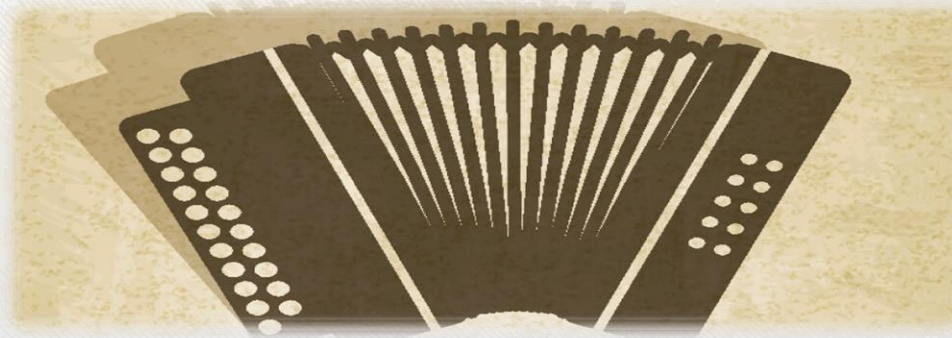


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детская школа
искусств «Гармония» г. Пензы

Н. И. Белобородов и его первый оркестр хроматических гармоник.



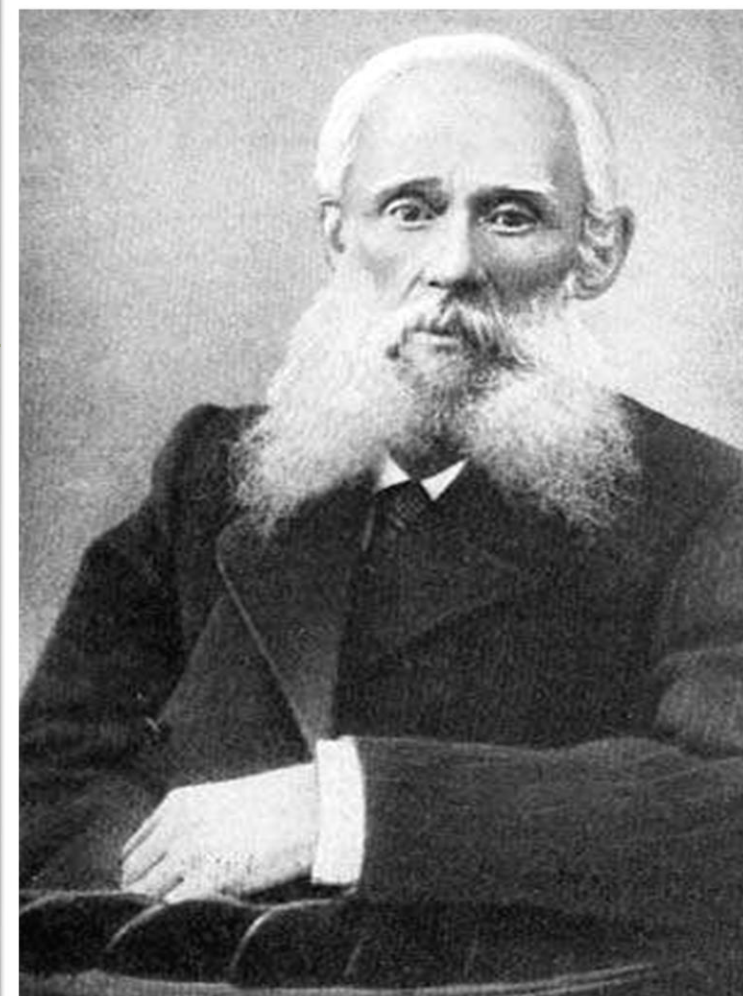
Выполнила:
преподаватель

теоретических дисциплин

Кудашева Мария Ивановна

Пенза 2023

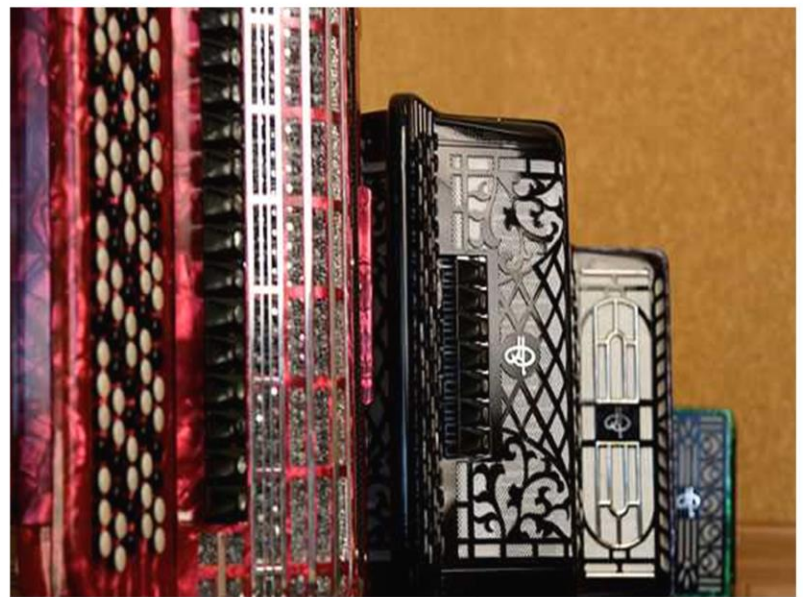
Появление первого в России оркестра гармоник, его организация и развитие связаны с именем талантливого русского самородка, замечательного энтузиаста, музыканта-самоучки, создателя хроматической гармонии **Николая Ивановича Белобородова.**



Н. И. Белобородов
(15 февраля 1828 – 28 декабря 1912)

История создания хроматической гармонии

- Каковы же были объективные предпосылки появления гармонии с хроматическим строем, а несколько позже и первого оркестра?

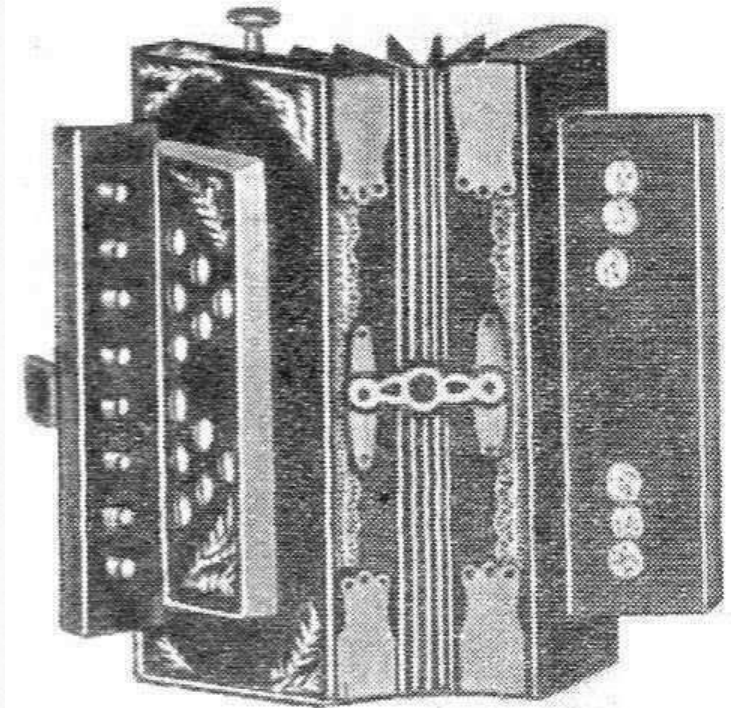


В середине прошлого века во многих странах, прежде всего, европейских, очень быстро стала распространяться гармоника. Этот инструмент в различных странах развивался с учетом национальной музыкальной специфики и, в каждом отдельном случае, стал считаться принадлежностью данной страны. Так, в Англии — это *концертина*, в Австрии — *аккордеон*, в Германии — *банданеон*, в России — *баян*.

Все названные разновидности отличаются друг от друга формой, размерами, клавиатурой, диапазоном, конструкцией, но, тем не менее, их объединяет общий родовой признак: они относятся к так называемым клавишным духовым язычковым инструментам, все они — *гармоники*.

Этот примитивный вначале и порой несовершенный по конструкции инструмент, имевший диатонический строй, в истории развития музыкального инструментария занимает особое место: гармоника: «за короткий срок прошла огромный путь от игрушки, издававшей один аккорд, до громадного баяна, позволяющего исполнять любые произведения».

Первые образцы русских гармоник отличались оригинальностью и хорошим качеством, внешне они были привлекательны, но имели существенный изъян — у гармоник отсутствовал хроматический строй и это, естественно, ограничивало музыкально-художественные возможности инструмента. Создание гармоники с хроматическим строем явилось первым и важным шагом на пути совершенствования инструмента.



Тульская гармоника русского строя



Одним из усовершенствователей и пропагандистов гармоники был Николай Иванович Белобородов. В 1870-е гг., стараясь расширить ее возможности, он предложил мастеру Леонтию Алексеевичу Чулкову изготовить инструмент с двухрядной клавиатурой по собственным эскизам, в которых Николай Иванович особо проработал систему клавиатуры, во всем остальном положившись на знания и опыт мастера.



Хроматическая гармоника
Н. И. Белобородова



Дом – музей Н. И. Белобородова

Сразу же после появления первой хроматической гармони Белобородов заказывает еще два аналогичных инструмента.

И вскоре в его доме зазвучало первое в России трио, сразу же завоевавшее успех в округе. В его состав входили Николай Иванович и его дочери, Софья и Мария.

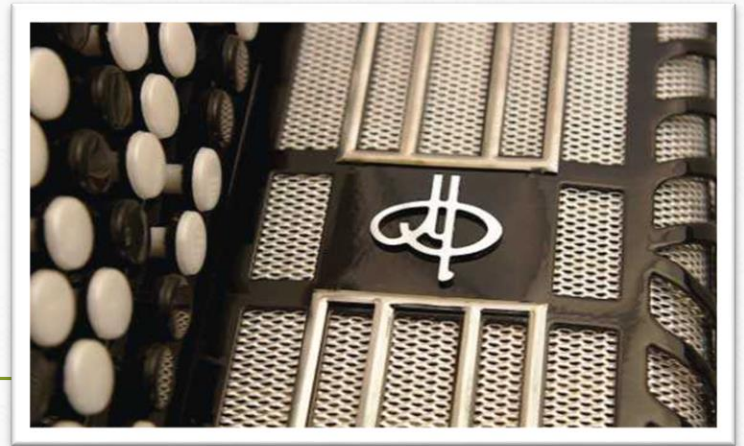
Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова

К концу 1880-х годов Белобородов из группы тульских рабочих оружейного и патронного заводов организует **«Оркестр кружка любителей игры на хроматических гармониках»**.

Коллектив состоял из 10 исполнителей, а к началу 1890-х годов число участников возросло до 16 человек. Первые репетиции оркестра проходили в доме Николая Ивановича по воскресным дням и продолжались по 4 – 5 часов. Все партитуры и партии для своего оркестра Белобородов писал сам.



Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова



Для оркестра гармонистов были заказаны специальные инструменты, отличающиеся друг от друга размерами, диапазоном и тембром. В создании оркестровых вариантов принимали участие лучшие тульские мастера – **Л.А. Чулков, В.И. Баранов, А.И. Потапов**. Были изготовлены гармонии: флейта-пикколо, прима, секунда, альт, виолончель, бас и контрабас. Название инструментов свидетельствует о том, что руководитель оркестра стремился создать настоящий оркестр и приблизить его к симфонической структуре.

Создание оркестровых разновидностей гармоник явилось важным моментом в развитии коллективного исполнительства.

Первое выступление оркестра состоялось в 1897 году. На премьере в числе зрителей присутствовали именитые гости: Л. Н. Толстой и оперный певец Н. Н. Фигнер. Концерт был принят публикой очень горячо. После концерта музыканты сфотографировались с гостями на память.



Из репертуара оркестра сохранились три нотных альбома, которые включают марши, польки, вальсы. Кадрили, «Камаринскую», романс «Москва», обработки народных песен. Первыми оригинальными пьесами собственные сочинения, специально написанными для гармонии, были Польшка-фантазия и кадриль «Охота». Учитывая очень скромные музыкальные познания Николая Ивановича, сочинения его по своему уровню художественной ценности не представляют.

Но главное – им были выполнены аранжировки произведений музыкальной классики, таких как Увертюра к опере М. И. Глинки «Жизнь за царя», Увертюра к опере Ф.Герольда «Цампа», Увертюра Ф.Зуппе к опере «Пиковая дама». Исполняя эти произведения, коллектив смог выполнять очень важные просветительские задачи. Можно только сожалеть об отсутствии рядом с Белобородовым таких талантливых помощников, какие были у В.В. Андреева. Поэтому многие проблемы, связанные с репертуаром, инструментарием, практическими художественными задачами в этот период Белобородов сам решить не мог.

*Рнп «По улице мостовой» в исполнении
И. И. Маланина (грампластинка)*





Выступления оркестра проходили в Туле и ее окрестностях. Коллектив редко выезжал за пределы своего города.

Как правило, все сборы от концертов по инициативе Белобородова поступали в фонд детских приютов Тулы, и это несмотря на свои материальные трудности, связанные с расходами по содержанию оркестра.

Оркестр В. П. Хегстрема

В 1900 году Николай Иванович передает руководство оркестром своему ученику Владимиру Петровичу Хегстрему (1865 – 1920).

С этого момента по существу начинается новая жизнь коллектива. В. П. Хегстрем несколько видоизменяет оркестр, оснастив его новыми, более совершенными инструментами, которые заменили гармонические системы Белобородова.

Оркестр В. П. Хегстрема

Будучи очень инициативным человеком, Владимир Петрович, начиная с 1901 года, увеличивает количество выступлений и намного расширяет их географию. Тульские гармонисты выступали в Петербурге, Воронеже, Калуге, Пензе, Сумах, Курске. Значительно благосклоннее стала относиться к оркестру и пресса.



«Первое Российское общество любителей игры на хроматических гармониках»

- В 1907 году в Туле было организовано «Первое Российское общество любителей игры на хроматических гармониках». Н. И. Белобородов единогласно был избран его почетным членом. Правлением «Общества» были широко разрекламированы цели и задачи первой в России ассоциации гармонистов.
- В уставе «Первого Российского общества любителей игры на хроматических гармониках» говорилось о необходимости развития и распространения игры на хроматических гармониках среди населения страны, а также о необходимости расширения производства этих инструментов и усовершенствование их. В задачи «Общества» входили обязанности по устройству концертов, музыкальных вечеров, выставок гармоник, выпуск журналов и литературы.

В 1920 году В. П. Хегстрем скоропостижно скончался, но позже его дело продолжил сын Михаил, вернувшийся из армии. М. В. Хегстрем руководил оркестром с 1929 года, вплоть до начала Великой Отечественной войны. Тульский оркестр оружейного завода, так он назывался в последнее время, неоднократно приезжал в Москву во время смотров и конкурсов художественной самодеятельности.

В 1970 году исполнилось 100 лет со дня создания в России первой хроматической гармонике Н. И. Белобородова. В честь этого события тульское отделение «Мелодия» выпустило специальный памятный значок.



Международный конкурс имени Н. И. Белобородова

- В 1991 году прошёл первый конкурс, как открытый областной конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне имени Н. И. Белобородова.
- В 1995 году конкурс получил статус Международного.
- В настоящее время, он входит в список наиболее значимых конкурсов при отборе на Кубок чемпионата мира и Кубок трофея мира в номинации баян и аккордеон.



Международный конкурс имени Н. И. Белобородова

Евгений Кочетов – победитель Первого конкурса имени Н. И. Белобородова, известный аккордеонист, лауреат многочисленных всероссийских и международных конкурсов, в том числе – в г. Клингенталь (Германия), победитель Чемпионата мира в номинации аккордеон г. Понтарлье, Франция 2004 г. (3 премия)

*Н. Малыгин «Элегия» в исполнении
Е. Кочетова*



Заключение

Деятельность Н. И. Белобородова в области создания и становления нового вида народного оркестра — оркестра гармоник, заслуживает самого большого уважения и признания. Верно, что она носила внешне менее яркий характер, чем деятельность В. В. Андреева, была скромнее, но это нисколько не умаляет личности создателя первой хроматической гармоники и организатора первого оркестра гармоник.

Спасибо за внимание!