**Применение приёма «кроссенс»**

**на уроке**

Подготовила

учитель ин.яз.

МБОУ «Гимназия №3»

Багаутдинова Г.Г.

Чистополь

2023г.

Добрый день, уважаемые коллеги! Приветствую вас на своем мастер-классе. Думаю, что мой мастер-класс поможет вам приобрести новые умения и навыки, которые вы сможете применять на практике.

Готовы ли вы к мастер-классу?

Как ваше настроение? How do you feel? (на экране «How do you feel? I am: sad, bored, sleepy, happy, interested, optimistic»). Are you sad? – No! – Are you bored? – No! – Are you sleepy? – No! – So you are happy, interested and optimistic. Коллеги, внимание на экран! (видео). Думаю, вы догадались, из какого фильма данный отрывок? («Самая обаятельная и привлекательная»). Отлично, здорово! Чем занимается главная героиня в этом отрывке? (Звучат варианты). А поточнее! Все верно, она занимается аутотренингом. – Я вам сегодня предлагаю свой аутотренинг (на экране): I am talented. I am creative. I am smart. Повторяйте за мной следующие фразы (все повторяют). Я уверена в том, что вы, действительно, smart, creative and talented! И эти качества вы сможете сегодня продемонстрировать на мастер-классе и, соответственно, пополнить свой словарный запас.

Я начала свой мастер-класс с удивления, так как удивление должно быть свойственно не только детям на уроке, но и самому учителю. Я сама, как учитель часто удивляюсь некоторым фактам, которые получаю посредством изучения английского языка.

Уважаемые коллеги, все внимание на экран! Предлагаю вашему вниманию ассоциативный ряд картинок. Что изображено на картинке?

- Англия! – Отлично, и мы берем с вами слово «England». (Появляется фото карты с обозначением города Стратфорд-апон-Эйвон ). - Stratford-upon-Avon. (Появляется фото дома). – Дом! – House. Следующая картинка, будьте внимательны! (Появляется фото пера). – Перо! – Все верно! – Слово «Quill». (Появляется фото воротника времен Шекспира). – Воротник! (горгера). Уточните, к какой эпохе относится данный воротник? – Yes, you are absolutely right, that’s great! Слово «A ruff». (Появляется фото усов и бороды). – Усы и борода! – Yes, right. Слово «Beard and mustache». (Появляется фото театра «Глобус»). – Театр! («Глобус») – Yes, right! Слово «Theatre». (Появляется фото сцены из произведения «Ромео и Джульетта»). – Ромео и Джульетта! – «Romeo and Juliet». Итак, у нас с вами появилась ассоциативная цепочка слов. Давайте повторим слова: England, Stratford-upon-Avon, house, quill, ruff, beard and moustache, theatre, «Romeo and Juliet». Что общего у этих картинок, т.е что, а точнее кто их объединяет? – Конечно же, Вильям Шекспир! William Shakespeare. – Well done!

Коллеги, какая связь картинок с величайшим драматургом, т.е. каким образом В.Шекспир связан со всеми данными картинками? (объясняют, каким образом В.Шекспир связан со всеми данными картинками).

Этот ассоциативный ряд картинок был создан с использованием метода «кроссенс». (Появляется кроссенс в картинках).

**Моя цель на мастер-классе:** познакомить вас с методом «Кроссенс».

**Задачи:**

*Познакомить:*

- с историей возникновения кроссенса;

- со структурой кроссенса;

- с этапами создания данного метода.

Слово "кроссенс" означает "пересечение смыслов" и придумано авторами по аналогии со словом "кроссворд", которое в переводе с английского означает "пересечение слов". Эта уникальная идея принадлежит писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технических наук, художнику и философу Владимиру Бусленко. Кроссенс, впервые опубликованный в 2002 году в журнале "Наука и жизнь" (на слайде журнал), представляет из себя ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратиков.

Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Кроссенс нужно начинать читать сверху вниз и слева направо. Хотя можно начать с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 5.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **4** | **5** | **6** |
| **7** | **8** | **9** |

Существуют кроссенсы нескольких уровней. Первый уровень, при этом может быть поставлена задача дать кроссенсу название. Либо установить логические связи. Отгадывать их, безусловно, проще, чем кроссенс второго уровня (примеры по 2).

Второй уровень – символические кроссенсы, в которых изображения скрывают некий глубинный смысл (примеры по 2).

 При создании кроссенса следует придерживаться следующей последовательности действий:

1. определить тематику, общую идею;

2. выделить 9 элементов, имеющих отношение к идее, теме;

3. найти связь между элементами, определить последовательность;

4. сконцентрировать смысл в одном элементе (5-й квадрат);

5. подобрать изображения, иллюстрирующие элементы;

6. заменить прямые образы и ассоциации косвенными, символическими.

Для облегчения процесса создания кроссенса имеет смысл сначала заполнить словами каждый квадрат, а потом заменить их образами. Как любое творческое задание, кроссенсы повышают креативность, инициативность и развивают воображение.

Не стоит упускать из виду и огромный воспитательный потенциал кроссенсов. Они могут быть составлены по теме классного часа, праздничного мероприятия, юбилейной даты. Они могут стать способом организации коллективного творческого дела по созданию интеллектуальной игры, стенгазеты. Работа с кроссенсами способствует развитию коммуникативных и регулятивных умений, навыков работы с информацией.

**ПРАКТИКА!** Сейчас я предлагаю вам создать кроссенс из картинок, направленный на развитие воспитательного потенциала. На столах у вас 8 картинок, 9 картинку я вам дам, когда вы определитесь с темой кроссенса (выполняют кроссенс) (под музыку из фильма «Самая обаятельная и привлекательная»).

Коллеги, где вы можете применить кроссенс в своей практике? Кроссенс может быть использован на любом этапе урока:

* на стадии определения темы урока,
* для определения и постановки проблемы,
* для закрепления материала,
* как способ организации групповой работы на повторительно-обобщающем уроке,
* как творческое домашнее задание и т, д.

 Таким образом, многолетняя практика показывает, что воплощение идей сотрудничества и сотворчества учителя и учащихся, самообразования и самоконтроля пробуждает познавательную активность ребят, ведет к результативному обучению.

 В конце мастер-класса охарактеризуйте кроссенс как методический прием 3-мя словами одной и той же части речи.

 И в заключение хотелось бы сказать, что учитель находится в постоянном развитии и всю свою трудовую жизнь является исследователем, так как достижения нового качества образования невозможны без повышения уровня профессиональной компетенции педагогов. Всем спасибо за внимание!