Управление образования администрации г. Чебоксары

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования

города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

|  |
| --- |
|  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

***«В мечтах о сцене»***

|  |
| --- |
| Возраст детей, на которых рассчитана |
| программа: 5-16 лет |
|  |
|  |
| Срок реализации программы: |
| Автор-составитель: |
| педагог дополнительного образования |
| Прокопьева Анна Алексеевна |

Чебоксары, 2023

**Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Без дополнительного образования нет всестороннего развития личности. Нашей стране как никогда раньше необходимо воспитывать физически крепкое молодое поколение с гармоническим развитием физических и духовных сил. Занятия в театральной студии учат идти по жизни с улыбкой и отвагой, учат преодолевать свои слабости и утверждать свою силу.

Предлагаемая **модифицированная** дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**.

**Нормативно - правовое обеспечение программы:**

* Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
* Приказ Министерства Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
* Постановления Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

**Педагогическая целесообразность** данного курсаобусловлена возрастными особенностями:разнообразные театральные упражнения по мастерству актера, по сценической речи, сценическому движению не только приобщают детей и подростков к миру искусства, развивают их творческие способности, но и содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма, дети учатся быть собранными, внимательными, ответственными за свой труд.

**Актуальность** программы обусловлена, целью современного образования, отраженной в Концепции модернизации российского образования и Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2024 года и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени, их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

**Отличительная особенность** программы театральной студии по сравнению с иными видами искусства отличается интегрированностью жанров, что позволяет аккумулировать достижения многих смежных видов искусства. Ни один другой вид искусства не представляет в единой программе номера столь различного жанрового происхождения, смысловой нагрузки и стилистики подачи..

**Особенности** данной программы состоят в том, что данная программа реализуется в учреждениях дополнительного образования, педагог не ставит перед собой задачу сделать каждого ребенка профессиональным артистом театра. Главное – чтобы дети развивали координацию, мышление, могли свободно управлять своим телом, чтобы дети в целом приобщались к труду, к искусству, чтобы детям нравилось то, чем они занимаются, и им хотелось творчески расти.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5-16 лет.

**Объем и срок освоения программы.**

Данная программа рассчитана на 20 недель обучения:

Общее количество часов составляет 20 учебных часов.

**Форма обучения –** Основная форма организации образовательного процесса - *это очное обучение***.** Программа предусматривает изучение некоторых тем в *дистанционном формате*.

**Особенности организации образовательного процесса.**

В детское объединение принимаются желающие. Занятия проводятся в соответствии с индивидуальным планом, с группой обучающихся одного возраста на постоянной основе.

**Режим занятий.** Занятия проводятся для всех в следующем режиме:

1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 45 минут (СаНПиН2.4.4.3172-14 - санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей).

**1.2 ЦЕЛЬ:** Формирование творческой личности через введение в мир  театрального искусства.

**ЗАДАЧИ:**

***образовательные:***

* продолжить знакомство с основными жанрами театрального искусства;
* учить умению владеть своей речью, телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
* формировать готовность к самостоятельному выбору жанра.

***развивающие:***

* развивать творческую способности (фантазию, воображение и ощущение пространства);
* развивать физические качества (гибкость, пластику, скорость, ловкость, силу);
* развивать грамотную и выразительную речь;
* развивать выносливость и координацию.

***воспитательные***

* формировать доброжелательные взаимоотношения в коллективе между педагогом и ребёнком, между родителями и детьми, между учащимися в коллективе;
* сохранять и обогащать традиции коллектива.

**1.3 Содержание программы**

**1.3.1 Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | РАЗДЕЛ | Т Е М Ы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение в программу | Вводное занятие. Виды театров. | 1 | - | **1** | входной |
| 2 | Основы театральной культуры | 2.1 История театра. Жанры театрального искусства | 0,5 | - | **1** | Опрос/  текущий |
| 2.2 Профессии в театре | 0,5 | - | Опрос/  текущий |
| 3 | Мастерство актера театра | 3.1 Одиночные парные и групповые театральные этюды | - | 1 | **4** | текущий |
| 3.2 Выразительные средства актера театра | 1 | - |
| 3.3 Упражнения на раскрепощение мышц, развитие актёрских навыков | - | 1 |
| 3.4 Сценарное мастерство | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Сценическая  речь | 4.1. Работа над дыханием и дикцией | 0.5 | 0,5 | **7** |  |
| 4.2. Освоение речевых ноток. Работа над скороговорками | 0.5 | 0,5 |
| 4.3. Правило орфоэпии, орфоэпический разбор литературного материала | 0,5 | 0,5 |
| 4.4. Подтекст и второй план роли | 0,5 | 0,5 |
| 4.5. Словесное действие на сцене | - | 1 |
| 4.6.Работа над текстами стихов, басен, прозы, монологов, текста роли. | - | 2 |
| 5 | Упражнения по сценическому движению и общей физической подготовки (ОФП) | 5.1 Ритмика, упражнения на координацию, реакцию, жонглирование | - | 1 | **4** | текущий |
| 5.2 Гимнастические упражнения. Развитие пластики и гибкости тела. | - | 1 |
| 5.3 Упражнения на освоение темпо-ритма, на развитие фантазии и воображения | - | 1 |
| 5.4 Упражнения на освоение элементов пантомимы. | - | 1 |
| 6 | Постановочно  репетиционная работа | Репетиция отдельных номеров и эпизодов всей программы. | - | 2 | **2** | текущий |
| 7 | Подведение итогов года | Итоговое занятие | - | 1 | **1** | Итоговый |
| **ИТОГО:** | | | **5,5** | **14,5** | **20** |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**Раздел №1 Введение в программу:**

Тема 1. Вводное занятие.

*Теория*. Знакомство с программой студии и многообразием видов театрального искусства.

**Раздел № 2 Основы театральной культуры**

**Тема 2.1** История театра. Жанры театрального искусства.

*Теория.* Знакомство с современным театром и его развитие. Жанры современного театра.

**Тема 2.2** Специфика профессии театрального актера

*Теория.* Знакомство профессиями театрального искусства.

**Раздел №3 Мастерство актера театра**

**Тема 3.1**  Одиночные и парные театральные этюды, упражнения

*Практика:* выполнениетестов и игр на внимание, реакцию, координацию, фантазию и воображение: «Я в кадре», «Разное настроение», «Реакция на событие», «Я предмет» и др

**Тема 3.2**. Выразительные средства театрального актера.

*Теория:* знакомство с понятиями: «мимика», «жест», «пластика», «слово».

**Тема 3.3** Упражнения на раскрепощение мышц тела, развитие актёрских навыков

*Практика:* выполнение упражнений на раскрепощение мышц тела: «Огонь», «Тающее мороженое», «Падение» и др. Беспредметные действия (упражнения на ПФД) .  **Тема 3.4 Сценарное мастерство**

*Теория:*Ознакомление с понятиями: композиционное построение сценария (тема, идея, сверхзадача). Пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

*Практика.* написание сценария на заданную тему.

**Раздел №4 Сценическая речь**

**Тема 4. 1** Работа над дыханием и дикцией.

*Теория:* Ознакомление с речевым аппаратом и его охраной;

*Практика:* Упражнения для губ, языка: «пятачок», «пика», «лопата», «желобок» и др.

Упражнения на дыхание: по системе Стрельниковой

**Тема № 4.2** Освоение речевых «ноток», работа над скороговорками;

*Теория:* Ознакомление с речевой таблицей гласных (и-э-а-о-у-ы) и (и-е–я-е-ю-и);

*Практика:* Произнесение таблицы гласных с согласными (Б,П,Ф, БИБ, ФТИ, КРИ, и т.п) и

скороговорки на «больные звуки» детей

**Тема № 4.3** Правила орфоэпии и орфоэпический разбор.

*Теория*: Ознакомление с правилами орфоэпии;

*Практика:* Орфоэпический разбор текста.

**Тема № 4.4** Подтекст и второй план роли.

*Теория:* Ознакомление с понятиями подтекст и второй план роли.

*Практика:* нахождение подтекста в литературном материале: стихи, басни, проза, роль.

**Тема № 4.5.**Словесное действие на сцене.

*Практика:* Сочетание словесного и пластического действия ( в этюде, сценке, роли)

**Тема № 4.6** Работа над текстом стихов, басен прозы, монолога, роли.

*Практика:* Разбор текста по законам сценической речи (ударение, неизвестные слова, разбить на

смысловые куски, речевая характеристика образа, использование реквизита)

**Раздел № 5 Сценическое движение**

**Тема 5.1** Ритмика, упражнения на координацию и реакцию, акробатика, жонглирование

*Практика*  выполнение упражнений по ритмике, и тренинги на развитие координации и реакции «прыжки с поворотом», «березка», «мостик».

**Тема 5.2** Гимнастические упражнения. Развитие пластики и гибкости отдельных частей тела

*Практика:* выполнение упражнений со скакалкой, гимнастической палкой, обручем.

**Тема 5.3** Упражнения на освоение темпо-ритма, на развитие фантазии и воображения

*Практика:* выполнение упражнений с музыкальным сопровождением на развитие темпо ритма, фантазии и воображения «оправдать предмет, позицию тела», 4 основных скорости на сцене

**Тема 5.4** Упражнения на освоение элементов пантомимы, развитие актерской смелости.

*Практика:* выполнениеупражнений на развитие гибкости тела: «стена», «канат», «падение» и др.

**Раздел №6** **Постановочно-репетиционная работа**

*Практика* Репетиция отдельных эпизодов, номеров, всей программы.

Проведение всех репетиционных этапов: «застольный», черновой, технический, генеральный. Подготовка бутафории и реквизита.

**Раздел №7 Подведение итогов обучения**

*Практика* - демонстрация результатов освоения театрального программного материала.

**1.4. Планируемые результаты.**

По окончании обучения обучающийся будет

**ЗНАТЬ:**

- современное театральное искусство;

- роль и значение театра в наше время;

- отличие театрального искусства от других видов искусства;

- жанры театрального искусства.

**ИМЕТЬ ПОНЯТИЯ:**

- о нормах поведения в общественных местах, на сцене в театре;

- о технических средствах сцены.

**УМЕТЬ:**

- выражать свое отношение к явлениям жизни;

- образно мыслить.

**ПРЕОБРЕТЕТ НАВЫКИ:**

- коллективного творчества;

- азов актерского мастерства;

- общения с партнером на сцене;

- образного восприятия окружающего мира.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма  занятия | Кол.  час. | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | Январь | Беседа | 1 | Введение в программу. Современный театр и его развитие | наблюдение  опрос |
| 2 |  | Традиц. зан | 1 | Жанры театрального искусства в современном театре. | опрос |
| 3 |  | Традиц. зан | 1 | Профессии в театральном искусстве | опрос |
| 4 |  | Традиц. зан | 1 | Одиночные театральные и парные этюды | практическое занятие |
| 5 | февраль | Традиц. зан. | 1 | Театральные игры, тесты, этюды, упражнения на внимание, реакцию, координацию | Практическое занятие |
| 6 |  | Традиц. зан. | 1 | Выразительные средства актера: мимика, жест, пластика, слово. Выполнение упражнений. | практическое занятие |
| 7 |  | Традиц. зан. | 1 | Упражнения на раскрепощение мышц тела, игра с мячом | практическое занятие |
| 8 |  | Традиц. зан | 1 | Работа над дыханием и дикцией по системе Стрельниковой | практическое задание |
| 9 | март | Традиц. зан | 1 | Освоение речевых ноток. Работа над скороговорками | практическое занятие |
| 10 |  | Традиц. зан | 1 | Основные правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста | практическое задание |
| 11 |  | Традиц. зан | 1 | Подтекст и второй план роли | практическое задание |
| 12 |  | Традиц. зан | 1 | Словесное действие на сцене | практическое задание |
| 13 | апрель | Традиц. зан | 1 | Работа над текстом стихов, басен, прозы, роли. | практическое задание |
| 14 |  | Традиц. зан | 1 | Ритмика, упражнения на координацию и реакцию | практическое задание |
| 15 |  | Традиц. зан | 1 | Упражнения на освоение темпо-рит на фантазию и воображение | практическое задание |
| 16 |  | Традиц. зан | 1 | Упражнения на освоение элементов пантомимы, развитие гибкости тела | практическое задание,  наблюдение |
| 17  18 | май | Традиц. зан | 2 | Репетиция программы | практическое задание |
| 19 |  | Традиц. занятие | 1 | Генеральная репетиция номеров программы | практическое  задание |
| 20 |  | Открытое занятие,  Тв. выступл. | 1 | Открытое занятие,  Итоговый показ программы | контрольный |
|  | ИТОГО |  | 20 |  |  |

**2.2 Условия реализации программы**

*Для реализации программы необходимо наличие* ***материально-технической базы****, которое включает в себя:*

1. Наличие кабинета, оборудованного зеркалами.

3. Письменный стол и стул для педагога.

4. Стулья для обучающихся.

5. Информационный стенд студии

***Информационное обеспечение:***

*1.* Видеоматериалы (диски с лекциями, мастер-классами, семинары для обучающихся и педагогов) с целью изучения новейших направлений в театральном искусстве.

2. Наличие учебников и методических пособий по профилю «театральное искусство».

***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы необходимо чтобы педагог имел специальное образование по предмету театральное искусство (руководитель театрального самодеятельного коллектива, методист социально- культурной деятельности, режиссер театрализованных представлений и праздников)

**2.3 Формы аттестации** считать: выступление на праздниках на сцене ДДЮТ, района, города. Участие в конкурсах - фестивалях самодеятельного творчества. Проведение открытых и итоговых занятий перед родителями и администрацией, а также через анализ соответствующих итоговых заданий.

**2.4 Оценочные материалы**

Диагностика развития театральных и цирковых навыков осуществляется в несколько этапов:

1- входной. В детское объединение принимаются все желающие . Основное условие при приеме, желание стать «артистом».

2- текущий. На данном этапе педагог отслеживает уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков учебной программы.

3- итоговый. На этом этапе подводятся итоги освоения обучающимися образовательной программы.

Итоги освоения обучающимися образовательной программы заносятся в протокол .

**2.5 Методические материалы**

2.5.1.особенности организации образовательного процесса – занятия по данной программе проводятся очно и дистанционно.

2.5.2 - для реализации программы применяются следующие методы обучения:

Наглядно-демонстрационный метод

• показ видеофильмов по театральному искусству (записи спектаклей, кинофильмов, очерки, документальных фильмов),

• демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

Словесный метод

• рассказ (об известных актерах театра , режиссерах республики и мирового искусства и т.д.);

• описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного образа);

• объяснение (изложение учебного материала который используется в работе исполняться);

• беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе которой – продуманная система вопросов).

Практический

• упражнения - многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования пластических умений и навыков.

Проблемно – поисковый

• совместный с детьми поиск новых оригинальных решений в пластике для создания более яркого сценического образа.

**2.5.3** Для сознательного и прочного усвоения детьми материала используются следующие формы работы: групповая и по необходимости индивидуально-групповая.

**2.5.4** в целях развития творческой активности и эмоционального восприятия применяются следующие формы организации учебного занятия:

- традиционные занятия;

- открытые занятия;

- творческое выступление;

- беседа.

**2.5.5** в работе используются следующие технологии:

- индивидуализации обучения;

- группового обучения;

- коллективного взаимообучения;

- развивающего обучения;

- технология игровой деятельности;

- здоровьесберегающая технология.

**2.5.6** алгоритм учебного занятия состоит из следующих этапов:

I. Вводная часть. Приветствие детей и постановка целей и задач.

II. Подготовительная часть занятия. Тренинг- речевая и пластическая разминка.

III. Основная часть занятия. Это изучение нового материала, закрепление и повторение ранее изученного.

IV. Заключительная часть занятия. Это рефлексия и задания.

**2.5.7** дидактические материалы.

На подготовительном этапе обучения дидактический материал используется по необходимости. Чаще всего это просмотр видеоматериалов, с целью повышения мотивации к занятиям и разбора ошибок.

**2.6 список литературы:**

**для педагога:**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие/ Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки , 2013.—288 с.

2**.** Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика/О.А. Григорьева.-Санкт-Петербург: Лань. Планета музыки, 2015.-256 с.

3. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 288 с.: ил. – Режим доступа:

4. Поляков В.Н. Методика учебно-воспитательной и творческой работы в детском театре.

Учебно-методическое пособие, ЧГИКИ, Чебоксары 2017 год

5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие Станиславский К.С..-Москва: Аст; Владимир:ВКТ, 2010.-608 с.

6. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]. – Кемерово: КемГУКИ, 2012.— 40 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274202>

**для учащегося:**

1. Белинский В.Г. О театре. М., Детская литература, 1992.

2. Гуревич З.О. О жанрах цирка. М., 1984.

.3. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей . – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004.

5. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.

6. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? М., Детская литература, 1997

7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002.

**для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. 2000

2.Евладова Е.Б., Логинов Л.Т. — организация дополнительного образования детей: Практикум: учебное пособие для студентов учреждений сред.проф.образования – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003г.

3.Ковалько В.И. – Азбука физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2005г. – 176с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

4. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008.

5. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008.

6. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

7. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

8. Шорохова О.И. Играем в сказку. М., ТЦ СФЕРА, 2007.

9.. Янге Е. Ролевые игры для детей. Ростов на Дону : Феникс,2013.