**Современные технологии в работе учителя-логопеда по преодолению речевых нарушении речи в дошкольном возрасте.**

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в сензитивный период развития.

Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в дошкольном возрасте.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с друзьями, со сверстниками и общее интеллектуальное развитие.

 Для формирования и активизации речевого развития, наряду с традиционными методами и приёмами, используются следующие, технологии

Проектная и исследовательская деятельность,

ИКТ

ТРИЗ- технология

Логоритмика

Сказкотерапия
Мнемотехника

Синквейн
Кластер
Лепбук

 **Проектная деятельность** обеспечивает положительную динамику речевого развития детей, развитие эмоционально-волевой сферы, стимулирует познавательный интерес детей, развитие творческой активности, самостоятельности в познании окружающего мира. Дети учатся планировать свою деятельность, у них появляется чувство уверенности в себе. В процессе проектной деятельности дошкольник получает возможность испытать и использовать свои способности, учится отстаивать свои интересы, согласовывать их с интересами других детей, учится инициативе, анализу. А самое главное - создаётся положительный эмоциональный фон для раскрепощения детей. Это очень важно для современных детей.

 Во время исследовательской работы задействованы все органы чувств: ребенок вслушивается, вглядывается, трогает, нюхает, пробует. Обогащается его активный словарь, совершенствуется регулирующая и планирующая функции речи. Овладение орудийными действиями развивает руку ребенка.

Применение ИКТ (информационно компьютерные технологии) в речевом развитии  детей  направлены на

* Формирование и развитие у детей речевых и языковых средств: звукопроизношения, просодики, фонематического анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, связной речи;
* - Формирование и развитие навыков учебной деятельности: развитие познавательной активности, самоконтроля, развитие мелкой моторики рук, развитие и координация психических процессов;

Наличие ноутбука в кабинете позволяет использовать в работе с детьми разные компьютерные программы,

познавательно-речевые игры:

«Игры для Тигры». Данная программа предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Программа позволяет эффективно работать над преодолением нарушений речи. В программе более 50 упражнений, объединённых в четыре тематических блока, представляющих основные направления коррекционной работы : фонематика, просодика, лексика и звукопроизношение.

«Учимся говорить правильно». Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста в качестве пособия по речевому развитию и обучению чтению, а так - же для коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Познавательно-речевые игры. Предлагаемые игровые задания и упражнения с использованием графических объектов, звуков и букв помогут формированию активного словаря, развитию навыков словообразования, памяти, обогащению связной речи

Логопедические тренажёры. На развитие фонематических процессов, лексики и грамматики, формирование орфографической зоркости, развитие памяти и внимания.

Логопедические пазлы. Упражнения по коррекции дисграфии, обусловленной нарушениями языкового анализа и синтеза.

Интерактивные тренажёры которые способствуют развитию познавательной сферы, памяти, связной речи и коммуникативных умений.

Предлагаются игры по лексическим темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Новый год», «Зимние забавы», «Космос», «Транспорт», «Дом и его части», «Мебель», «Посуда», «Игрушки», «Наше тело».

Использования интерактивной доски : Среди технических новинок особое место занимают интерактивные доски, комплекс оборудования, дающий возможность педагогу сделать процесс обучения ярким, наглядным, динамичным, а также более эффективно осуществлять обратную связь с детьми. Интерактивная доска - это устройство, использующееся с проектором и компьютером. Изображение с компьютера выводится на интерактивную доску, как на обычный экран, с помощью проектора. Используя маркер или палец, можно не отходя от доски управлять компьютерными приложениями или делать пометки поверх изображения.

Основные преимущества использования интерактивной доски : Повышение мотивации для исправления недостатков речи детей, а в работе с детьми дошкольного возраста это очень важный фактор, так как, в отличие от школьников, маленькие дети не стремятся быстрее избавиться от дефекта речи - они его не осознают.

Использование инструментов программного обеспечения позволяют сделать занятия интересными и насыщенными. При необходимости мы можем выделить цветом нужный объект, сделать записи на экране, использовать аудио - и видеозаписи. Инструмент Drag&drop (тащи и отпусти) даёт возможность передвигать объекты, классифицировать, соединять, группировать, заполнять пропуски. Все эти задания очень нравятся дошкольникам, следовательно, они внимательны и сосредоточены на протяжении всего занятия.

 **Триз** (Теория Решения Изобретательских Задач)

Основная задача ТРИЗ – это не сообщение новых знаний, а обучение детей способам самостоятельного добывания информации, что возможно через поисковую деятельность, через организованное коллективное рассуждение, через игры.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

 Алгоритм решения изобретательских задач Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Не надо давать детям готовые задания, раскрывать перед ними истину, ребенок должен учиться ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же ребенок не задает вопроса, то нужно указать противоречие. Тем самым ставить ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ , т.е. в какой то мере повторить исторический путь познания предмета или явления. Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дошкольников способствует:

 -расширению словарного запаса;

 -развитию связной речи (диалогической и монологической);

-развитие коммуникативных навыков;

-интеллектуального развития;

-творческого развития (фантазирование);

личностного становления.

Используя в работе по развитию речи с дошкольниками элементы ТРИЗ, учитываем следующие дидактические принципы:

Принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.

   Принцип открытости — нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.

 Принцип деятельности — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.

  Принцип обратной связи — педагог может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любой деятельности, что позволяет максимально использовать возможности и интересы детей.

Работа по развитию речи с использованием ТРИЗ проводится в несколько этапов: На первом этапе общения с детьми подводим их к проблеме многофункционального использования объекта. Например: Как можно использовать предмет –стул? (как стол, как лестницу, чтобы что-то достать и т. п.)

 Второй этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. Например: «Хорошо-плохо

 Следующий этап – разрешение противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых задач. Например, как узнать, глубокая лужа или нет, если вода в ней мутная? Дети выдвигают разные версии, совместно с ними приходим к одному, а может быть и нескольким, подходящим решениям проблемы. На этапе изобретательства основная задача: научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагается ряд специальных заданий. Например, придумайте новую игрушку, новый транспорт и др.

 Следующий этап работы по технологии ТРИЗ – это придумывание новых сказок с помощью специальных методов. На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, ребенок учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь мы только наблюдаем, а ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Например, как остаться сухим, гуляя под дождем. Дети отвечали, что можно надеть плащ, взять большую коробку, поднять ее над головой, надеть шляпу с широкими полями и т. п.

ТРИЗ представляет собой совокупность методов, которые позволяют решать эти самые изобретательские задачи.

1. Данетка

 2. Метод противоречий

3. Мозговой штурм

4. Синектика или метод аналогий

5. Метод «Робинзона»

6. Метод «Системный оператор»

 7. Метод фокальных объектов.

 8.Фантастическая аналогия

 9.Эмпатия

10.Составление загадок

Рассмотрим их

 Метод «ДА НЕТКА»  На первом этапе знакомим детей с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Этот метод даёт возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли. Игра «Да-Нетки» или «Чёрный ящик», «Угадай, что я загадала» Цель игры: Учить классификация объектов, учить находить задуманный предмет, отсекая все лишние признаки, учить слушать и слышать друг друга. Например я за

 Метод «ПРОТИВОРЕЧИЙ»  Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить детей их формулировать. Игра «Чёрное- белое», «Хорошо-плохо», «Нравится –не нравится», «Маятник» Цель: Учить выделять противоречия в предметах Воспитатель поднимает карточку с изображением белого домика, и дети называют положительные качества объекта, затем поднимает карточку с изображением черного домика и дети перечисляют отрицательные качества. (Пример: “Книга”. Хорошо – из книг узнаешь много интересного.. . Плохо – они быстро рвутся.. . и т. д.)

 Игра «»Цепочка-рассказ», «Соедини нас»  Цель: установление ситуативных связей Необходимо составить цепочку- рассказ: «Как от яблони перейти к ложке?» Как это сделать? Воспитатель начинает цепочку, дети продолжают. - В саду стояла яблонька, на которой … - Висели вкусные и спелые яблочки. - Яблочки были спелые и поэтому сами … - Сами падали на землю. - Так как яблочки падали, бабушка… - Бабушка их собирала. - Собрав яблоки, чтобы они не испортились, бабушка… - Варила вкусное варенье. - Варенье было вкусное, поэтому… - Внуки ели его прямо ложками.

 Метод «МОЗГОВОЙ ШТУРМ» Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения. Темами мозгового штурма могут быть такие: • как не намокнуть под дождём; • как мышам достать сыр из-под носа кота; • как выгнать лису из зайкиной избушки; • как не дать медведю залезть на теремок и развалить его; • как оставить кусочек лета в зиму. В сборниках развивающих сказок Анатолия Гина «Задачки-сказки от кота Потряскина» Владимира Богата «В Жаркой Африке» предложены задачи на применение мозгового штурма. Предлагаю их использовать на практике для работы с детьми

 Метод «СИНЕКТИКА»  Это так называемый метод аналогий: Личностная аналогия (эмпатия). Предлагаем ребёнку представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации. Например: -представь, что ты цветочек на клумбе, которую забыли полить. Предлагаю рассказать детям о чем думает цветочек в данной ситуации. Прямая аналогия. Основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний (вертолёт - аналогия стрекозы, подводная лодка - аналогия рыбы и т. д.). Игра «Добавь словечко» Яркое, теплое (Что?) солнце. Снег, мороженое (Что делают?)тают. Звенит, бежит (что?) ручей. И.т.д.

Фантастическая аналогия. Решение проблемы, задачи осуществляется, как в волшебной сказке, т. е. игнорируются все существующие законы (нарисуй свою радость, изобрази любовь). Символическая аналогия. Сравнение предметов по их свойствам. - по форме (круглый, как) - по размеру (большой, как) - по цвету (жёлтый, как) - по вкусовым ощущениям (кислый, как.) - по тактильным ощущениям (тёплый, как.)

 Дидактическая игра «КОЛОБОК» Какой? Круглый Румяный Катиться

Что бывает таким же? Как/,но не Как/,но не Как/,но не

Д/и «Портреты — линии». Волнистая линия. - Каким характером должен обладать герой, которого можно изобразить такой линией? Он должен быть добрым, нежным, ласковым, трудолюбивым, заботливым. (Золушка, Белоснежка, Царевна — Лебедь, Машенька, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная.) Почему? Они все добрые, великодушные, заботливые, ласковые, нежные. Ломаная линия. - Она похожа на молнию, на колючки, на иголки.  Герои, обладающие каким характером могут быть изображены этой линией? Они злые, жестокие, бессердечные, завистливые. ( Кощей-Бессмертный, Змей Горыныч, Баба-Яга, Чудо-Юдо.)  Прямая линия. - Этот герой добрый, сильный, отважный, смелый, храбрый, могучий, мудрый. (Иван-царевич. Иван — крестьянский сын, Иван — Царевич, Князь Гвидон, Царь Салтан, Елисей.) Линия, изображающую дугу. - На что она похожа? Она похожа на улыбку. Герои весёлые, озорные, смешные. (Емеля, Буратино, Питер Пен, Карлсон.)

Метод «РОБИНЗОНА»  Формирует умение находить применение казалось бы совсем ненужному предмету. Может проводиться в виде игры "Аукцион" Предложить детям предмет (например, фантик от жвачки, колпачок от ручки и др.) и попросить придумать как можно больше применений. Предмет "продается" тому, кто сделал последнее предложение. Следующий вариант использования этого метода: предложить детям представить себя на пустынном острове, где есть только… (возможные варианты: скакалки, битые лампочки, жвачки, пустые консервные банки и т. д.). Необходимо выжить на этом острове, используя только этот предмет. (Представьте, что на острове есть только много жвачек. Как, используя только их, выжить в течение многих лет?  Ведь нужно и жилье, и одежда, и пища.) Дети придумывают варианты одежды из оберток и фантиков, строят дома из жвачек и т. д.

 Метод «СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР (АНАЛИЗ)» Мир системен.  Любой объект можно рассматривать как единое целое (систему, можно мысленно поделить его на части, каждую часть можно поделить на ещё более мелкие части. Все системы существуют во времени. Они сталкиваются, взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга.

Одной из важнейших задач обучения является задача закрепления и систематизации полученных знаний. В теории формирования сильного мышления (одно из направлений ТРИЗ) есть такое понятие: системный оператор. Работа с системным оператором предполагает формирование у ребёнка умение анализировать и описывать систему связей любого объекта материального мира: его назначение, динамику развития в определённый отрезок времени, признаки и строение и др.

 А вот перед вами системный экран Он может об объекте много нам рассказать Если мы рассмотрим что –то , Это что-то для чего-то, Это что-то часть чего-то, Чем то было это что-то, Что-то будет с этим что- то, Что- то, ты , сейчас возьми на экране рассмотри Цель: формирование у детей системно мыслить по отношению к любому объекту, расширение кругозора, обогащение словаря, развитие связной монологической речи, развитие творческого воображения.

Д/и: Волшебный экран» Частью чего объект являлся в прошлом? Частью чего объект является? Частью чего объект будет являться в будущем? Что объект представлял собой в прошлом? Объект Свойства Функции Как будет выглядеть объект в будущем? Из каких частей объект состоял в прошлом? Из каких частей объект состоит? Из каких частей объект будет состоять в будущем?

 Метод фокальных объектов перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод используем для: -расширения словарного запаса развитие связной речи (диалогической и монологической) -развитие коммуникативных навыков -интеллектуального развития -творческого развития (фантазирования) личностного становления

Детям предлагаю назвать три любых объекта, затем предлагаю назвать как можно больше выбранных свойств предметов. Дальше выбираем объект который будем модифицировать, и поочередно приписываем ему выбранные свойства , а дети объясняют как это выглядит и когда это бывает. Предметы получаются необычные и интересные , поэтому предлагаю детям зарисовать то, что у них получилось. Например, мяч. Какой он? Смеющийся, летающий, вкусный; рассказывающий на ночь сказки. Фото рисунков детей.

Метод «Эмпатия» Цель: учить детей принимать на себя образы рукотворного мира; обогащать словарь детей оценочной лексикой.

 Ход игры: Представьте себя кастрюлей. Изобразите такую кастрюлю, про которую я говорю. Кастрюлю забыли помыть, оставили в раковине грязную. Что чувствует кастрюля? (ей неприятно, она липкая, неприятно пахнет). Кастрюлю помыли, сварили в ней вкусные аппетитные щи. Что чувствует кастрюля?(она довольна, ей приятно чувствовать себя нужной, полезной). Кастрюлю забыли убрать с огня, она пригорела, у нее сгорело дно. Что чувствует кастрюля?(ей больно ,неприятно).

Метод «Составление загадок» Цель: формирование навыков речевой творческой деятельности детей; обучение детей созданию сравнений, образных характеристик объектов Какой? Что бывает? Что делает? Таким же? Ноне (как) Разноцветный, но не радуга Имеет круглую форму, Но не арбуз Быстрый, но не заяц

 ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить, развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не дает детям готовую информацию, а учит ее находить.  ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки.

 Совместная деятельность по развитию речи с использованием ТРИЗ – технологий это импровизация, игра. Детей не надо искусственно возбуждать, заводить. Стоит только верно почувствовать, чем живёт каждый из сидящих за маленьким столом, уловить нерв, определяющий доминанту занятия – и рождается Действие, в котором все участвуют на равных.

    Поскольку речевое развитие детей не ограничивается рамками специально организованной деятельности использую элементы   ТРИЗ- технологии и в свободной деятельности детей, стимулируя их речь.  Во время прогулок используеем приемы фантазирования: оживление, изменение законов природы, увеличение, уменьшение и т.д. Оживим ветер: кто его мама? Кто его друзья? Какой бывает характер у ветра? и т.д. В результате свободной деятельности с использованием элементов ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается речь и логика мышления.

 Таким образом, хочется отметить, что использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дошкольников способствует:

* активизации познавательной деятельности детей;
* созданию мотивационных установок на проявление творчества;
* созданию условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами) ;
* повышению эффективности овладения всеми языковыми средствами;
* формированию осознанности в построении лексико-грамматических конструкций;
* развитию гибкости аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

 Эта технология очень интересна и увлекательна - стоит только поглубже с ней.

 Речевая инициатива ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить и высказывать свои мысли, развивая речь.

**Логоритмика** - это система музыкально -двигательных, речедвигательных и музыкально - речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

 Цель логоритмики - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова, движения и музыки.

* Задачами логоритмики являются: развивать общую и мелкую моторику;
* совершенствовать навык точности выполнения движений в соответствии с текстом и чувством ритма;
* развивать артикуляционный аппарат;
* закреплять умение ориентироваться в пространстве;
* воспитание музыкального слуха, развитие внимания, памяти, речи.

 Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы: Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук. (Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти).

**Сказкотерапия** – метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Основной принцип сказкотерапии – целостное развитие личности, забота о душе. Сам термин «сказкотерапия» появился сравнительно недавно, но на самом деле воспитание детей через сказку используется очень давно. Ведь испокон веков народная мудрость сохранялась в сказках, их передавали из поколения в поколение. Сказки — это кладезь мудрости, советов, доброты и выходов из различных ситуаций.

Сказкотерапия :

* Способствует сплочению коллектива;
* Закладывает нравственные ориентиры;
* Стимулирует способность к размышлению;
* Развивает творческое мышление;
* Развивает фантазию, воображение;
* Развивает способности к глубокому образному мышлению, устанавливанию причинно-следственных связей;
* Способствует развитию эмпатий и умения слушать других;
* Позволяет работать на ценностном уровне;
* Работает на перспективу.

**Мнемотехника –** это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и развитие речи.

Цель обучения мнемотехнике – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Овладение приёмами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления и речи;

перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;

развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

**Синквейн** — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Это маленький стих, состоящий из трёх строк без рифмы, лирическое стихотворение, отличающееся краткостью, которое читается очень медленно.

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, которое сегодня является педагогическим приёмом, направленным на решение определенной задачи.

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Правила составления синквейна

Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).

Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чём говорится в тексте.

Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

 Когда же начинать знакомство с этим приёмом? В старшем дошкольном возрасте!

Пример синквейна

1.Ежик

2. Серый, колючий

3. Фыркает, спит, сворачивается.

 4. Мне нравится маленький ежик.

5. Лес.

**Кластер** пришел к нам из ИКТ и обозначает объединение нескольких однородных элементов, которые могут рассматриваться как самостоятельные единицы, обладающие определенными свойствами.

**Кластер** – (в переводе с английского – скопление, гроздь, пучок), совокупность, объединение нескольких однородных элементов, предметов.

Что дает применение метода кластера детям дошкольного возраста?

Прием кластера развивает системное мышление, учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учит ребят вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

он позволяет охватить большой объем информации;

•вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно;

•дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

Благодаря этому методу работы, формируются и развиваются следующие навыки:

•умение ставить вопросы;

•выделять главное;

•устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения;

•переходить от частностей к общему, понимая проблему в целом;

•сравнивать и анализировать;

**Лэпбук** – сравнительно новое **средство обучения из Америки**, представляет собой одну из разновидностей метода проектов.

**Лэпбук**(lapbook) – в дословном переводе с английского значит *«наколенная папка»* (lap – колени, book – книга, или как его еще называют тематическая папка. Это такая небольшая самодельная папка, которую ребенок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме.

**Лэпбук** обычно выглядит как интерактивная папка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, с вынимающимися и **разворачивающимися листочками,** с кармашками, дверками, подвижными деталями, маленькими книжками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.

Зачем нужен лэпбук?

-он поможет дошкольнику по - своему желанию выбрать информацию, лучше понять и запомнить материал;

- дошкольник учится самостоятельно собирать и анализировать информацию, закладываются навыки учебной деятельности;

- это эффективный способ запомнить информацию, самостоятельно (в свободной форме) повторить пройденный материал;

- его хорошо использовать при работе в группах;

- развивает творческие способности и коммуникативные навыки у дошкольников;

-это эмоционально, ярко, увлекательно и интересно для дошкольников.

Содержание **лэпбуков по развитию речи** подбирается с учетом возможности **развития всех сторон речи**(фонетики, лексики, грамматики и связной **речи**, расширения знаний и представлений об окружающем, **развития** мыслительных процессов, произвольного внимания и восприятия, мелкой моторики, пространственной ориентировки, речевого творчества).

Лепбук по **развитию речи в старшей группе дошкольного возраста** дает педагогу возможность диагностировать уровень знаний ребенка, **развивать его умения обобщать**, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения.

Все игры в **лэпбуках** способствуют обогащению словарного запаса, расширению представлений **детей об окружающем мире**, **развитию фразовой речи**, закреплению поставленных звуков в **речи**, проявлению повышенного интереса к содержанию. Работа с тематическими папками направлена на расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире и событиях, обогащение словарного запаса, **развитие связной речи**.