

МБУДО «Детская школа искусств №15»

Методическое сообщение

Тема: «Концертмейстер. Помощь вокалистам в достижении успешных выступлений»

Нигматуллина К.В.

Казань

Оглавление	
Введение.....	2
Глава 1: Основные этапы работы	3
Глава 2: Проблемы в изучении вокального репертуара.....	4
Заключение	6
Список литературы	7

Введение

Концертмейстер – это музыкант, который сопровождает вокалиста или инструменталиста в их выступлениях и помогает им исполнять музыкальные произведения. В вокальном классе концертмейстер играет важную роль, так как он помогает вокалисту правильно исполнять произведения и достигать высоких результатов в обучении.

Цель работы концертмейстера в вокальном классе заключается в том, чтобы вокалист научился правильно интерпретировать музыкальное произведение, грамотно разбирать музыкальный текст, ориентироваться в стилистических особенностях музыки разных эпох.

Зачастую, каждая эпоха в музыкальном искусстве примечательна тем, что требует от исполнителя особой манеры исполнения, свойственной тому времени. Например: оркестры эпохи барокко отличались небольшим количеством исполнителей-инструменталистов, и как следствие имели скромный объем звучания. В условиях такого сопровождения вокалист мог не форсировать звук. А в купе с пониженным камертоном, исполнение вокальных произведений становилось очень комфортным для вокалистов того времени.

Менялись эпохи, менялась и манера исполнения. Со временем диапазон исполняемых произведений расширялся. Вокальные партии становились более насыщенными в плане плотности звучания. Например, партия Германа из оперы Чайковского «Пиковая дама» требует от тенора владения баритональным окрасом, что в совокупности с исполнением сложнейшей арии в седьмой картине делает эту партию сложнейшей в классическом русском оперном репертуаре.

Глава 1: Основные этапы работы

Основные этапы работы концертмейстера включают в себя: анализ произведения, этап разучивания, подготовку к выступлению, исполнение на сцене и оценку результатов.

На первом этапе концертмейстер должен проанализировать произведение, будь то вокализ, песня или ария, которую будет петь вокалист. Важно понять структуру произведения и особенности его исполнения. Необходимо определить кульминационные точки, разобраться с фразировкой, правильно распределить дыхательные цезуры. Также необходимо правильно проработать текст в плане артикуляции и, если это необходимо, сделать фонетический разбор текста, представленного на иностранном языке. В таких случаях необходимо сделать перевод произведения на русский язык. Для того чтобы понять смысл и правильно расставить фразировочные акценты.

На этапе разучивания важно следить за тем, чтобы вокалист грамотно произносил текст, брал дыхание в нужном месте (в зависимости от владения дыханием, у разных исполнителей фразы могут отличаться по долготе), выполнял динамические оттенки и другие нюансы, отмеченные в тексте редактором или композитором.

При подготовке к выступлению концертмейстер помогает вокалисту подойти к исполнению произведения, грамотно рассчитав силы, чтобы учесть все сложности во время выступления на сцене. На данном этапе необходимо сформировать у исполнителя целостное представление всего произведения, попутно снабдив его разного рода поправками, если требуется заострить на этом его внимание. Многократное исполнение произведения в классе вырабатывает у исполнителя выдержку и уверенность, что в последствии поспособствует удачному выступлению на эстраде.

Удачному исполнению на сцене может поспособствовать все вышперечисленное, т.к. качественная работа над текстом и выработка стрессоустойчивости у вокалиста приводит к положительному результату.

Оценка концертного исполнения и корректировка ошибок очень важный этап в профессиональном развитии любого музыканта. После выступления концертмейстер анализирует ошибки вокалиста и помогает ему исправить их, оценивает результаты вокалиста и дает ему обратную связь о том, как улучшить свои навыки пения.

Глава 2: Проблемы в изучении вокального репертуара

Многие вокалисты сталкиваются с различными проблемами в изучении вокального репертуара. Одной из главных проблем является сложность подбора репертуара. Важно всегда выбирать произведения, которые бы соответствовали вокальным данным исполнителя, его уровню подготовки и стилю исполнения. Например, многие произведения требуют от вокалистов серьезной технической подготовки, что может быть очень сложным для начинающих. Многие произведения и арии становятся доступными для исполнения только при достижении определенных возрастных особенностей вокалиста, а также при овладении определенными вокальными приемами.

Для начинающего певца очень сложно дается изучение русского классического оперного репертуара, так как требует от исполнителя широты дыхания, плотности и насыщенности звучания, глубокой эмоциональной вовлеченности. Например, партия Бориса в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», партия Германа и Лизы в опере «Пиковая дама» П.И. Чайковского, партия Любаши из оперы «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова. В противовес музыки русских композиторов выступает музыка таких композиторов, как Доницетти и Беллини, в которой композиторы поднимают вокальную партию на недостижимую высоту, преуменьшая значение оркестра до такой степени, в которой вокалист ощущает себя максимально свободно, не форсируя звук и позволяя себе наибольшие агогические приемы. Например, партии Адины и Неморино из оперы «Любовный напиток», ария Амины из оперы «Сомнамбулла» Доницетти, партия Нормы из оперы Беллини «Норма».

Такие же сложности исполнения присутствуют и в камерно-вокальном творчестве русских композиторов. Например, в музыке Рахманинова, Чайковского, Танеева, Свиридова. Свои оперные идеи они воплощали в произведениях камерно-вокальной лирики, что не могло не отразиться на сложности данных произведений. Эмоциональная насыщенность, декламационность, яркая подача, технические сложности и широкий диапазон требуют от исполнителя достаточно высокой оснащенности.

Камерно-вокальное творчество таких композиторов, как Шуберт и Шуман, ставит перед исполнителем несколько иные художественные и технические задачи. Близость слова, точность интонирования, ясность во фразировке, - вот то, на что требуется обратить внимание в первую очередь. Поэтому, при изучении произведений данных авторов певцу не всегда стоит полагаться на интерпретации других исполнителей, таких как: Д. Фишер-Дискау, Э.Шварцкопф, Т.Квастхофф и др. Владея в совершенстве техническими навыками, данные исполнители не ставят перед собой задачу максимально вокализовать музыку этих композиторов. Художественная сторона стоит во главе угла, зачастую в ущерб «правильным» вокальным приемам.

Следовательно, копируя манеру этих исполнителей, вокалист будет пренебрегать теми основами, которые необходимы для профессионального становления вокалиста.

Важной проблемой не только для начинающих, но и для зрелых вокалистов является неграмотное распределение времени для изучения произведения. Ведь для исполнения сложных произведений важен опыт и наработка, которая приходит только со временем и с практикой долгого оттачивания мастерства.

Заключение

Работа концертмейстера в вокальном классе является важной составляющей обучения вокалу.

Во-первых, концертмейстер обеспечивает музыкальное сопровождение для исполнителя, чтобы тот мог полностью сосредоточиться на своей партии. Во-вторых, концертмейстер помогает вокалистам справиться с техническими сложностями, достичь высоких результатов в пении, учит их правильному дыханию и постановке голоса.

Работа концертмейстера требует от него высокой квалификации и профессионализма, так как от его помощи зависит успех вокалиста на сцене.

Список литературы:

Е.Шендерович. "В концертмейстерском классе"

Дж. Мур «Певец и аккомпаниатор»

Р.Флеминг «Внутренний голос»