Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств р.п.Тайтурка»

**РЕФЕРАТ**

**на тему:**

**«Музыкальный слух и его развитие»**

**Выполнила:**

преподаватель МБУДО «ДШИ р.п.Тайтурка»

Соколова Елена Олеговна

р.п.Тайтурка

2018г

Оглавление

[Введение 3](#_Toc525554925)

[1. Музыкальный слух и его развитие 4](#_Toc525554926)

[1.1 Развитие мелодического слуха 6](#_Toc525554927)

[1.2 Развитие гармонического слуха 7](#_Toc525554928)

[1.3 Развитие полифонического слуха 7](#_Toc525554929)

[1.4 Развитие внутреннего слуха. 8](#_Toc525554930)

[2. Чувство ритма и способы его развития 8](#_Toc525554931)

[Заключение 11](#_Toc525554932)

[Список используемых источников 12](#_Toc525554933)

# Введение

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и его душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, на сколько близка ему та или иная музыка. Следовательно, задача преподавателя – обращаясь к чувствам и разуму учащихся, подготовить их к восприятию, а значит пониманию музыкальных произведений разных жанров, разной степени сложности, различных по построению, а, кроме того, развивать их творческие музыкальные способности. Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармонического развития личности ребенка.

Актуальность этого реферата обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Весь комплекс занятий в Детской музыкальной школе по предметам: «Сольфеджио», «Хор», «Инструмент», «Музыкальная литература» развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. Занятия на уроках «Сольфеджио» раскрывают индивидуальность ребенка, развивают его творческие способности. Чтобы эффективно формировать интерес к музыке у ребенка, необходимо понять, каков он сегодня, как он относится к музыке, каковы его интересы.

Цель реферата состоит в обосновании необходимости развития музыкального слуха.

Задачи:

- Дать понятие музыкального слуха;

- Охарактеризовать классификацию музыкального слуха по видам;

-Рассмотреть основные способы развития чувства ритма.

В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) все большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей, включающие названные компоненты, начинают формироваться еще в дошкольном возрасте. Они тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Музыкальные способности - индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная слуховая чувствительность, обусловливающая анализ естественных, речевых или музыкальных звуков; развившееся в процессе труда и социального общения субъективное отношение к речевым и музыкальным интонациям, выраженное в виде эмоциональной реакции. В своем развитии музыкальные способности образуют систему со сложными динамическими связями между отдельными способностями.

Главным показателем музыкальности считается эмоциональная отзывчивость на музыку, а к основным способностям относятся те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения, - музыкальный слух и чувство ритма. При этом, в музыкальном слухе выделяется два компонента - перцептивный, связанный с восприятием мелодического движения (ладовое чувство) и репродуктивный (способность к слуховому представлению мелодии). Неосновными компонентами комплекса музыкальности считается тембровый, динамический, гармонический и абсолютный слух.

Современные исследователи сходятся на том, что способности, входящие в "ядро" музыкальности это:

·- ладовое чувство;

·- способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями;

·- музыкально-ритмическое чувство.

# Музыкальный слух и его развитие

    В комплексном музыкально-исполнительском развитии ученика главное место принадлежит воспитанию слуховых способностей. Под музыкальным слухом понимают способ слухового запоминания   и воспроизведения музыкальных мыслей, способность анализировать по высоте  звуковые комплексы (мелодии и гармонии).

     Умение слушать и слышать свое исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковые и технические стороны игры развивается с первых шагов обучения.
     Как же формируются   слуховые восприятия и представления, какие трудности возникают у начинающих пианистов?
Различают следующие **виды музыкального слуха:**
а) звуковысотный;
б) мелодический;
в) полифонический;
г)гармонический;

е) внутренний.
       Музыкальный  слух учащегося развивается во многом «спонтанно, сам по себе» и совершенствуется  при  правильно подобранных методических приемов. Начальное формирование музыкального слуха и слуховых представлений осуществляется  при восприятии и  исполнении мелодий. На первых же уроках  начинается  общение с инструментом. Ребенка вводят в мир мелодических образов.
Исполнительная память базируется, конечно, не только  на слухе. При запоминании музыкальных произведений играют роль: моторные, зрительные и интеллектуальные моменты. На каком же материале проводить развитие  слуха и слуховой памяти на первом этапе обучения?
     Опыт показывает, что воспитание слуха должно проводиться на музыкально-осмысленном материале; отдельные звуки и интервалы не вызывают интереса, не привлекают внимания и с трудом запоминаются ребенком.
     Прекрасным материалом для первоначальной работы над слуховым развитием являются отрывки из народных детских песен, которые по своему мелодическому построению, ритмическому рисунку и тональной основе  просты. Но вместе с тем они имеют музыкально-смысловое, элементарное содержание.

Работа над развитием слуха и слуховой памяти должна вестись по двум  параллельно идущим направлениям:
   а) накопление ребенком мелодических  слуховых впечатлений (запоминание, транспонирование, подбирание мелодий по слуху и т.д.);
    б) умение проанализировать направление мелодии, нахождение тоники.
     Преподаватель выразительно проигрывает небольшие мелодии, давая установку на быстрое и точное запоминание. Запомнив мелодию после ряда проигрываний, ребенок выстукивает ее ритмический рисунок. Если  ребенок частично неверно запомнил мелодию, преподаватель не должен, методом попутных поправок, исправлять отдельные звуки. Целесообразно еще несколько раз проиграть всю мелодию, тем самым обратить внимание ребенка на неправильно воспринятый какой-нибудь мотив из песенки.
    Ребенок должен запомнить мелодию настолько, чтобы он   сумел на следующем уроке самостоятельно или после однократного проигрывания ее воспроизвести. Выученные мелодии  поются в других тональностях.
     Преподаватель дает другой «начальный» тон и предлагает спеть мелодию с этого звука. Транспонирование развивает относительный  слух и помогает выявить  характер его запоминания. Для способного ученика пропевание мелодии в другой тональности обычно не представляет трудностей.

     Затем начинается  другой  этап работы. Усвоив понятие «выше», «ниже»,   ребенок жестом  показывает  звуковысотное направление мелодии, тем самым воспитывается  в ученике ощущение тоники (основной устойчивости). Для  закрепления ощущения тоники  ребенку предлагается отыскать голосом основной тон в  проигрываемых ему незаконченных ( знакомых и новых) мелодиях. С первых же уроков, после того как ребенок приобрел некоторый запас мелодий, научился  распознавать направление мелодии,  познакомился с расположением фортепианной клавиатурой, начинается подбирание по слуху той мелодии, которая хорошо запомнилась. При  этом могут быть ошибки, цепляние соседних нот, но ученик сам должен определить свои ошибки, ибо только самостоятельность поможет развить связь между слуховым представлением и ориентировкой на клавиатуре. Для выучивания по слуху должны подбираться более легкие произведения.
    Для учащихся со слабо развитым слухом полезно подпевание исполнителя, которое должно быть незаметным для стороннего  наблюдателя. Существуют еще несколько способов  развития слуха:
  а) чтение с листа в медленном темпе с одновременным определением на слух звукосочетаний (интервалов, аккордов);
   б) в ходе разучивания фортепианного произведения чередование мелодических фраз, исполняемых  вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте.
    в) пропевание целиком, от начала до конца, существенных тем сочинения.

#  1.1 Развитие мелодического слуха

 Мелодический слух организуется и совершенствуется в процессе работы над фортепианной кантиленой. С каждым учеником  необходимо проходить музыку различных жанров и стилей. Для укрепления мелодического слуха необходимо:
    а) проигрывать на инструменте  мелодический   рисунок пьесы  отдельно от партии сопровождения;
    б) воспроизведение мелодии на более простом гармоническом сопровождении;
   в) исполнение отдельной партии аккомпанемента с одновременным пропеванием мелодии голосом вслух; то же, но с пропеванием мелодии «про себя»;
     г) выпуклое, рельефное проигрывание мелодии с облегченным по динамике аккомпанементом;
     д) детальная работа над фразировкой музыкального произведения.

# 1.2 Развитие гармонического слуха

Гармоническим слухом называется комплекс  звуков различной  высоты в их одновременном сочетании. В развитии гармонического восприятия выделяется два момента:
       а)   восприятие ладовой основы аккордов;
       б) восприятие самого характера звучания вертикали.
     Рассмотрим  аккордовую вертикаль при работе   над фортепианным репертуаром, с которым не только знакомятся, но и прочно осваивают, разучивая произведение многократно, в течение длительного времени повторяют. Из психолого-педагогических исследований известно, организованное повторение ведет к образованию представлений. В слуховом сознании учащегося происходит оседание и закрепление аккордовых формул. Так происходит формирование гармонических созвучий, в конечном счете, гармонического слуха. Поэтому опытный пианист знает на слух огромное количество аккордовых формул, мгновенно ориентируется в них. Так же обстоит дело и с другой стороной гармонического слуха- восприятием ладогармонических созвучий, и она   интенсивно развивается в процессе фортепианного обучения. В ходе  занятий может быть применен комплекс специальных приемов, умелое использование которых улучшит исполнение и параллельно активизирует гармоническое мышление играющего. Вот некоторые из этих приемов:
   а) проигрывание музыкального произведения в замедленном темпе, интенсивно вслушиваясь во все  гармонические модификации, чередования и смены  звуковых сочетаний.

  б) арпеджированное  исполнение на инструменте новых, либо относительно сложных для учащегося аккордовых образований. Методом дробления звуковых комплексов,  упрощая и облегчая их усвоение.

   в)  варьирование, видоизменение фактуры в разучиваемом произведении при сохранении его гармонической основы.
   г)  подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям.

# 1.3 Развитие полифонического слуха

Под полифоническим слухом понимают  образование как минимум двух голосов по отношению к фактуре. Полифонический слух способен воспринимать  несколько самостоятельно развивающихся звуковых линий. Играя на рояле, нужно стремиться  к тому, чтобы  ярче  оттенить, высветить  отдельные  элементы звуковой конструкции. Нельзя допустить, чтобы ученик слышал лишь один верхний голос, а все остальные смешивались в бескрасочный звуковой комок. Надо добиваться от учеников вслушивания во все составные  элементы музыкальной ткани. Существует несколько эффективных приемов для развития   полифонического слуха:
      а)  проигрывание поочередно и в  отдельности каждого  из голосов полифонического произведения;
    б) проигрывание отдельных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор, бас-тенор и т.д.);
   в) совместное проигрывание на одном или двух инструментах  полифонического произведения по голосам, по парам голосов;
   г)  пропевание вслух или про себя одного из голосов. При игре баховских фуг полезно поочередно пропускать то бас, то тенор, то альт и восполнять эти голоса их  выразительным  пропеванием;
   д)  проигрывание полифонического произведения с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе, при этом намеренно приглушать остальные голоса.

# 1.4 Развитие внутреннего слуха.

    Вот несколько приемов  для формирования-развития внутреннего слуха:
    а)  подбор музыки по слуху. Этот вид очень полезен, так как требует ясных и четких слуховых представлений. К этому пункту применимо и транспонирование;
      б)  проигрывание пьес в замедленном темпе;
      в)  проигрывание музыкального произведения способом «пунктира»-
 одну фразу «вслух», другую «про себя»;
      г) беззвучная игра на инструменте;
      д)  исполнение музыкального произведения «про себя», по принципу
«вижу-слышу»;
      е) выучивание произведения наизусть, или фрагмента, посредством
мысленного музицирования по нотам.

# Чувство ритма и способы его развития

Ритм — временная структура всех воспринимаемых действий. В музыке, как и в поэзии, роль ритма в особенности велика. Ритм основан на соизмеримости, рациональности, равномерности и устойчивой повторности. Истоки зарождения и развития ритма в музыке и поэзии — в глубочайшей древности. Ритмичность присуща самой природе, где все процессы и явления имеют определенную цикличность.

Ритм в музыке - последовательность звуков и пауз, сменяющих друг друга с определенной частотой. Это явление сопровождает каждого человека от рождения и до самой смерти. Дыхание, сердцебиение, смена времен года и дня и ночи - всему этому присуща ритмичность, которая была закономерно перенесена и в другие сферы жизни, а наиболее ярко проявила себя именно в музыке.

 Чувство ритма во многом определило развитие музыки на ее начальном этапе. Первыми инструментами, известными еще на заре человечества, стали ударные. Под их звуки люди танцевали, призывая дождь, умоляя богов сохранить урожай, принося дары, проводя различные ритуалы. И с развитием цивилизации это важное чувство не было утрачено. Позднее ритм в музыке развивался, приобретая более сложные формы, на него накладывались различные мелодии. Одним словом, он и сегодня не утратил своего значения.

Существует огромное количество самых разных способов, направленных на то, чтобы развить музыкальные способности. Некоторые из них предназначены для малышей, другие - для профессиональных артистов. Они различаются по уровням сложности и самим принципам обучения. Если постоянно выполнять эти упражнения, чувство ритма разовьется. Да, как ни странно, даже при самых скромных изначальных способностях можно достичь весьма высоких результатов, если заниматься регулярно и усердно.

   Во время занятий по развитию у детей чувства ритма ни в коем случае нельзя создавать больших трудностей. Следует помнить, что было легким и занимательным для ребенка в процессе игры, то и позднее на занятиях не представит для него трудностей.

Занятия необходимо начинать с декламации хорошо известных ребенку народных детских песен. ( «Андрей –воробей» «Сорока-сорока», «Петушок» и др.). В начале необходимо закрепить понятие об основных ритмических величинах: о четверти, восьмой, половинной, целой. Постепенно продвигаясь вперед, надо связывать ощущение этих длительностей с их названием и изображением, т.е. с нотами. Затем изучать простые размеры 2/4, 3/4, сильную и слабые доли, учится отличать их друг от друга. В этом может помочь игра- преподаватель становится «сильной долей», а учащийся «слабой долей», преподаватель хлопает на сильную долю, а учащийся хлопает следом за преподавателем слабую долю, затем также играют на инструменте- преподаватель играет на сильную долю, выделяя ее, а ученик на следует за сильной и не выделяется, потом можно поменяться ролями. После игры следует изучить музыкальный материал – чтобы закрепить полученные знания на практике. При ознакомлении учащегося с новым ритмическим материалом важно использовать наглядность, понятную ребенку. Стараться объяснять просто, чётко, ясно, чтобы ребенок мог быстро овладеть новыми знаниями, а не учить долго сложные теоретические понятия.

Всегда необходимо уделять большое внимание выбору репертуара. Именно он должен быть доступным для исполнения и формирования творческих способностей учащихся. В песенном репертуаре и специальных упражнениях надо избегать таких ритмических трудностей, которые не были достаточно подготовлены. Развитие ритмического чувства способствует заинтересованности детей, успешному выполнению заданий.

Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) можно использовать всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку. Дети с большой радостью выполняют ритмические задания, связанные с несложными инструментальными произведениями. Ритмические упражнения помогают развить у ребенка чувство ритма, учат его распознавать различные темпы музыки, слышать музыку, то есть развивают музыкальный слух и учат быть гармоничным.

Пример. Упражнение “Уточки”

Наши уточки с утра:

кря-кря-кря (поет учащийся)

кря-кря-кря (звуки инструмента)

Наши гуси у пруда:

га-га-га (поет учащийся)

га-га-га (звуки инструмента)

Наши курочки в окно:

ко-ко-ко (поет учащийся

ко-ко-ко (звуки инструмента)

Пример. Игра с раздаточным материалом “Определи по ритму”.

Преподаватель загадывает образ: капель, часы, гром, самолёт, машина, поезд и т.д. и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте, а учащийся отгадывает этот образ, потом можно поменяться ролями.

Использование в работе стихотворного ритма.

Упражнения по ритмодекламации, скороговорки, речевые игры со звучащими жестами – вот способы, которые очень помогают в развитии музыкально – ритмических способностей учащихся, в устранении дефектов речи, развитию артистических способностей.

Можно попросить прочитать стихотворение, а затем прохлопать и простучать его ритм на инструменте. Затем необходимо соединить чтение стихотворения с игрой на инструменте.

В результате такой работы происходит не только развитие музыкально – ритмических и творческих способностей учащихся, но и общее развитие детей, их психических процессов, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно и необходимо для детей школьного возраста.

Моделирование ритма в движении составляет неисчерпаемую тему для игры, а простой и доступный для детей способ – это сыграть ритмический рисунок, а для начала лучше речевую фразу на своем теле с использованием для этого, прежде всего, звучащих жестов. К примеру, такую веселую фразу дети могут обыгрывать по строчкам вначале хлопками и шлепками по коленям:

Не люблю винегрет , дайте лучше мне конфет . Далее движения могут становиться более масштабными: ритмические взмахи осуществляются руками вдоль всего туловища и шлепками по бедрам; затем выполняются приседания. Игры надолго увлекают детей и продолжаются с разными фразами, вариантами движений; которые придумывают сами дети. Для развития чувства метра (равного биения) используется всякое равномерное движение. В известной песне «Делай так», удобную для исполнения хором применяются разные ритмические движения: два хлопка, два щелчка пальцами, два хлопка по коленям, два притопа и слово «хорошо». Нужно сначала показать детям начало движения и помочь им в сохранении правильного шага, то есть равномерного ритма.

Работа над способностью чувствовать ритм не терпит снисходительного отношения, над улучшением навыка нужно трудиться старательно, нужный уровень усердия поможет достичь видимых результатов уже после первой или второй тренировке. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма имеют разную степень сложности: простые, не требующие космических усилий, и трудные, заставляющие человека «поломать голову». Не нужно бояться сложностей, твердое желание достичь цели поможет вам разобраться с ними так же легко, как решить школьное уравнение по математике.

# Заключение

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении. Двигаясь в соответствии с временным ходом музыкального произведения, ребенок воспринимает и звуковысотное движение, т.е. мелодию в связи со всеми выразительными средствами. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз, воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок. Следовательно, ребенок, воспринимая выразительность музыкального ритма, целостно воспринимает все музыкальное произведение. Он передает эмоциональный характер музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики, регистров и т.д.)

Для эффективного развития у детей ритмического слуха я предлагаю:

Во-первых, использовать на занятиях индивидуальный подход к каждому ребенку. Т.е. проводить не только коллективные формы работы, но и индивидуальные занятия с отдельными детьми, которым трудно дается освоение навыками и умениями.

Во-вторых, необходимо опираться на развитие именно чувства ритма у детей с самого раннего возраста.

В-третьих, применять на занятиях музыки и в группе наглядный материал, дидактические пособия, направленные на усвоения метроритмических навыков, с условием учета психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста.

В-четвертых, использовать нетрадиционные формы работы не только на занятиях музыкой, но и вне занятий.

# Список используемых источников

1. Алексеева Л.Н. Как воспитывать профессиональный слух у маленьких музыкантов //

Воспитание музыкального слуха, вып.4 / Сб. науч. трудов, сост. Л.Н. Логинова. - М., 1999. - С.

86 - 96.

2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.

3. Барабошкина А.В. «Методика преподавания сольфеджио в музыкальной школе».

Москва, 1963

4. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки. – М., Музыка, 1961 г.

5. Карасева М.В. Сольфеджио - психотехника развития современного музыкального слуха

// Воспитание музыкального слуха, вып.4 / Сб. науч. трудов, сост. Л.Н. Логинова. - М.,

6. Ключарева Т. Развитие слухового, художественного восприятия в начальном периоде обучения»\\ Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики.

7. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Музыка, 1997.

8. Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. Пособие для начинающих педагогов-музыкантов. М., «Прест», 1997