ОВЗ.

**Задачи программы:**

1. создание условий для полноценного развития музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса с учетом образовательных потребностей групп с ОВЗ и УО в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
2. создание условий для приобщения воспитанников к мировой и национальной культуре, посредствам музыкального искусства на основе индивидуализации содержания программы с учетом особенностей и образовательных потребностей групп с ОВЗ и УО;
3. создание условий для использования разнообразных видов деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей групп с ОВЗ и УО.

Решение данных задач позволит сформировать у дошкольников (в том числе с ОВЗ и УО) психологическую готовность к обучению в общеобразовательной школе, а также достичь основных целей дошкольного образования, которые сформулированы в Концепции дошкольного воспитания.

Коррекционно-развивающая направленность работы в области «Музыкальное развитие» детей с ОВЗ с учетом РАС, подразумевает создание условий: для сохранения и укрепления здоровья детей, физического развития, формирование у них полноценных двигательных навыков и физических качеств, применение здоровьесберегающих технологий и методов позитивного воздействия на психомоторное развитие ребенка, организацию специальной (коррекционной) работы на занятиях по музыкальному воспитанию.

***Коррекционно-развивающие задачи для детей с ОВЗ , с УО и с учетом РАС:***

* развитие музыкальных способностей
* коррекция физического развития и двигательного аппарата;
* определять и использовать компенсаторные возможности детей;
* преодоление психомоторного инфантилизма, развитие тонкой и общей моторики;
* коррекция нарушений координации и регуляции движений;
* ориентировка в пространстве;
* коммуникативные функции;
* профилактика заболеваемости;
* речевое дыхание;
* речевой и фонематический слух;
* звукопроизношение;
* выразительность движений;

Основными **целями** реализации программы «Крымский веночек» являются следующие:

– воспитание у ребенка уважения к родителям, их культур­ной самобытности, к языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения, к культурам, отличным от его собственной;

– воспитание любви к Родине;

– подготовка ребенка к сознательной жизни в демократическом обществе в духе взаимопонимания, мира, дружбы между всеми народами, этническими, национальными группами.

**Задачи** по программе «Крымский веночек»:

*1. Воспитание основ духовной культуры, формирование морально-этического отношения, гражданской позиции:*

*– к семье, родному дому, городу (селу, поселку), Родине;*

*– к природе родного края;*

*– к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.*

*2. Побуждение ребенка к проявлению сострадания, заботливого отношения, внимательности, уважения к родным и близким людям, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных национальностей, к тем, кто о нем заботится в детском саду, дома или сам нуждается в его участии.*

*3. Воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и этническим символам, традициям страны, к государственным и народным праздникам.*

*4. Воспитание чувства собственного достоинства, уважительного отношения не только к своей этнической группе, но и уважения, симпатии, добрых чувств к людям других национальностей.*

*5. Ознакомление детей с историей, природой Крыма, историей города, села, в котором они живут, с людьми, прославившими эти места.*

*6. Ознакомление с особенностями языка, бытом и традициями людей, проживающих в Крыму – в том числе с семейными и народными обычаями, народным этикетом, традициями гостеприимства.*

*7. Обучение этике межнационального общения и «культуре мира».*

*8. Формирование активной гражданской позиции, чувства патриотизма и национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур.*

*9. Создание условий для краеведческой и народоведческой работы в дошкольных образовательных учреждениях.*

* + 1. **Принципы и подходы к формированию Рабочей программы**

Теоретико-методологической основой организации музыкального образования в МБДОУ являются следующие подходы:

* ***личностно-ориентированный подход* -** предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;
* ***деятельностный подход****,* связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности; формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка;
* ***ценностный подход****,* предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей;
* ***диалогический (полисубъектный) подход****,* предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
* ***системный подход*** – как методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними.
* ***средовой подход****,* предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды МБДОУ в воспитании и развитии личности ребенка. Внутренняя (образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник. В качестве элементов внешней социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (музыкальная школа, театры, учреждения дополнительного образования и т.д.);
* ***культурологический подход*** позволяет выбирать технологии образовательной деятельности по знакомству с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

Научные подходы определяют систему **психолого-педагогических принципов**:

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа основана на принципах программы **«От рождения до школы»**:

* соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
* соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
* строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
* допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
* строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

*В Программе учитываются принципы* ***программы «Крымский веночек»****:*

* *принцип приоритета общечеловеческих ценностей: этнической толерантности, «культуры мира», равноправия языковых, этнических групп независимо от статуса, численности и времени проживания на полуострове;*
* *принцип возрождения, сохранения и развития этнокультурной самобытности и диалога культур;*
* *принцип доступности: формы и мето­ды работы с детьми, объем историко-этнографического материала должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям восприятия детей дошкольного возраста;*
* *принцип преемственности с начальным звеном образования предполагает продолжение и углубление содержания работы по гражданско-патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста.*

**Принципы, сформулированные на основе особенностей коррекционно – развивающей программы Нищевой Н.В.**

* - индивидуализация, учет возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
* - признание каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
* - поддержка детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
* - интеграция усилий специалистов;
* - гуманно-личностное отношение к ребенку;
* - развивающее обучение дошкольников;
* - формирование базовых основ культуры личности детей;
* - всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств.

**Принципы, сформулированные на основе особенностей коррекционно – развивающей программы Шевченко С.Г.**

* Онтогенетический принцип, основанный на учете последовательности возникновения и развития психических функций и новообразований в онтогенезе. Реализация этого принципа позволяет учесть общие закономерности развития применительно к дошкольникам с ЗПР, построить мо­дель коррекционно-развивающего обучения, ориентированного на учет сензитивных периодов в развитии психических функций;
* - Принцип развивающего обучения. В основу содержания воспитания и обучения положены ориента­ция на здоровые силы ребенка и обеспечение соответствующего возрасту уровня психического развития. Принцип развивающего воспитания и обучения связан с необходимостью не только преодоления отставания и нормализации развития, но и его обогащения, то есть амплификации развития. Определение индивидуальных возможностей ребенка с ЗПР возможно только при ак­тивном участии педагогов, которые направляют («ведут») развитие ребенка, выявляют его по­тенциальные возможности, «зону ближайшего развития»;
* - Принцип коррекционной направленности воспитания и обучения. Является одним из ведущих принципов воспитания и обучения детей с отклонениями в развитии. Данный принцип пронизывает все звенья воспитательно-образовательного процесса. Коррекционная направленность вос­питания и обучения предполагает индивидуально-дифференцированный подход к ребенку, постро­енный на учете структуры и выраженности нарушений ребенка, выявлении его потенциальных возможностей;
* -Принцип учета ведущего вида деятельности. Психическое развитие дошкольника осуществляется в деятельности. Через разные ее виды ребенок познает окружающий мир, расширяет и углубляет способы ориентирования в нем, постигая социальную сферу жизни человека, определяя взаимо­отношения с другими людьми. Развитие психики связано с ведущей деятельностью, то есть той, в которой формируются психологические процессы, от которых зависит личностное развитие ребенка на данном этапе (А. Н. Леонтьев). Поэтому в содержании воспитания на разных этапах выделяются ведущие виды детской деятельности, определяются их развивающее и коррекцион­ное значение, направленность на развитие универсальных человеческих способностей. Процесс развития и воспитания ребенка дошкольного возраста связан с предметной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью;
* - Принцип системности. Опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной систе­ме, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. В связи с этим изуче­ние личности ребёнка, процесса ее развития и коррекции нарушений предполагает воздействие на все компо­ненты, все стороны её развития.
* -Принцип комплексности использования методов и приемов коррекционно-педагогической дея­тельности. Ни в психологии, ни в педагогике не существует универсальных приемов воздей­ствия, способствующих переориентации, изменению направленности личности, резкому измене­нию поведения детей. Поэтому в коррекционной педагогике необходима некая совокупность способов и средств, методов и приемов, учитывающих индивидуально-психологические особенно­сти личности, состояние социальной ситуации, уровень материально-технического и учебно-­методического обеспечения педагогического процесса, подготовленность учителей к его проведе­нию. При этом должны присутствовать определенная логика и последовательность применения педагогических методов и коррекционных приемов, ступенчатость воздействия на сознание ре­бенка, его эмоционально-чувственную сферу, вовлечение его в активную индивидуальную или групповую деятельность со сверстниками или взрослыми;
* - Принцип научной обоснованности и практической применимости содержания программы. Обес­печивает соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом может быть реализован в массовой практике дошкольного образования;
* - Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образо­вания детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
* - Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* - Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
* - Принцип ранней коррекции отклонений в развитии. Предполагает как можно более раннее выяв­ление проблем ребенка и организацию коррекционной работы с ним в сензитивные сроки.
  1. **Планируемые результаты освоения Рабочей программы**
     1. **Базисные характеристики музыкальной деятельности ребенка к окончанию каждого возрастного периода**

Результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

***Целевые ориентиры образования в раннем возрасте***

***(в т.ч. по музыкальному образованию):***

* Ребенок интересуется окружающими предметами и активно дейс­твует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результа­та своих действий.
* Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
* Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи»); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
* Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окру­жающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
* Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
* Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
* Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
* С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования***

***(в т.ч. по музыкальному образованию):***

* Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, в т.ч. музыкальной, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
* Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
* Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполни­тельские функции в совместной деятельности.
* Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других ве­рований, их физических и психических особенностей.
* Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
* Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
* Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
* Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
* Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
* Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность и т.д.).
* Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
* Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные тендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
* Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

**Планируемые результаты освоения Программы**

**по музыкальной деятельности дошкольников**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
* умение передавать выразительные музыкальные образы;
* воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
* умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
* проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Средний дошкольный возраст**

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
* Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старший дошкольный возраст**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Подготовительный к школе возраст**

* Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
* Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
* Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях -интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
* Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

*Планируемые результаты освоения Программы детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста в части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены в виде целевых ориентиров в Региональной парциальной программе по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек»:*

***Раздел «Люди Крыма и их культуры» (подраздел «Музыка»)***

* *проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;*
* *эмоционально исполняют попевки и песенки;*
* *выполняют простые характерные движения народных танцев*

**Планируемые результаты освоения Программы для  
детей с ограниченными возможностями здоровья на этапе завершения  
дошкольного образования:**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами
  + 1. **Особенности педагогической диагностики**

Целевые ориентиры не подлежат непос­редственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Однако, при реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);
* оптимизации работы с группой детей.

Основные диагностические методы педагогической диагностики: наблюдение, проблемная (диагностическая) ситуация, беседа.

Формы проведения педагогической диагностики: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

По результатам педагогической диагностики определяется уровень освоения каждым ребенком ООП ДО МБДОУ по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Приобщение к искусству. Музыкальная деятельность):

1. ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно;
2. ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
3. ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
4. ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
5. ребенок не может выполнить параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Уровень***  ***освоения задач образовательных областей*** | ***Показатель освоения задач образовательных областей***  ***ООП ДО МБДОУ*** | ***Действия воспитателя,***  ***инструктора по физической культуре, педагога-психолога*** |
| **А, Б** | Нормативный вариант освоения образовательной программы |  |
| **В, Г** | Показатель проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза | Оказание помощи в преодолении незначительных трудностей организации педагогического процесса в группе |
| **Д** | Выраженное несоответствие развития ребенка возрасту | Необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру/ данной образо­вательной области |

# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Интеграция с другими образовательными областями

|  |  |
| --- | --- |
| **«Социально-коммуникативное развитие»** | * развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; * формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| **«Познавательное развитие»** | * расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«Речевое развитие»** | * использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря. |
| **«Художественно- эстетическое развитие»** | * развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества. |
| **«Физическое**  **развитие»** | * развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; * сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; * формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |

**2.1.1. Приобщение к искусству. Музыкальная деятельность (от 4 до 5 лет)**

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с творческими профессиями (артист, композитор, дирижер).

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка). Учить различать жанры и виды искусства: песни, танцы, музыка.

Учить выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

**Задачи:**

* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
* Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.**

* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
* Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
* Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
* Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.**

* Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
* Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
* Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
* Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Песенное творчество.**

* Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?»).
* Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
* Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
* Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
* Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
* Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка).
* Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Театрализованная игра:**

* Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).
* Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.
* Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
* Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.
* Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
* Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.
* Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.
* Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.
* Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

**2.1.2. Приобщение к искусству. Музыкальная деятельность (от 5 до 6 лет)**

Продолжать формировать интерес к музыке, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами музыкального искусства.

Формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства

***Задачи:***

* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
* Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
* Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
* Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.**

* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
* Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
* Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.**

* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
* Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
* Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
* Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.**

* Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
* Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Музыкально-ритмические движения.**

* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
* Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
* Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
* Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
* Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

* Развивать танцевальное творчество;
* учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
* Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
* Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Театрализованная игра:**

* Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.
* Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.
* Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.
* Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.
* Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.
* Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.
* Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

**2.1.3. Приобщение к искусству. Музыкальная деятельность (от 6 до 7 лет)**

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (музыка, театр, танец, кино).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра). Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

**Задачи:**

* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
* Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
* Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
* Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
* Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.**

* Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
* Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
* Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.**

* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
* Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
* Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.**

* Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
* самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
* Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские).
* Развивать танцевально-игровое творчество;
* формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**.

* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
* Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
* Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
* Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
* Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Театрализованная игра:**

* Развивать самостоятельность и творческую инициативу детей при организации театрализованных игр.
* Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.
* Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
* Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).
* Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.
* Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

***Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено в Региональной парциальной программе по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский веночек» в разделе «Люди Крыма и их культуры»******(Подраздел «Музыка народов Крыма»)***

*Развитие у детей общей музыкальности рекомендуется осуществлять, используя наряду с классическим и высокохудожественным современным музыкальным репертуаром фольклорные произведения крымчан и произведения современных крымских авторов.*

*Для ознакомления с народными музыкальными инструментами можно рекомендовать следующие: балалайка, домра, зурна, кавал, думбелек, дарэ, скрипка, цимбалы и др.*

*С характерными особенностями традиций и обычаев людей, проживающих в Крыму, знакомить детей целесообразно на праздниках и развлечениях. Детям необходимо дать общие представления о том, как и когда к людям пришли праздники, с чем они были связаны, рассказать о разнообразии праздников.*

*В детском саду рекомендуется проводить праздники по сезонам года: осенний, зимний, весенний и летний. В содержание сценариев можно вводить фольклорный материал на родном языке и “языке соседа”.*

*Вечера развлечений для детей могут быть посвящены национальным праздникам, проведенным в доступной для детей форме. Детей дошкольного возраста рекомендуется знакомить с наиболее известными и значимыми праздниками людей, проживающих в Крыму.*

# 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

* 1. **Структура образовательного года**

Начало учебного года: **1 сентября 2022 года**

Конец учебного года: **31 августа 2023 года**

МБДОУ работает по **5-дневной** рабочей неделе

Адаптационный период *(для вновь поступивших воспитанников):*

**1 сентября - 11 октября 2022 года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 сентября – 22 сентября** | образовательный период, выявление стартового потенциала воспитанников (педагогическая диагностика) | **3 недели** |
| **23 сентября – 20 октября** | образовательный период | **4 недели** |
| **21 октября – 27 октября** | «творческие каникулы»;  осенние развлечения | *1 неделя* |
| **28 октября – 22 декабря** | образовательный период | **8 недель** |
| **23 декабря – 9 января** | «творческие каникулы»;  праздничные утренники | *2 недели* |
| **10 января – 1 марта** | образовательный период | **8 недель** |
| **2 марта – 9 марта** | «творческие каникулы»,  праздничные утренники | *1 неделя* |
| **10 марта – 17 мая** | образовательный период | **10 недель** |
| **18 мая – 31 мая** | образовательный период, выявление итогового потенциала воспитанников (педагогическая диагностика) | **2 недели** |
| **1 июня – 31 августа** | летний оздоровительный период | *13 недель* |
| Длительность образовательного периода | | **36 недель** |

**Праздничные и выходные дни отдыха, связанные**

**с Государственными праздниками** **Российской Федерации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Праздничные дни* | *Наименование праздника* | *Дополнительные выходные* |
| 4 ноября | ***День народного единства*** |  |
| 1- 8 января | ***Новогодние каникулы*** |  |
| 7 января | ***Рождество Христово*** |  |
| 23 февраля | ***День защитника Отечества*** | 24 февраля |
| 8 марта | ***Международный женский день*** |  |
| 11 апреля | ***День освобождения Керчи*** |  |
| 1 мая | ***Праздник Весны и Труда*** |  |
| 9 мая | ***День Победы*** | 8 мая |
| 12 июня | ***День России*** |  |

**Дополнительные праздничные дни в Крыму**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Праздничные дни* | *Наименование праздника* | *Дополнительные выходные* |
| 18 марта | ***День воссоединения Крыма с Россией*** | 20 марта |
| 16 апреля | ***Пасха*** | 17 апреля |
| 21 апреля | ***Ураза-байрам*** |  |
| 4 июня | ***День Святой Троицы*** | 5 июня |
| 29 июня | ***Курбан-байрам*** |  |

В течение года для детей организуются творческие каникулы, во время которых осуществляется непосредственная образовательная деятельность только по физическому и художественно-эстетическому развитию (изобразительная и музыкальная деятельность, физкультура), а также проводятся тематические развлечения, праздники, детская поисково-исследовательская и игровая деятельность.

В МБДОУ отмечаются следующие виды праздников: календарные, связанные с определенным временем года:

|  |  |
| --- | --- |
| **СЕНТЯБРЬ** | |
| День Знаний | Развлечение «День радостных встреч» |
| День города Керчи | Развлечение «День города» (старшие дошкольники) |
| День работников дошкольного образования | Тематические развлечения, поздравления педагогов |
| **ОКТЯБРЬ** | |
| Международный день музыки | Концерт детей подготовительной группы |
| Осенние развлечения | Праздник «Царица Осень» |
| **НОЯБРЬ** | |
| День народного единства | Праздник «День народного единства» (старшие дошкольники) |
| День матери | Развлечение «День матери»  (со средней группы) |
| **ДЕКАБРЬ** | |
| День Инвалида | Тематический досуг «День доброты» для детей всех групп |
| День святого Николая | Дети исполняют «зимние песни» для «Святого Николая», приносящего в группы подарки |
| Новый год | Праздник «Путешествие в новогоднее царство» |
| **ЯНВАРЬ** | |
| Рождество | Досуг «Пришли Святки – запевай колядки!» |
| Спортивно-оздоровительные развлечения «Зимние забавы» |
| **ФЕВРАЛЬ** | |
| День защитника Отечества | Тематические Праздники с участием родителей |
| **МАРТ** | |
| Международный женский день | Праздник «Цветы для мамы» |
| День воссоединения Крыма с Россией | Прослушивание песен о Крыме, России |
| Международный день театра | Театрализованные представления – старшие дошкольники приглашают на спектакли малышей |
| **АПРЕЛЬ** | |
| Международный день смеха | Вечера шуток и смеха |
| День города | Тематические мероприятия ко Дню освобождения города от немецко-фашистских захватчиков (для старших дошкольников) |
| День космонавтики | Развлечения «Космическая музыка» ( для старших дошкольников) |
| **МАЙ** | |
| День Весны и Труда | Тематические занятия, концерты (для младшие и средние дошкольники)  Праздник «День Победы» ( для старших дошкольников) |
| День Победы |
| Выпускной бал | Развлечение «Выпускной бал» - подготовительные группы |
| **ИЮНЬ** | |
| Международный день защиты детей | Развлечения «Веселая карусель» (для детей всех возрастных групп) |
| День России | Музыкально-спортивное развлечение «Россия, вперед!» |
| **ИЮЛЬ** | |
| Всероссийский день семьи, любви и верности | Развлечение «Моя семья!» (дети, родители, педагоги) |
| **АВГУСТ** | |
| День Государственного флага России | Торжественный подъем флага России и исполнение гимна России |

* 1. **Расписание непосредственной образовательной деятельности**

Расписание непосредственной образовательной деятельности составлено согласно требованиям образовательной программы МБДОУ и требованиям СанПин 2.4.1.3648-20

**Продолжительность непосредственной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Возрастная группа* | *Количество занятий*  *в день* | *Продолжительность НОД* | *Длительность занятия* | *Перерыв между занятиями* |
| средняя группа  (4-5 лет) | 2 занятия | с 9.00 до 9.50 | до 20 мин. | 10 мин. |
| старшая группа  (5-6 лет) | 2-3 занятия | с 9.00 до 9.55  с 15.40 до 16.05 | до 25 мин. | 10 мин. |
| подготовительная группа  (6-7 лет) | 2-3 занятия | с 9.00 до 11.00 | до 30 мин. | 10 мин. |

**Распределение непосредственной образовательной деятельности**

*(количество занятий в неделю)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные области** | **средняя группа** | **старшая группа** | **подготов. группа** |
| Художественно – эстетическое **Музыка** | 2 | 2 | 2 |

3.3. Организация музыкально-художественной деятельности

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

* 1. 3.4. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей коррекционных групп

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Виды ОД. | Характеристика. |
| **1.** | Индивидуальные | Проводятся отдельно с ребенком.  Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные  сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| **2.** | Подгрупповые | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20  минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| **3.** | Фронтальные | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от  возрастных возможностей воспитанников. |
| **4.** | Объединенные | Организуются с детьми нескольких возрастных  групп. |
| **5.** | Типовое (или традиционное) | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура  музыкального занятия может варьироваться. |
| **6.** | Доминантное | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая  из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| **7.** | Тематическое | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов  музыкальной деятельности детей. |
| **8.** | Комплексные | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную,  театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о |
| **9.** | Интегрированные | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержании разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на  раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

**Образовательная деятельность по музыке состоит из следующих частей:**

* + 1. *Вводная часть.*

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

* + 1. *Основная часть.*

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

* + 1. *Заключительная часть.*

Игра или пляска.

**3.5. Культурно- досуговая деятельность**

**Годовой план праздничных мероприятий в 2022-2023 учебном году**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Совместные праздники и развлечения с детьми** | | | | | |
| 1.«Цветок здоровья» | сентябрь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | инструкторы по физ. культуре, муз.руководители | музыкально-спортивный- праздник,  День здоровья |
| 2. День открытых дверей  «С днем рождения детский сад». | октябрь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели всех возрастных групп | день открытых дверей |
| 3. Спортивно-оздоровительные мероприятия  «Зимние забавы» | Январь  (каникулярная неделя) | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | инструкторы по физ. культуре, воспитатели всех групп | спортивные развлечения |
| 4. «Богатырские игры» | февраль | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | музык.руководит.  воспитатели, инструкторы по физ. культуре | спортивно-музыкальное развлечение,  День здоровья |
| 5. «А ну-ка мамочки!» | март | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | инструкторы по физ. культуре, музыкальные руководители,  воспитатели | спортивные развлечения |
| 5. Развлечения ко Дню космонавтики «Путь к звездам» | апрель | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели  дошкольных групп, музыкальные руководители | Тематические развлечения |
| 6. «Музыкальный праздник «Победный май!» | май | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели  дошкольных групп, музыкальные руководители | праздник |
| 7.«Веселая карусель» | июнь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | инструкторы по физ. культуре,  муз.руководители | музыкально-спортивный праздник,  День здоровья |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.6 Общие мероприятия для детей** | | | | |
| Физкультурно-музыкальный праздник «Цветок здоровья» (посвященный Дню знаний) | сентябрь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели старших групп, родители, муз.руководители, Галькович А.И., Игнатьева Л.В.,  Штода И.В.,  инструкторы по физ. культуре Лисевская О.В., Осадчук С.Ф.,  Ручина Л.В. | спортивное развлечение |
| Тестирование детей по выполнению основных видов движений.  (дошкольные группы) | сентябрь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б. | ст. воспитатели: Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б.  инструкторы по физ. культуре  Лисевская О.В., Осадчук С.Ф.,  Ручина Л.В. | обследование |
| Литературный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Добрая, мудрая, русская сказка». | октябрь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б. | воспитатели,  музыкальные руководители:  Игнатьева Л.В.,  Галькович А.И.,  Штода И.В. | развлечение |
| «Царица Осень»  (музыкальные развлечения для дошкольников всех возрастных групп). | ноябрь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели,  музыкальные руководители:  Игнатьева Л.В.,  Галькович А.И.,  Штода И.В. | развлечения |
| Подготовка и проведение театрализованного представления «День доброты» силами детей групп старшего дошкольного возраста для детей коррекционных групп (ко дню инвалида). | декабрь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | музыкальные руководители: Игнатьева Л.В., Галькович А.И.,  Штода И.В.  воспитатели групп компенсирующей направленности | представление |
| «Путешествие в новогоднее царство». | декабрь | зам. зав. по УВР Шевель О.А. ,  старшие воспитатели: Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б. | воспитатели, музыкальные руководители  Игнатьева Л.В.,  Галькович А.И.,  Штода И.В. | утренники, посвященные празднованию Нового года. |
| «Богатырские игры». | февраль | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | музыкальные руководители  Игнатьева Л.В.,  Галькович А.И.,  Штода И.В.,  инструкторы по физ. культуре  Лисевская О.В., Осадчук С.Ф.,  воспитатели, | спортивно-музыкальное развлечение |
| «Подари улыбку маме». | март | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | музыкальные руководители  Игнатьева Л.В.,  Галькович А.И.,  Штода И.В. | утренники, посвященные Международному женскому дню 8 Марта. |
| «Час мужества». Тематические занятия, посвященные Дню освобождения города Керчи от немецко-фашистских захватчиков. | апрель | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели дошкольных групп | тематические занятия |
| Развлечение «Праздник красок и весны». | апрель | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | музыкальные руководители  Игнатьева Л.В.,  Галькович А.И.,  Штода И.В. | развлечения |
| «Школа здоровья для маленьких крымчан». | май, июнь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели возрастных групп,  инструкторы по физ. культуре  Лисевская О.В., Осадчук С.Ф.,  Ручина Л.В. | спортивное мероприятие |
| Тестирование детей по выполнению основных видов движений (младшие – подготовительные группы). | май | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели всех возрастных групп,  инструкторы по физ. культуре  Лисевская О.В., Осадчук С.Ф.,  Ручина Л.В. | обследование |
| «Веселая карусель»  (музыкально –спортивный праздник, посвященный Дню защиты детей). | июнь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б. | инструкторы по физ. культуре  Лисевская О.В., Осадчук С.Ф.,  муз.руководители  Игнатьева Л.В.,  Галькович А.И.,  Штода И.В. | музыкально-спортивное развлечение |
| «День России». | июнь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | муз.руководители  Галькович А.И., Штода И.В. | развлечение |
| «Есть у Солнышка друзья». | июнь | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели,  музыкальные руководители | развлечение |
| «Волшебная вода». | июль | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели,  музыкальные руководители | музыкально-спортивное развлечение |
| «Путешествие с Незнайкой на солнечную поляну». | август | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  ст.воспитателиТуриченко Н.А  Яковлева Н.Б | воспитатели,  музыкальные руководители | музыкально-спортивное развлечение |
| Дни Здоровья:  - народные, подвижные игры  -соревнования с элементами спортивных игр, досуги,  - тематические беседы, стенгазеты, выставки и т.д. | 1 сентября,  17 ноября,  22 февраля,  1 июня | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | инструкторы по физ. культуре:  Лисевская О.В., Осадчук С.Ф.,  Ручина Л.В.,  воспитатели ДОУ |  |
| Неделя безопасности  - тематические беседы,  - выставки, оформление уголков | 11.10.-15.10.2022г.;  25.04.-29.04.2023г. | зам.зав. по УВР  Шевель О.А.,  ст.воспитатели  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б | старшие воспитатели:  Туриченко Н.А  Яковлева Н.Б,  воспитатели ДОУ |  |

* 1. **3.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятия** |
| Сентябрь | *Консультация* «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста» |
| *Индивидуальная работа* по разучиванию программного материала. |
| *Познакомить* с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка. |
| *Репетиции* утренников. |
| Октябрь | *Консультация* «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» |
| *Консультация по подготовке к утреннику* |
| *Индивидуальная работа* по разучиванию программного материала. |
| *Репетиции* утренников. |
| Ноябрь | *Консультация* «Роль воспитателей и музыкального руководителя на праздниках» |
| *Индивидуальная работа* по разучиванию программного материала. |
| *Репетиции* утренников. |
|  | *Консультация* «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты» |
|  | *Индивидуальная работа* по разучиванию программного материала. |
|  | *Репетиции* новогодних утренников. |
| Декабрь | *Индивидуальные консультации* по подготовке к праздникам. |
|  | *Консультация* «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей» |
|  | *Индивидуальная работа* по разучиванию программного материала. |
| Январь | *Изготовление* музыкально-дидактического материала для занятий в группе. |
| Февраль | *Консультация* «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений» |
| *Репетиции* утренников. |
| *Индивидуальная работа* по разучиванию программного материала. |
| Март | *Консультация* « В минуты музыки» ( о слушании классической музыки) |
| *Индивидуальная работа* по разучиванию программного материала. |
| *Индивидуальные консультации* по подготовке к праздникам. |
| *Репетиции* утренников. |
| Апрель | *Консультация* «Дыхательная гимнастика – это важно!» |
| *Репетиции* утренников. |
| *Изготовление* музыкально-дидактического материала для занятий в группе. |
| *Индивидуальная работа* по разучиванию программного материала. |
| Май | *Консультация* «Подготовка к выпуску в школу – организационные моменты» |
| *Выступление* на педсовете о проделанной работе. |
| *Изготовление* музыкально-дидактического материала для занятий в группе. *Репетиции* выпускного праздника*.* |

3.8 Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с родителями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Задачи работы с родителями | |
| Педагогическое просвещение родителей | Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ |
| «Слушание» | Консультации для родителей Индивидуальные беседы Открытые просмотры НОД  Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:   * фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации; * памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.   Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Открытые просмотры НОД  Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:   * коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов; * буклеты по развитию певческих умений и   навыков; | Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)  Создание музея любимого композитора - подготовка информации,  реквизита.  Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при  рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов  окружающей действительности |
| «Пение» | Открытые просмотры НОД  Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:  - коллекция музыки для движения и танцев; методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной  деятельности. | Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей, театрализованные  представления)  Создание совместных песенников |
| «Музыкально-  ритмические | Оформление уголка для родителей  Оказание помощи родителям по созданию | Совместные праздники, развлечения в ДОУ  Театрализованная деятельность (концерты родителей |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| движения» | предметно-музыкальной среды в семье | для детей,  совместные выступления детей и родителей, театрализованные  представления) - пошив праздничных костюмов Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
| «Игра на музыкальных инструментах» | Открытые просмотры НОД  Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:   * оформление уголка для родителей «Музыка начинается в семье» * картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки;   -памятки об обучении детей игре на детских  музыкальных инструментах | Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей, театрализованные  представления, шумовой оркестр) Совместный ансамбль, оркестр |
| «Творчество» | Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Открытые просмотры  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье | Совместные праздники, развлечения в ДОУ - обмен идеями,  практическими советами по поводу предстоящих мероприятий.  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей, театрализованные  представления, шумовой оркестр) - пошив праздничных костюмов,  подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения.  Создание газет - фотоотчетов с использованием фотографий  выступлений детей и родителей. |

* 1. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.

*Модель организации помощи семье*, воспитывающей проблемного ребенка, делится на три этапа:

*Первый этап* направлен на привлечение родных к учебно-образовательному процессу ребенка. Педагог должен убедить членов семьи в том, что именно в них очень нуждается их малыш, что, кроме них, этим процессом заняться некому, что ни одна, даже самая лучшая коррекционно-развивающая программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей.

На *втором этапе* предполагается формирование увлечения родителей процессом развития ребенка. Главной задачей работы становится формирование у них активной позиции в воспитании малыша. Педагог показывает родителям возможность существования ежедневных маленьких, но очень важных для ребенка достижений. Члены семьи обучаются эталонным моделям работы с ребенком, включающим отработку заданий педагога.

*Третий этап* характеризуется раскрытием перед членами семьи возможности личного поиска творческих подходов к обучению малыша и личного участия в исследовании его возможностей. При этом значимым является обучение родителей разнообразным формам взаимодействия с ребенком наблюдению и оценке его реакций и поведения.

Представления и ожидания, связанные с развитием ребенка, восприятие самого ребенка составляют основу “родительских установок” и являются источником для воспитательных стратегий. В процессе работы повышается родительская компетенция, родители детей с нарушениями интеллекта постепенно берут на себя не только поддерживающие и закрепляющие, но и самостоятельно развивающие функции развивающего взаимодействия с ребенком.

Включение родителей в коррекционно-педагогический процесс является важнейшим условием развития ребенка с особыми образовательными потребностями. Учет эмоциональных, социальных, личностных и других особенностей семьи с “особым” ребенком увеличивает эффективность использования ее педагогического потенциала, что является одним из важнейших факторов эффективности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

59

Консультации музыкального руководителя для родителей детей с ОВЗ.

**В** течении всего года музыкальный руководитель консультирует родителей детей с ОВЗ в устной форме по темам исходящих из наблюдений и результатов самого воспитанника, а так же по темам интересующих родителей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Месяц | Тема консультации |
| **1.** | Сентябрь | Роль музыки в развитии дошкольников |
| **2.** | Декабрь | Значение музыкально-театрализованных игр в коррекционном обучении детей с задержкой психического развития |
| **3.** | Март | Музыкальное воспитание дошкольников с ЗПР посредством организации досугов, принципы индивидуального подхода |
| **4.** | Май | "Оздоровительная функция музыки" |

60

* 1. 3.9. Материально-техническое обеспечение.
     + Уголок музыкального развития в группе;
     + Музыкальные инструменты
     + Куклы для музыкального театра.

Технические средства обучения

* + - Музыкальный центр;
    - Синтезатор
    - CD и аудио материал
      * рабочей программе предусмотрено использование различных видов

**дидактических игр** для музыкального развития детей:

* + - На развитие динамического восприятия;
    - На развитие ритмического восприятия;
    - На развитие звуковысотного восприятия;
    - На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

* + - Иллюстрации;
    - Наглядно - дидактический материал;
    - Игровые атрибуты;

61

* 1. 3.10.Учебно-методическое обеспечение.

1. Рабочая программа «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.
2. Региональная программа «Крымский веночек» Мухоморина Л. Г., Араджиони М. А., Горькая А., Кемилева Э. Ф., Короткова С. Н., Пичугина Т. Алексеевна.,Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
5. Бутусова, Т.Ю. Коррекционная направленность воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в процессе игр с правилами   
   / Т.Ю. Бутусова // Дефектология, 2015. – № 3.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни для детей 5-6 лет. М., 1987.
9. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры. пляски для детей 5-6 лет. М., 1983.
10. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
11. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
12. Выродова, И.А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии  
    / И.А. Выродова. – М.: КАРАПУЗ, 2012
13. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
14. Екжанова, Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
15. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
17. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
18. Зацепина М.Б., Антонова Т.В.. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2010
20. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий для детей первой младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010

62

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей второй младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей средней группы. С.Петербург.: Композитор, 2007
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2008
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей подготовительной к школе группы. С.Петербург.: Композитор, 2009
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Комплексные занятия в детском саду. С.Петербург.; Композитор, 2004.
6. Особые дети: вариативные формы коррекционно-педагогической помощи: метод. пособие / А.В. Закрепина, С.Б.Лазуренко и др.; под ред. Е.А.Стребелевой, А.В.Закрепиной. –   
   М. : ЛОГОМАГ, 2013.
7. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с ЗПР Л.Б.Баряевой

63