Жилина Татьяна Васильевна,

воспитатель,

КОГОБУ для детей-сирот «Детский дом "Надежда" ОВЗ

г. Кирова»

**Расширение представлений о труде взрослых, о значении их труда для общества посредством игры.**

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребенок познает мир, готовится к взрослой жизни.

Н. К. Крупская впервые в педагогике поставила вопрос о связи игры с трудом. Она доказала, что у детей нет резкой грани между этими видами деятельности.

А. С. Макаренко утверждал: "В игре, как и в труде ребенок испытывает или радость творчества, или радость победы, или радость эстетическую - радость качества."

Уже с первых шагов ребенка в его собственной трудовой деятельности очень большую роль играет подражание взрослым, труд которых он постоянно наблюдает в быту и во время специально организованных экскурсий.

Удачная экскурсия, конечно, является основой процесса усвоения детьми более обобщенного и прочного знания о значении наблюдаемого труда, о том, кем, как и для чего он производится. Но главное состоит в воспроизведении детьми в игре деятельности и отношений взрослых людей.

Именно в процессе игры дети, выполняя роли взрослых, эмоционально переживают и действенно овладевают моральными нормами, которые лежат в основе труда. От того, в какой степени осознается детьми нравственная сторона труда, зависит и успешность формирования у них положительного отношения к труду.

Чтобы организовать творческие игры детей, в которых бы уточнялись и расширялись впечатления, полученные детьми при наблюдении за трудом взрослых, формировалось положительное отношение к труду, важное значение имеет живое, по возможности вещественное, напоминание детям о том, что они наблюдали. Таким напоминанием может быть разговор с детьми, а также специальный подбор игрового материала.

В группе среди игрушек всегда есть такие, которые напоминают о труде людей и с которыми повседневно встречается ребенок в быту: ящик с инструментами, шнуром для ремонта; детская щетка для подметания; зеркало, игрушечные ножницы для парикмахерской; наборы для игры в больницу ; самодельные флажки, колпачки, фонарики и другие атрибуты. Кроме того, когда возникает новая игровая роль и появляется необходимость в соответствующих предметах, они могут быть изготовлены совместно с детьми в процессе самой игры.

Напоминание об орудиях труда и рабочей обстановке вызывает у детей оживление, разговоры, а затем и воспроизведение деятельности взрослых. Однако у детей часто не хватает, с одной стороны, организаторских умений ,для того чтобы связать в единое целое разные виды работы, а с другой- нет четкого понимания смысла тех действий взрослых, которые им хотелось бы воспроизвести. И в том и в другом случае им требуется помощь. Педагогу нужно включаться в игру как участнику и как советчику, разделяя творческий замысел детей. Личным примером надо пользоваться в подходящий момент, преследуя определенную цель: чтобы уточнить обязанности играющих, расширить имеющие представления детей, обогатить их знания, подсказать, как нужно поступать в том или ином случае. Наилучшим вариантом является вступление в игру, исполнение взрослым соответствующей роли.

Например*: Дети строители, строят различные здания, но никак не могут соорудить крышу. Воспитатель предлагает: "можно, я буду кровельщиком , а что мне нужно делать?"*

Дети начинают понимать, что знания их о этой профессии недостаточны, и стремятся восполнить их. Или *дети играют в парикмахерскую. Воспитатель делает объявление : "В нашей парикмахерской открылся маникюрный кабинет, все желающие* могут *его посетить."*

Так взрослый беря на себя роль людей мало знакомых детям профессий показывает какие трудовые действия они выполняют, раскрывает их значимость труда, дает образец ролевого общения. Таким образом пополняются знания о профессиях, расширяются представления о различных сторонах труда.

Особенно важное значение для трудового воспитания имеют разъяснения, направляющие внимание ребенка на то, как относится к своей работе человек, которого он изображает в игре.

Например: *Дети играют в больницу. Среди больных находится воспитатель. Он благодарит доктора за внимательное отношение к больным, за то, что назначил ему нужное лекарство, которое помогло ему быстро выздороветь. Подчеркивает значимость труд: если бы ни доктор, то ему пришлось бы долго болеть. Или в игре "Столовая" педагог в роли посетителя делает замечания работникам столовой, что у них нет порядка, посуда стоит не на месте .В такую столовую вряд ли кто придет. После этого дети стараются быстро навести порядок.*

Направляя игру, педагог старается внушить детям, что каждый человек, выполняя порученное дело, отвечает за то, как он работает, и что его труд постоянно оценивается другими людьми. По мере того как дети начинают осознавать , что главным содержанием труда является забота о других людях, они и в играх начинают более ответственно относиться к взятой на себя роли.

Иногда беря на себя игровую роль ребенок может трудиться по настоящему, проявляя большее старание в работе.

Например: Превращаясь в работников аэропорта, расчистить аэродром (участок) для посадки самолетов от снега. Или превратившись в моряков чисто подмести веранду (палубу).

Так же в расширении представлений детей о труде взрослых используются дидактические игры: «Поезд», «Выбери инструменты», «Вот я умелец какой», «Магазин», «Собери урожай» и другие.

Дидактические игры имеют и глубокое воспитательное влияние. Они способствуют формированию правильных взаимоотношений между детьми: умению вместе играть, согласовывать свои действия с действиями коллектива. Содействуют развитию инициативы и организаторских способностей.

В ходе дидактических игр воспитатель, как и в творческой игре, выступает в роли участника игры. Он направляет игру репликами, вопросами. Своими действиями, выполнением правил подает пример детям.

Таким образом, игры, отражающие труд взрослых, - важное и очень ценное дополнение к наблюдениям труда в жизни. При соответствующем руководстве такие игры способствуют углублению и обобщению детских представлений о трудовой деятельности людей, подводят к пониманию значимости труда для всего общества.  
  
Литература: А. К. Бондаренко, А. И. Матусик "Воспитание детей в игре" - Москва " Просвещение" 1983 год