**Управление образования администрации г. Чебоксары**

**МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики**

|  |  |
| --- | --- |
| ПринятоРешением научно-методического совета МАОУДО «ДДЮТ» г. ЧебоксарыПротокол №1От 31.08.2021 г. | УтверждаюДиректор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Воробьева« 31 » 08.2021 г.Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г. |
| СогласованоСтарший методист комплекса прикладного творчества и натуралистической работы МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. ВолковаОт 31.08.2021 г. | СогласованоЗаместитель директора МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М. МясниковаОт 31.08.2021 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Иллюстратор (СОТРУДНИЧЕСТВО)»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Возраст обучающихся: 10-13 летСрок реализации – полугодие, 36 часовАвтор-составитель: педагогдополнительного образованияГалышнина Анастасия Евгеньевна |

Чебоксары, 2022

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»** |  |
| Пояснительная записка………………………………………………………………3 |  |
| Цель и задачи программы…………………………………………………………...4 |  |
| Учебный план………………………………………………………………………...5 |  |
| Содержание программы……………………………………………………………..5 |  |
| Планируемые результаты…………………………………………………………...6 |  |
| **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»** |  |
| Календарный учебный график ……………………………………………………..7 |  |
| Условия реализации программы……………………………………………………7 |  |
| Формы аттестации…………………………………………………………………...8 |  |
| Оценочные материалы………………………………………………………………8 |  |
| Методические материалы…………………………………………………………...9 |  |
| Список литературы………………………………………………………………….10 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
* Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Основное содержание образования детей в объединении «Гармония красок» — практико-ориентированное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

**Отличительной особенностью** является эстетическое воспитание и художественное образование детей, включая лекции по искусству на уроках в студии, где учащиеся получают представление об истинной красоте изобразительного и декоративно-прикладного искусства, талантливости великих мастеров. Духовное развитие ребёнка, вызывают желание познавать, развиваться, творить, делиться радостью познания и творчества с окружающими, укрепляют внутрисемейные связи.

Настоящая программа предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования. Она определяет содержание учебно-воспитательной работы детского объединения «Гармония красок». Настоящая программа носит **художественную направленность** и ориентирована на работу с детьми 10-13 лет.

**Срок реализации программы – полугодие.**

Уровень стартовый, возраст 10-13 лет. Стартовый уровень предполагает знакомство с такими понятиями, как композиция, живопись и рисунок академической школы. Срок реализации – полугодие.

**Форма занятий** – творческая мастерская. При такой форме организации занятий создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. В творческой мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, т.к. каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности. Творческая мастерская предполагает изучение новой информации, но новая информация предъявляется в творческой мастерской по мере поступления запроса на нее от самих учащихся в тот момент, когда возникает информационное «голодание». Самые разнообразные педагогические приемы работы с информацией включены в творческую мастерскую – творческое проектирование, игры, чаепития, мастер-классы.

**Методы обучения** – метод обучающей игры, методы проблемно-развивающего обучения, репродуктивный, методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля.

**Режим занятий**

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (2 ч.) – 36 часов.

Наполняемость учебных групп – 15 учащихся.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – знакомство учащихся с основами художественной обработки декоративных и текстильных материалов.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- способствовать развитию творчества и созданию учащимися предметов изобразительного искусства на основе знаний всеобщей истории и истории России, знакомства с шедеврами изобразительного искусства;

- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

**Личностные:**

- воспитать эстетический и художественный вкус, преподавая основы цветоведения, рисунка, живописи, композиции, теплохолодности, научить работать на высоком художественном уровне;

- воспитать стремление к разумной организации творческой работы;

- привить культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.

**Метапредметные:**

- раскрыть для учащихся красоту и значимость искусства в сфере современного изобразительного искусства; обратить внимание на исторические факты развития изобразительного направления в России и Чувашии, чтобы дети могли, учитывая традиции своей страны и республики, по возможности выполнять изделия с национальным колоритом.

- развить эстетическое восприятие художественных образов;

- развить художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

**1.3 Учебный план**

**Возраст 10-13 лет, стартовый уровень**

**Срок реализации – полугодие, количество часов – 36 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Форма занятия | Количество часов | Форма аттестации/контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Беседа | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2 | Композиция. Ритм. Перспектива.  | Лекция, творческая мастерская | 1 | 1 | 2 | Оценка качества работы |
| 3 | Черно-белая иллюстрация.  | Лекция, творческая мастерская | 1 | 5 | 6 | Оценка качества работы |
| 4 | Цветная иллюстрация.  | Лекция, творческая мастерская | 1 | 5 | 6 | Оценка качества работы |
| 5 | Буквица.  | Лекция, творческая мастерская | 1 | 3 | 4 | Оценка качества работы |
| 6 | Книжная иллюстрация. | Лекция, творческая мастерская | 2 | 12 | 14 | Оценка качества работы |
| 7 | Заключительное занятие | Беседа | 1 | 1 | 2 |  |
| Итого 36 |  |

**1.4. Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: Форма занятий – беседа.

**Тема 2. Композиция. Ритм, перспектива.**

Теория: Определение и основные принципы композиции. Знакомство с понятиями: ритм, перспектива. Форма занятий – лекция.

Практика: Выполнение иллюстрации «От пятна» Форма занятий - творческая мастерская.

**Тема 3. Графическая иллюстрация.**

Теория: Основы техники рисунка. Основы светотеневого построения Форма занятий – лекция.

Практика: Графическая иллюстрация на заданную тему. Форма занятий - творческая мастерская.

**Тема 4. Цветная иллюстрация.**

Теория: Основы цветоведения. Основы теплохолодности. Форма занятий - лекция

Практика: Иллюстрация на теплый/холодный колорит (на выбор). Форма занятий - творческая мастерская.

**Тема 5. Буквица**

Теория: Знакомство с термином. Анализ образцов. Форма занятий – лекция.

Практика: Создание буквицы на выбор. Форма занятий - творческая мастерская.

**Тема 6. Книжная иллюстрация**.

Теория: Знакомство с видами книжной иллюстрации. Анализ книжных иллюстраций на основе советской, современной и зарубежной иллюстрации. Форма занятий – лекция.

Практика: Создание серии иллюстраций на любимую книгу. Форма занятий – творческая мастерская.

**Тема 7. Заключительное занятие**

Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся грамотами. Форма занятий – беседа.

**1.5. Планируемые результаты**

*Личностные:*

* Будет стремиться укрепить интерес к выбранному увлечению изобразительным творчеством;
* Будет сформирована эстетически развитая творческая личность;
* Будет иметь представление о подменной красоте талантливости великих мастеров;
* Будет стремиться к коммуникабельности и созданию комфортного психологического климата в общении с друзьями и преподавателем.

 *Метапредметные:*

* Будет стремиться к познанию окружающего мира, развитию наблюдательности, логическому мышлению;
* Будет стремиться к развитию способности творческого воображения, умственного, пространственного, абстрактного мышления и фантазии;
* Будет стремиться к самостоятельности в решении поставленных задач, умению и желанию довести начатую работу до логического конца;
* Будет стремиться расширить кругозор в области русского и зарубежного искусства.

 *Предметные:*

* Получит навыки в работе с различными графическими и живописными материалами, в рисовании с натуры и на темы, в выполнении академических рисунков;
* Будет иметь представление о законах перспективы в выполнении натюрмортов и тематических заданий;
* Овладеет понятием «цветоведение», «композиция», «тональность» «теплохолодность» - базовыми принципами, правилами, приёмами и средствами композиции и цвета.
* Расширит представление о практическом значении рисунка в жизни человека.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график на стартовый уровень, возраст 10-13 лет,**

**Срок реализации – полугодие, количество часов – 36 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь-декабрь | Беседа | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. | ДДЮТ | Опрос |
| 2 | Лекция, творческая мастерская | 2 | Композиция. Ритм. Перспектива. | ДДЮТ | Оценка качества работы |
| 3 | Лекция, творческая мастерская | 6 | Черно-белая иллюстрация. | ДДЮТ | Оценка качества работы |
| 4 | Лекция, творческая мастерская | 6 | Цветная иллюстрация. | ДДЮТ | Оценка качества работы |
| 5 | Лекция, творческая мастерская | 4 | Буквица. | ДДЮТ | Оценка качества работы |
| 6 | Лекция, творческая мастерская | 12 | Книжная иллюстрация. | ДДЮТ | Оценка качества работы |
| 7 | Лекция, творческая мастерская | 2 | Заключительное занятие | ДДЮТ | Опрос |
| Итого | 36 |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Материально - техническое оснащение программы:

* Базовый натюрмортный фонд (ткани, предметы бытовой утвари для постановок)
* Мольберты (столы)
* Художественные материалы (бумага А3 акварельная, ватман, кисти, гуашь, акварель, карандаши простые)
* Палитры, стаканы- непроливайки
* Бумажные полотенца
* Хорошее освещение + дополнительное направленное освещение для постановок

**Информационное обеспечение программы**

 В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

• Аудио-, видео-, фото- , интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы.

• таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы:

**Кадровое обеспечение программы**

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Гармония красок» Галышнина Анастасия Евгеньевна, педагог дополнительного образования

**2.3. Формы аттестации**

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Для определения результативности обучения, учащиеся в течение года выполняют иллюстрации и творческие проекты к отчетным, конкурсным выставкам. Также в течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня, коллекции изделий и сувениров в фонд Дворца.

**Выставка** - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

**Конкурс творческих работ -**форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

**Опрос**  – проверка результатов обучения после прохождения темы.

**Оценка качества изготовления** – самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

**2.4. Оценочные материалы**

Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Параметры результативности** | **Баллы** |
|  |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **Сумма ЗУН по профилю деятельности**: |  |  |  |  |  |
|  | -владение специальной терминологией |  |  |  |  |  |
|  | - знание технологии; |  |  |  |  |  |
|  | -владение материалами; |  |  |  |  |  |
|  | **Реализация творческого потенциала:** |  |  |  |  |  |
|  | -креативность в выполнении практических заданий |  |  |  |  |  |
|  | - способность к саморазвитию; |  |  |  |  |  |
|  | -навык поисковой работы; |  |  |  |  |  |
|  | -умение воплощать творческие замыслы |  |  |  |  |  |
|  | **Социально-адаптированная личност**ь |  |  |  |  |  |
|  | - Способность адаптироваться к изменяющимся условиям; |  |  |  |  |  |
|  | -коммуникативные качества; |  |  |  |  |  |
|  | -адекватность реакции на жизненные ситуации; |  |  |  |  |  |
|  | -организационно-волевые качества |  |  |  |  |  |
|  | **Безопасная жизнедеятельность** |  |  |  |  |  |
|  | -навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности; |  |  |  |  |  |
|  | -сумма ЗУН по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья |  |  |  |  |  |
|  | **Общая сумма баллов:** |

**2.5. Методические материалы**

Педагогическая целесообразностьприменяемых методик заключается в том, что использование на занятиях различных видов рукоделия, лучших образцов прикладного творчества разных стран мира приводит учащихся к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры; учащиеся не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки.

 Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском объединении способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса.

 Методика проведения работы с учащимися строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем, увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением.

 Программа предусматривает беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у учащихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через конкурсы, викторины, соревнования.

 В детском объединении используются следующие методы организации образовательного процесса:

1. По признаку получения знаний: словесные (рассказ, беседа, дискуссия); наглядные; практические (упражнения, практические работы); исследовательские.

2. По способам организации деятельности: информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера); репродуктивные; исследовательские.

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью: методы формирования познавательных интересов; методы формирования чувства долга.

4. Методы контроля и самоконтроля.

5. Методы формирования устойчивой мотивации: познавательные игры; учебные дискуссии.

 Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

 В процессе обучения применяются такие формы работы, как индивидуальная, групповая и коллективная. Действует разделение труда, учитывающее интересы и способности каждого, которое даёт возможность проявить себя в общей деятельности, оказать поддержку и получить её. Интерес к изучаемому материалу значительно возрастает, если осознаётся его практическая направленность, созданы условия для обмена мнениями, самостоятельного поиска.

 Методика руководства деятельностью учащихся основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности: 1. Изложение учебного материала (в форме беседы, игр). 2. Практическая работа учащихся, которая является основой в учебном процессе. 3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом, которое помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.

**2.6. Список литературы**

1.Аксенова М. Энциклопедия для детей: Искусство. – М.: «Аванта +», 2001.

2.Барщ О. А. Рисунок в средней художественной школе. - М, 1957.

3.Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.

4.Вайз М. Рисуем цветными карандашами. – М.: Аст-пресс, 2004.

5. Волков И. П. Цвет в живописи. - М., 1965

6.Все о технике живописи акварелью. – М.: «Арт – Родина» 2008.

7.Графика и живопись. Учебн. Пособие.– М.: «Издательство АКТ», 2002.

8.Дяглдиян К.Т. Декоративная композиция. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

9.Жукова Л. Азбука русской живописи. – Беларусь: Изд-во «Белый город», 2008.

10.Изобразительное искусство и методика преподавания в школе. Рисунок.

Живопись. Народное искусство. Дизайн. 4-е изд. – М.: Академия, 2008.

11.Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка. - М.,1982.

12.Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Т.1, Т.2. – М.:

Академия, 2006.

13.Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: 1980 14.Цвет в нашей жизни. Хрестоматия по психологии. – Курск: 1993

15.Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. – М.: Аст-пресс, 2007.

16.Энциклопедия живописи для детей. – М.: 2003.

17.Журнал «Юный художник» - ISSN 0205-5791

18.Музейная педагогика в школе: сб.ст.\науч. Ред. Столяров Б.А.-вып.IV-

СПб.,2005

19.Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее :Учебное пособие – М.: Высшая школа, 2005-207 с.

20.Платонов О.В. Искусство взаимоотношений – Спб,2007

21.Столяров Б.А. Встреча в Русском музее. – Самара: АГНИ, 2007.

22.Основы рисования акварелью. Петр Швейдер АРТ-Родник, 2010.

23.Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные – Харьков, 2008.

24.Алехин А.Д. «Когда начинается художник» - М.,1994.

25.Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – К.,1989.

26.Макарова М.Н. Перспектива – М.,1989.