Муниципальная бюджетная образовательная организация

дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

муниципального района «Усть-Майский улус (район)»

Республики Саха (Якутия)

**РАССМОТРЕНА УТВЕРЖДАЮ**

На заседании методического совета Директор МБООДО «ЦВР»

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Болдина Е.В.

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г

**ПРИНЯТО**

На заседании Педагогического совета

Протокол №\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ИСКОРКИ»**

Возраст участников: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Преподаватель: Атласова Ю.А. педагог дополнительного образования

п. Усть-Мая, 2022

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Искорки»», разработанная для детей 7- 11 лет увлекающихся танцевальным искусством.

Танец - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам, воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели. Кроме того развивается ассоциативное мышление, побуждение к творчеству. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Необходимо продолжать развивать детей творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Отличительной особенностью** программы является возможность её реализации, как в очной, так и в заочной форме с использованием дистанционного обучения.

Дистанционное обучение в системе дополнительного образования детей – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

- необходимость стартового набора, в который входит комплект качественного технического обеспечения с выходом в Интернет, которое позволит эффективно осуществлять взаимодействие педагога и обучающегося. А также важным условием для обеспечения успешной работы педагога и обучающихся в системе дистанционного образования, является стартовые знания и умения в области владения компьютером, наличие средств связи, для осуществления работы;

- интерактивность образовательного процесса, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников образовательного процесса, где каждый обучающийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь, открыт для обучающегося, как источник опыта в определенной области;

- индивидуализация образовательного процесса, вытекает из принципа интерактивности, так как в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать и персонифицировать процесс обучения.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, программа ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Кроме того, педагогическую целесообразность можно увидеть в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**Актуальность** программы обусловлена запросом со стороны родителей. Очень часто дети начинают заниматься танцами уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. К тому же разработка рабочей программы «Искорки» позволит решить проблему по развитию музыкально-ритмических способностей детей 7-11 лет в рамках дополнительного образования.

**Направленность** программы художественная, направленная на:

* на приобщение детей к основам хореографического искусства;
* выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
* формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
* развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
* развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

**Программа направлена** на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Цель** программы – развитие творческих способностей учащихся посредством танцевального искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

• Обучить детей танцевальным движениям.

• Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

• Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

• Формировать умение ориентироваться в пространстве.

• Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

• Развивать творческие способности детей.

• Развить музыкальный слух и чувство ритма.

• Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

**•** укрепление здоровья детей.

**Срок реализации программы - 3 год**

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Целевая аудитория: учащиеся, проявляющие интерес к данному виду деятельности, в том числе одаренные дети, дети с ОВЗ (обучающиеся в согласно ФГОС НОО для детей с ОВЗ по следующим вариантам образовательных программ: 1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1), дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Обучение детей с ОВЗ организовано в общих учебных группах по дополнительной образовательной программе (инклюзивно)

**Формы проведения занятий**

Формы занятий: Очная (очно-заочная)

• традиционное занятие;

• комбинированное занятие;

• практическое занятие;

• игра, праздник, конкурс, фестиваль;

• творческая встреча;

• репетиция;

• концерт, открытый урок.

При дистанционной форме обучения продолжается непрерывный образовательный процесс, деятельность занятия составляет не более 30 минут. Остальное время отводится на самостоятельную работу, индивидуальное консультирование и т.п.

Формы проведения дистанционных занятий:

- чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат - занятия проводятся синхронно (в режиме реального времени), все участники имеют одновременный доступ к чату;

- видеолекции - записанные в видео-формате лекции, мастер-классы педагога, доступные для учащихся в любое время обучения.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;

- формирование практических навыков.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие стоится на игре.)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

• наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

• объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

• качественный показ;

• словесное (образное) объяснение;

• повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–5 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Условия проведения занятий при наличии в учебной группе ребенка с ОВЗ:

- замедленный темп обучения;

- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;

- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;

- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

**Технологии дополнительного образования.** Чтобы эффективно реализовать интересы ребенка с ОВЗ, приспособить его к условиям социальной среды важно учитывать условия организации и выбора технологий обучения детей с ОВЗ.

Условия организации дополнительного образования представляют собой:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учет индивидуальных особенностей ребенка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима, использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

- специализированные условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

**Методы и приемы работы с детьми с ОВЗ**

В связи с тем, что группа детей с ОВЗ крайне неоднородна, перед педагогом ставится задача отбора содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения. Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с обучающимися, имеющими ОВЗ, считаются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Приёмы активизации деятельности обучающихся:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключаются в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

2. Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т. к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание лучше других.

3. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

4. Активные методы рефлексии.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 90 минут в каждой группе.

Занятия в кружке направлены на общее развитие учащихся, на приобретение устойчивого интереса к занятиям танцами в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально- тренировочные комплексы, танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение цикла педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

При дистанционном обучении продолжительность занятия не более 30 минут. Остальное время отводится на самостоятельную работу, индивидуальное консультирование и т.п.

Общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет:

- WhatsApp

- электронная почта

**Ожидаемые результаты:** К концу первого года обучения дети должны:

**Уметь**

**-** правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку

- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями

- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.

- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

- Уметь исполнить переменный шаг.

- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения.

**Знать**

- правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

- роль костюма танцора.

- пространство сцены.

К концу второго года обучения дети должны:

**Уметь:**

-отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;

-исполнять программу 4-6 ступеней мастерства;

-танцевать в паре и составлять авторские композиции танцев;

-оценивать правильность исполнения: танцев. Дети овладеют навыками: - начального спортивного танцевания; - творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев; - самостоятельной подготовки к занятиям; - основ дыхания в танце; - самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока; - межличностного общения в условиях «здоровой» конкуренции.

**Знать:**

- танцевальную терминологию на русском и английском языках;

- начальные сведения об истории происхождения и развития танцевального спорта в мире; - различные танцевальные стили;

- правила мышечного разогрева и психологической настройки.

К концу третьего года обучения дети должны:

**Уметь:**

- Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала.

-Музыкально – ритмические упражнения. Гимнастика. Партерная пластика. Тактирование руками. Движения с расчетом высоты, разворота, подъема.

*-*Элементы народно- сценического танца. Техническое мастерство. Выразительность поз и танцевальных фигур. Танцевальные термины.

*-*Понятие дуэт, квартет в танце. Национальный танец. Финская полька. Кубанский танец.

**Знать:**

- танцевальную терминологию на русском и английском языках;

- начальные сведения об истории происхождения и развития танцевального спорта в мире; - различные танцевальные стили;

- правила мышечного разогрева и психологической настройки.

- Изучение отдельных танцевальных элементов перед постановкой. Работа в паре.

-Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Итоговое тестирование.

**Учебно-тематический план первого года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема занятий* | *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Знакомство с участниками коллектива. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр видеозаписей с концертов танцевальных коллективов. Постановка дыхания. Хореографическая азбука. Позиции рук и ног. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | История хореографического искусства. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Разучивание движений для танцевальной композиции «Современный танец» | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Разучивание движений для Современного танца | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевального номера | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Репетиция танцевального номера | 3 |  | 3 |
| 8 | Репетиция танцевального номера. Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью. | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Танцевальная импровизация. Пантомима | 3 |  | 3 |
| 10 | Репетиция танцевального номера Танцевально-художественная работа | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Художественная работа над образами. | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Разучивание движений для новогодней танцевальной композиции в современном стиле | 3 |  | 3 |
| 13 | Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевальной композиции. | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Работа над техникой выполнения разученных движений. Постановка танцевальной композиции | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Танцевально-художественная работа | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Репетиция танцевальной композиции | 3 |  | 3 |
| 17 | **Выступление на Новогоднем утреннике с танцевальной композицией** | 3 |  | 3 |
| 18 | Разучивание движений танца «Весенняя капель» для праздника 8 марта | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Разучивание движений танца, технические элементы Танцевально-художественная работа | 3 |  | 3 |
| 20 | Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевального номера | 3 |  | 3 |
| 21 | Танцевальная импровизация. Пантомима | 3 |  | 3 |
| 22 | Репетиция танцевального номера над техникой выполнения разученных движений | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Репетиция танцевального номера Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Репетиция танцевального номера | 3 |  | 3 |
| 25 | Отработка и корректировка эмоциональности на сцене | 3 |  | 3 |
| 26 | **Выступление на празднике 8 марта.** | 3 |  | 3 |
| 27 | Разучивание движений для танца | 3 |  | 3 |
| 28 | Отработка движений для танца | 3 |  | 3 |
| 29 | Отработка сложных элементов | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка «рисунка» танца | 3 |  | 3 |
| 31 | Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танца Просмотр дисков по хореографии | 3 |  | 3 |
| 32 | Репетиция Работа над техникой выполнения разученных движений. | 3 |  | 3 |
| 33 | Репетиция Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью. | 3 | 1 | 3 |
| 34 | **Выступление на выпускном** | 3 |  | 3 |
|  | **Всего** | **136** | **18** | **118** |

**Учебно-тематический план второго года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема занятий* | *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Знакомство с участниками коллектива. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр видеозаписей с концертов танцевальных коллективов. Постановка дыхания. Хореографическая азбука. Позиции рук и ног. | 3 | 2 | 1 |
| 2 | История хореографического искусства (повторение) | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Разучивание движений для танцевальной композиции | 3 |  | 3 |
| 4 | Отработка движений испанского танца | 3 |  | 3 |
| 5 | Отработка движений и постановка танцевального номера | 3 |  | 3 |
| 7 | Репетиция танцевального номера | 3 |  | 3 |
| 8 | Репетиция танцевального номера. Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью. | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Танцевальная импровизация. Пантомима | 3 |  | 3 |
| 10 | Репетиция танцевального номера Танцевально-художественная работа | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Художественная работа над образами. | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Разучивание движений для новогодней танцевальной композиции в современном стиле | 3 |  | 3 |
| 13 | Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевальной композиции. | 3 |  | 3 |
| 14 | Работа над техникой выполнения разученных движений. Постановка танцевальной композиции | 3 |  | 3 |
| 15 | Танцевально-художественная работа | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Репетиция танцевальной композиции | 3 |  | 3 |
| 17 | **Выступление на Новогоднем утреннике с танцевальной композицией** | 3 |  | 3 |
| 18 | Разучивание движений танца | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Разучивание движений Танца технические элементы Танцевально-художественная работа | 3 |  | 3 |
| 20 | Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевального номера | 3 |  | 3 |
| 21 | Танцевальная импровизация. Пантомима | 3 |  | 3 |
| 22 | Репетиция танцевального номера над техникой выполнения разученных движений | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Репетиция танцевального номера Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Репетиция танцевального номера | 3 |  | 3 |
| 25 | Отработка и корректировка эмоциональности на сцене | 3 |  | 3 |
| 26 | **Выступление на празднике 8 марта.** | 3 |  | 3 |
| 27 | Разучивание движений для танца | 3 |  | 3 |
| 28 | Отработка движений для танца | 3 |  | 3 |
| 29 | Отработка сложных элементов | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка «рисунка» танца | 3 |  | 3 |
| 31 | Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танца Просмотр дисков по хореографии | 3 |  | 3 |
| 32 | Репетиция Работа над техникой выполнения разученных движений. | 3 |  | 3 |
| 33 | Репетиция Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью. | 3 | 1 | 2 |
| 34 | **Выступление на выпускном** | 3 |  | 3 |
|  | **Всего** | **102** | **12** | **90** |

***Учебно-тематический план третьего года обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема занятий* | | *Всего* | *Теория* | *Практика* | |
| 1 | | Проведение инструктажа по технике безопасности. | 3 | 2 | 1 | |
| 2 | | Постановка задач на новый учебный год. | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | | Знакомство с основными элементами различных танцев | 3 |  | 3 | |
| 4 | | Пантомима | 3 |  | 3 | |
| 5 | | Импровизация | 3 |  | 3 | |
| 6 | | Ритмические комбинации | 3 |  | 3 | |
| 7 | | Постановка корпуса, поклон | 3 | 1 | 2 | |
| 8 | | Отработка движений. | 3 |  | 3 | |
| 9 | | Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | 3 | 1 | 2 | |
| 10 | | Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. | 3 | 1 | 2 | |
| 11 | | Разминка. Упражнение классического дренажа. | 3 |  | 3 | |
| 12 | | Подготовка ко Дню учителя. | 3 |  | 3 | |
| 13 | | Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. | 3 |  | 3 | |
| 14 | | Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца | 3 | 1 | 2 | |
| 15 | | Генеральная репетиция ко Дню учителя. | 3 |  | 3 | |
|  | | | | | | |  | *3* |  | *3* |
| 16 | | Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери | 3 | 1 | 2 | |
| 17 | | Изучение основных элементов вальса | 3 |  | 3 | |
| 18 | | Отработка основных движений. | 3 |  | 3 | |
| 19 | | Работа под счет | 3 |  | 3 | |
| 20 | | Акробатика в современном танце | 3 | 1 | 2 | |
| 21 | | Отработка связок. | 3 | 1 | 2 | |
| 22 | | Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | 3 |  | 3 | |
| 23 | | Отработка всего танца | 3 |  | 3 | |
| 24 | | Генеральная репетиция ко Дню матери | 3 |  | | 3 |
| 25 | | Танцевальная импровизация. | 3 |  | | 3 |
| 26 | | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 3 |  | | 3 |
| 27 | | Ритмика. Портретная гимнастика. | 3 | 1 | | 2 |
| 28 | | Разучивание движений к новогоднему танцу | 3 |  | | 3 |
| 29 | | Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу | 3 |  | | 3 |
| 30 | | Подготовка к новогодним мероприятиям. | 3 |  | | 3 |
| 31 | | Соединение движений к новогоднему танцу воедино. | 3 | 1 | | 2 |
| 32 | | Отработка выученных движений |  |  | |  |
| 33 | | Генеральная репетиция |  |  | |  |
| 34 | | **Выступление на выпускном** | 3 |  | | 3 |
|  | | **Всего** | **102** | **12** | | **90** |

**Содержание программы.**

**Тема 1.** **Вводное занятие.** Знакомство с группой. Техника Безопасности. Хореографическая азбука. Позиции рук и ног. История хореографического искусства.

**Тема 2**. **История хореографического искусства.** Просмотр дисков по хореографии.

**Тема 3.** **Постановочная работа.** Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального  коллектива,  каждая  постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна  
ориентироваться на формирование художественных взглядов и  
представлений участников.    Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких-либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной   работе:

Дать общую характеристику танца:

* рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);
* рассказать сюжет танца.
* слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
* работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова).
* разучивание движений танца.

**Тема 4.** **Танцевальная импровизация. Пантомима.** Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему - т.е. танцевальная импровизация.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:

1. *Педагог задает определенную тему.*
2. *Ребенок самостоятельно выбирает тему.*

Задача педагога — побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

**Тема 5. Игра** - залог успешного выполнения сложных элементов. Игры и тренинги для лучшего сплочения коллектива. Коллектив должен работать в союзе: дети — педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

**Методическое обеспечение программы.**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные **упражнения**, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать **игру.** «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие **импровизацию**. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:**

* Фотографии,
* литература по: хореографии, ритмике, пластике, танцу,
* видео – аудиозаписи,
* правила поведения на сцене,
* словари терминов.

**Формы подведения итогов**

* Открытый урок.
* Контрольные занятия
* Зачетный урок
* Концерт
* Игра-испытание
* Самоанализ
* Коллективная рефлексия

Также следить за результативностью и успешностью освоения материала можно с помощью

* Педагогическое наблюдение, цель которого - выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

• Участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях),

• Активности, обучающихся на занятиях и т.п.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма - Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество - Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

**Список использованной литературы**

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая B.C. «100 уроков классического танца» Л. 1981

Муниципальная бюджетная образовательная организация

дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

муниципального района «Усть-Майский улус (район)» Республики Саха (Якутия)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  На заседании Педагогического совета  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_ | **УТВЕРЖДАЮ** Директор МБООДО «ЦВР»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Болдина  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**Учебно-тематический план группы**

**«ИСКОРКИ»**

**на 2022-2023 учебный год**

**Срок реализации:** 3 года

**Возраст:** 6-9 лет

**Преподаватель:** Атласова Ю.А., педагог дополнительного образования

п. Усть-Мая, 2022 г

**Учебно-тематический план первого года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема занятий* | *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| *1* | *Знакомство с участниками коллектива. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр видеозаписей с концертов танцевальных коллективов. Постановка дыхания. Хореографическая азбука. Позиции рук и ног.* | *4* | *2* | *2* |
| *2* | *История хореографического искусства.* | *4* | *2* | *2* |
| *3* | *Разучивание движений для танцевальной композиции* | *4* | *1* | *3* |
| *4* | *Разучивание движений для современного танца* | *4* | *1* | *3* |
| *5* | *Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевального номера* | *4* | *1* | *3* |
| *7* | *Репетиция танцевального номера* | *4* |  | *4* |
| *8* | *Репетиция танцевального номера. Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.* | *4* | *1* | *3* |
| *9* | *Танцевальная импровизация. Пантомима* | *4* |  | *4* |
| *10* | *Репетиция танцевального номера Танцевально-художественная работа* | *4* | *1* | *2* |
| *11* | *Художественная работа над образами.* | *4* | *1* | *3* |
| *12* | *Разучивание движений для новогодней танцевальной композиции в современном стиле* | *4* |  | *4* |
| *13* | *Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевальной композиции.* | *4* | *1* | *3* |
| *14* | *Работа над техникой выполнения разученных движений. Постановка танцевальной композиции* | *4* | *1* | *3* |
| *15* | *Танцевально-художественная работа* | *4* | *1* | *3* |
| *16* | *Репетиция танцевальной композиции* | *4* |  | *3* |
| *17* | ***Выступление на Новогоднем утреннике с танцевальной композицией*** | *4* |  | *3* |
| *18* | *Разучивание движений танца* | *4* | *1* | *3* |
| *19* | *Разучивание движений Танца технические элементы Танцевально-художественная работа* | *4* |  | *4* |
| *20* | *Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевального номера* | *4* |  | *4* |
| *21* | *Танцевальная импровизация. Пантомима* | *4* |  | *4* |
| *22* | *Репетиция танцевального номера над техникой выполнения разученных движений* | *4* | *1* | *3* |
| *23* | *Репетиция танцевального номера Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью* | *4* | *1* | *3* |
| *24* | *Репетиция танцевального номера* | *4* |  | *4* |
| *25* | *Отработка и корректировка эмоциональности на сцене* | *4* |  | *4* |
| *26* | ***Выступление на празднике 8 марта.*** | *4* |  | *4* |
| *27* | *Разучивание движений для танца* | *4* |  | *4* |
| *28* | *Отработка движений для танца* | *4* |  | *4* |
| *29* | *Отработка сложных элементов* | *4* | *1* | *3* |
| *30* | *Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка «рисунка» танца* | *4* |  | *4* |
| *31* | *Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танца Просмотр дисков по хореографии* | *4* |  | *4* |
| *32* | *Репетиция Работа над техникой выполнения разученных движений.* | *4* |  | *4* |
| *33* | *Репетиция Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.* | *4* | *1* | *3* |
| *34* | ***Выступление на выпускном*** | *4* |  | *4* |
|  | ***Всего*** | ***136*** | ***18*** | ***118*** |

***Учебно-тематический план второго года обучения:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема занятий* | *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| *1* | *Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр видеозаписей с концертов танцевальных коллективов. Постановка дыхания. Хореографическая азбука. Позиции рук и ног.* | *3* | *2* | *1* |
| *2* | *История хореографического искусства (повторение)* | *3* | *1* | *2* |
| *3* | *Разучивание движений для танцевальной композиции* | *3* |  | *3* |
| *4* | *Отработка движений танцевальной композиции* | *3* |  | *3* |
| *5* | Подготовка элементов танца | *3* |  | *3* |
| *7* | Отработка элементов. Отработка движений, связок | *3* |  | *3* |
| *8* | Отработка всего танца. | *3* | *1* | *2* |
| *9* | Подготовка танца к празднику 9 Мая | *3* |  | *3* |
| *10* | Работа под счет | *3* | *1* | *2* |
| *11* | Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. | *3* | *1* | *2* |
| *12* | Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». | *3* |  | *3* |
| *13* | Отработка элементов танца | *3* |  | *3* |
| *14* | Отработка движений, связок | *3* |  | *3* |
| *15* | Разучивание танца к последнему звонку | *3* | *1* | *2* |
| *16* | Отработка движений в паре | *3* |  | *3* |
| *17* | Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку. | *3* |  | *3* |
| *18* | Отработка выученных движений. | *3* | *1* | *2* |
| *19* | Подготовка выпускного вальса | *3* |  | *3* |
| *20* | Подготовка выпускных танцев | *3* |  | *3* |
| *21* | *Танцевальная импровизация. Пантомима* | *3* |  | *3* |
| *22* | *Репетиция танцевального номера над техникой выполнения разученных движений* | *3* | *1* | *2* |
| *23* | *Репетиция танцевального номера Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью* | *3* | *1* | *2* |
| *24* | *Репетиция танцевального номера* | *3* |  | *3* |
| *25* | *Отработка и корректировка эмоциональности на сцене* | *3* |  | *3* |
| *26* | Отработка элементов танца | *3* |  | *3* |
| *27* | Отработка движений, связок | *3* |  | *3* |
| *28* | Разучивание танца к последнему звонку | *3* |  | *3* |
| *29* | Отработка движений в паре | *3* | *1* | *2* |
| *30* | Отработка выученных движений. | *3* |  | *3* |
| *31* | Подготовка выпускного танца | *3* |  | *3* |
| *32* | Подготовка выпускных танцев | *3* |  | *3* |
| *33* | Повторение разученных танцев | *3* | *1* | *2* |
| *34* | ***Выступление на выпускном*** | *3* |  | *3* |
|  | ***Всего*** | ***102*** | ***12*** | ***90*** |

***Учебно-тематический план третьего года обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема занятий* | | *Всего* | *Теория* | *Практика* | |
| *1* | | *Проведение инструктажа по технике безопасности.* | *3* | *2* | *1* | |
| *2* | | *Постановка задач на новый учебный год.* | *3* | *1* | *2* | |
| *3* | | *Знакомство с основными элементами различных танцев* | *3* |  | *3* | |
| *4* | | *Пантомима* | *3* |  | *3* | |
| *5* | | *Импровизация* | *3* |  | *3* | |
| *6* | | *Ритмические комбинации* | *3* |  | *3* | |
| *7* | | *Постановка корпуса, поклон* | *3* | *1* | *2* | |
| *8* | | *Отработка движений.* | *3* |  | *3* | |
| *9* | | *Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.* | *3* | *1* | *2* | |
| *10* | | *Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.* | *3* | *1* | *2* | |
| *11* | | *Разминка. Упражнение классического дренажа.* | *3* |  | *3* | |
| *12* | | *Подготовка ко Дню учителя.* | *3* |  | *3* | |
| *13* | | *Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.* | *3* |  | *3* | |
| *14* | | *Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца* | *3* | *1* | *2* | |
| *15* | | *Генеральная репетиция ко Дню учителя.* | *3* |  | *3* | |
|  | | | | | | |  | *3* |  | *3* |
| *16* | | *Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери* | *3* | *1* | *2* | |
| *17* | | *Изучение основных элементов вальса* | *3* |  | *3* | |
| *18* | | *Отработка основных движений.* | *3* |  | *3* | |
| *19* | | *Работа под счет* | *3* |  | *3* | |
| *20* | | *Акробатика в современном танце* | *3* | *1* | *2* | |
| *21* | | *Отработка связок.* | *3* | *1* | *2* | |
| *22* | | *Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.* | *3* |  | *3* | |
| *23* | | *Отработка всего танца* | *3* |  | *3* | |
| *24* | | *Генеральная репетиция ко Дню матери* | *3* |  | | *3* |
| *25* | | *Танцевальная импровизация.* | *3* |  | | *3* |
| *26* | | *Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.* | *3* |  | | *3* |
| *27* | | *Ритмика. Портретная гимнастика.* | *3* | *1* | | *2* |
| *28* | | *Разучивание движений к новогоднему танцу* | *3* |  | | *3* |
| *29* | | *Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу* | *3* |  | | *3* |
| *30* | | *Подготовка к новогодним мероприятиям.* | *3* |  | | *3* |
| *31* | | *Соединение движений к новогоднему танцу воедино.* | *3* | *1* | | *2* |
| *32* | | *Отработка выученных движений* |  |  | |  |
| *33* | | *Генеральная репетиция* |  |  | |  |
| *34* | | ***Выступление на выпускном*** | *3* |  | | *3* |
|  | | ***Всего*** | ***102*** | ***12*** | | ***90*** |