**ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБОЗНАЧЕНИЯ ЭМОЦИЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Т. ХАРДИ «ТЭСС ИЗ РОДА д’ЭРБЕРВИЛЛЕЙ».**

Актуальность темы исследования заключается в том, что язык является существенным не только для передачи информации, но и для изображения эмотивной стороны человека. Изучение эмоций человека по средствам лексических средств английского языка является характерным для современной лингвистики.

Объектом исследования является лексические средства обозначения эмоций в английском языке, а предмет это функционирование эмоций на примере романа Томаса Харди.

Целью нашей работы является выявление лексических средств обозначающие эмоции и определение эмотивных групп в романе.

Изучению лексических средств обозначающие эмоций посвятили свои работы ученые: И.В. Арнольд, А.К. Вержбицкая, Е.М. Вольф, А.А. Шаховской, L. Barrett, В. Charlston R. Jakobson, D. Karp.

Следует отметить функции эмотивной лексики в художественном тексте:

1) создание психологического портрета героя (описательно-характерологическая функция);

2) эмоционально-оценочная функция;

3) интенциональная функция, которая описывает внутренний мир персонажа с помощью эмоциональных лексических средств языка.

Во второй главе рассматривается особенности обозначения отрицательных эмоций в романе. Проанализировав данные эмоции, самыми распространенными являются **ненависть, гнев, страх, грусть,** которые реализуются с помощью различных частей речи, и с помощью стилистических приемов, которые создают эмоциональную речь героев данного произведения.

- слова, которые непосредственно называют сами эмоции: *‘When his agitation had cooled he would be at moments incensed with his poor wife. He almost talked to her in his anger, as if she had been in the room.’* *(Hardy, 1998: 305).* В этом случаем мы видим выражение *‘agitation cooled’*, которое описывает сильное волнение мужчины, так же глагол *"incensed"* передает раздражение, ярость по отношению к другому человеку, так же существительное *‘anger’* подтверждает внутреннюю злость нашего героя, читая эти строки можно легко понять эмоциональное состояние главного героя романа.

- междометия: *‘Ah!" she said, still* *sighing in pity of herself.* Междометие (аффектив) ‘Ah’ и выражение ‘sighing in pity of herself’, являются эксплицитными проявлениями горечи и боли в душе молодой девушки, определенно называя ту эмоцию, которая она испытывала к себе.

- слова или выражения, который содержат эмоциональный элемент в своей семантической структуре (бранные/ласкательные слова или выражения); В данном примере можно выявить эмоцию как злость, обиду и ярость. *‘Stop the churn you old witch!' screams he. 'You call me old witch, do ye, you deceiver!' says she, 'when ye ought to ha' been calling me mother-law these last five months!’* Здесь мужчина называет свою тещу старой ведьмой, то есть он злой на нее, эта эмоция выражена с помощью сленговой метафоры.

- стилистическая окрашенная лексика: *‘…..though, being heart-whole as yet, she enjoyed treading a measure purely for its own sake; little divining when she saw "the soft torments, the bitter sweets, the pleasing pains, and the agreeable distresses" of those girls who had been wooed and won, what she herself was capable of in that kind.’* Автор описывает внутреннее переживания главной героини романа, которая чувствует боль и страдания от того, что не способна ощущать те чувства, которые испытывают ее подруги, и в этом примере мы видим оксюморон, который более ярко передает чувства девушки. *Два компонента обозначают различные значения например: the soft torments, the bitter sweets, the pleasing pains, the agreeable distresses,* то есть не могут существовать сладкие муки, потому что по своей семантике слово «мука» имеет негативную коннотацию, «радость» является положительной эмоцией, но с эпитетом «горькая» она вызывает негативную эмоцию у читателя, « страдания» несут собой отрицательные эмотивы, но во взаимодействии с прилагательным, который имеет положительный оттенок, предстает в приятном значении для читателя, «отчаяние» вместе с **эпитетом** который несет собой положительное отношении, вводит читателя в заблуждение, так как отчаяние не может быть приятным, поэтому стилистический прием как **оксюморон** показывает сложность душевного состояния девушки в романе, и в это же время вызывает у читателя сочувствие и сострадание.

К стилистически окрашенной лексики относятся жаргонизмы, например: *‘The villain--where is he?' says she,* *'I'll claw his face for'n, let me only catch him!’* В данных строках мы можем наблюдать негодование и ярость героя, которое выражено словом *‘The villain’*, которое показывает возмущение одного героя на другого, и имеет эмоционально-негативную окраску,

В этом примере можно заметить негативную эмоцию, представлена **сравнением,** а именно: *‘She thereupon turned round and lifted her face to his, and remained like a marble term…* Рассеянно смотрела она на дальние деревья, оставаясь совершенно безразличной к тому, что он делал, «like a marble term» раскрывает безразличие девушки, сравнивая ее с мраморной статуей, то есть девушка была истощена и ничего не хотела в будущем.

- элементы сленга, идиоматические клише и фразеологические обороты. **Идиоматическое выражение** ‘*burning the inside of their hearts out’* усиливает чувства девушек, которые умирали внутри от любви. Но так как девушки понимали то, что Энджел любил лишь одну девушку, существительные ‘*frankness and so little jealousy’* дают читателю представление о том, что они искренние и не было у них ревности, так как они осознавали, что у него никогда не возникнет чувство любви к ним.

Рассмотренные положительные эмоции в романе, которые показывают читателю, что позитивные эмоции в тексте придают живости, выразительности и жизнерадостности. Классифицируя характер передачи позитивных эмоций, можно встретить лексические существительные, глаголы, наречия, различные стилистические приемы. В этом романе чаще всего встречаются эмоции **радости, любви, восторга и восхищения.**

1) *‘Tis a thousand pities your husband can't see 'ee now--you do look a real beauty!" said Izz Huett, regarding Tess as she stood on the threshold between the steely starlight without the yellow candlelight within.* В данном примере мы можем наблюдать стилистический прием как **гипербола,** которая передает сочувствие к девушке: *a thousand pities,* так же имя **прилагательное** *a real beauty* передает положительное отношение подруги к девушке, которая восхищается близкой подругой и глагол *to regard*.

2) В этом примере мы можем наблюдать нежные эмоции между мамой и ребенком, они представлены с помощью эпитетов *thy diment eyes, waxen cheeks, cherry mouth, Cubit's thighs, every bit o' thy blessed body*. Через стилистические эпитеты мы чувствуем огромную любовь, и они придают экспрессивность высказыванию.

4) В этом случае выражено любовь мужчины выражена **метафорой** *the unpracticed mouth and lips* и так же **сравнение**, которое передает очень нежные чувства, девушка сравнивается с дочерью природы *such a daughter of the soil.* ‘Tess, fie for *such bitterness*!"…. And as he looked at *the unpracticed mouth and lips,* he thought that such a daughter of the soil could only have caught up the sentiment by rote.’

5) Мы видим конкретный пример чувства любви, идиоматические выражение *lost their hearts to him* является экспрессивом, который раскрывает силу ее любви к этому мужчине.

6) Перед нами представлена эмоции удивления, радости и удовольствия, которые использованы с помощью идиоматического выражения *was taken completely by surprise*, *she sank upon him in her momentary joy* и прилагательным с существительным *an ecstatic cry.*

7)Имена существительные *a sheaf of susceptibilities* выражают чувство восторга, появление чувствительности выражается с помощью глаголов и существительных и прилагательных такие как *blood driven to her finder-ends, the cool arms flushed hot, pulse was accelerated by the touch.* Все эти примеры являются эмотивами, которые скрыто показывают эмоции радости и чувствительности.

Особо следует выделить в данной работе то, что категория эмотивности выражается при помощи различных частей речи, стилистической окрашенной лексикой, которая включает в себя различные **эпитеты ‘***thy diment eyes***,** *waxen cheeks, cherry mouth’*, **гиперболы** ‘thousand pities’, **оксюморон** "the soft torments", "the bitter sweets", "the pleasing pains", "the agreeable distresses", **жаргонизм** "The villain" и **междометия** "Ah".

В ходе нашего исследования все поставленные задачи были выполнены, и цель нашей работы достигнута, мы определили самые яркие лексические единицы, которые выражают эмоции в романе.