**«Вводное занятие по фортепиано» (Музыка для всех)**

**Цель урока:**

Исследование музыкальных способностей, кругозора и мотивации к обучению учащегося.

**Задачи:**

* Образовательная: Познакомить учащегося с новыми музыкальными терминами.
* Воспитательная: Расширить музыкальный кругозор, привить интерес к обучению музыке.
* Развивающая: Обогатить музыкально-слуховой опыт ребенка, развивать образное мышление.

**Методы проведения урока:**

* Рассказ
* Объяснение
* Беседа
* Показ
* Упражнение

**Методический материал:** Презентация **Музыкальные произведения:**

**План – конспект**

1. **Организационный этап**

*Объявление темы, цели и задач. Знакомство.*

1. **Основной этап**

*Знакомство с инструментом*

1. **Заключительный этап**

*Обобщение всего сделанного на занятии. Выводы на основе проделанной работы. Объяснение домашнего задания.*

**Ход урока:**

*I.Вводная часть*

Цель: Знакомство с ребенком, выявление музыкальных способностей.

Объявление темы урока. «Вводное занятие по фортепиано»

Начальный этап является важным периодом в развитии ребенка, он оказывает решающее воздействие на последующее формирование его физических, умственных, художественно-творческих способностей. Пианизм формируется постепенно, иначе ребенку будет скучно и сложно, а это самые главные враги обучения.

Здравствуй, друг. Сегодня особенный день. Сегодня мы с тобой начинаем путешествие по удивительной стране Музыка. И в этой стране мы будем учиться быть мудрецами, мастерами и даже волшебниками. Ведь нам предстоит узнать много нового и неизвестного, предстоит многому научиться, а также, с помощью своего голоса и самого «королевского» инструмента, расколдовывать секретные нотные тексты и превращать их в незатейливые мелодии, а затем и в прекрасные музыкальные произведения. На пути тебя будут сопровождать твои друзьям, а я, буду помогать тебе, учиться играть по ноткам, записывать мелодии, подбирать песенки. Чтобы наше путешествие проходило легче и приятнее, давай познакомимся поближе. Какие ты любишь сказки? *Ответ* О чем тебе нравятся книги? *Ответ* Какие у тебя любимые игрушки? *Ответ* Чем ты любишь заниматься? *Ответ* Умеешь ли ты читать и писать? *Ответ* Какой ты, расскажи о себе? *Ответ* Если бы ты поймал золотую рыбку, какие бы три желания ты загадал? *Ответ* У тебя есть любимая детская песенка? *Ответ* Спой её, пожалуйста. (*если ребенок затрудняется, предлагаем ему спеть «С днем рожденья тебя», «Каравай», «Маленькой елочке» и т.д.*) Давай вместе прохлопаем её ритм. *Выполнение* А теперь давай поиграем в ритмическое эхо. Ты будешь хлопать ритм, а я за тобой повторять. Я буду твоим эхом. *Ритмическое эхо по показу ученика.* А теперь давай поменяемся, и теперь моим эхом будешь ты. *Ритмическое эхо по показу педагог.* Молодец. У тебя здорово получается.

*II Основная часть.*

*Цель:* Замотивировать ребенка на обучение игре на фортепиано.

*Задачи:* Познакомить с инструментом фортепиано: рояль, пианино.

Чтоб спортсмен был сильным и выносливым, он каждый день выполняет тренировки, и пианистам тоже нужны ежедневные тренировки, чтоб выступать на концертах. Давай мы разомнемся и сделаем несколько упражнений с музыкальным сопровождением. «Качели» - корпус наклонен, руки свободно раскачиваются вправо, влево, скрещиваясь, вперед, назад (Муз.сопровождение: В.Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»). «Змейка» - рука вытянутая вперед делает гибкие движения. Упражнение делаем поочередно каждой рукой, а затем двумя руками одновременно («две змейки ползают»). «Березка» - представим себе растущую березку. Ветки, листья, ствол покачиваются от ветра. Превратим наши руки в «покачивающиеся ветки», кисти рук в «листики, которые колышутся, вращаются», а корпус тела в «подвижный ствол» (муз.сопровождение: «Во саду ли в огороде»). «Самолет на взлет». Поочередно вращаем правой, левой, а затем двумя руками, как пропеллерами *развиваем и освобождаем плечевой отдел руки* (муз.сопровождение: В.Беккер «Лесная сказка»). (муз.сопровождение: «Русская плясовая»).

Ответь, пожалуйста, какие ты знаешь музыкальные инструменты? *Ответ* А какие ты знаешь клавишные инструменты? *Ответ* Посмотри на два этих изображения (рояль (в переводе означает «королевский») и пианино). *Презентация.* Внешне два этих инструмента мало похожи, но у них есть много общего – клавиатура, струны, педали, в них живут одинаковые звуки и несмотря на то, что один инструмент называется «пианино», а второй «рояль» у них есть общее название – ФортеПиано. Слово необычное. Если разделить его, то получим Форте – громко – f, Пиано-тихо-p.

*Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль*

*Разве можно со слоном ступать 3-хэтажный дом!*

*Все – и взрослые, и дети – инструменты любят эти.*

*Только знай, что им дано всем название одно –*

*Не забудь – фортепиано – произносится оно.*

Я сейчас исполню для тебя несколько произведений, а ты послушай и подумай, почему пианино и роялю, дали такое странное общее название Фортепиано? *Исполнение (желательно исполнить одну пьесу мажорного, а вторую пьесу минорного лада, чтоб ребенок услышал также контраст настроения в музыке) Ответ.* На этом инструменте можно извлекать звуки громкие и тихие. Давай попробуем. *Выполнение.* Обратил ли ты внимание на настроение тех произведений, которые прозвучали? *Ответ. Помогаем ребенку определить характер каждой пьесы, обращаем внимание на динамические и тембральные возможности инструмента.* Удивительные возможности таятся в фортепиано: радость, тоску, нежность, гнев, торжество и печаль – все это мы можем изобразить на фортепиано.Нажимая на клавиши этого инструмента, ты слышишь звуки. Но они исходят не от клавиш, а от струн, которые натянуты внутри инструмента. Если они натянуты вертикально, то это пианино *презентация*, оно не очень большое и предназначено для игры в небольших помещениях. Если струны натянуты горизонтально, то это рояль *презентация*. Звук у него более громкий, на этих инструментах играют в больших концертных залах. Открыв крышку пианино или рояля и заглянув внутрь, ты увидишь много интересного. Давай мы внимательно рассмотрим, как рождаются звуки на нашем инструменте. *Раскрываем инструмент, нажимаем на различные клавиши, в разных регистрах и следим, как устроен механизм появления звука.* Посмотри внимательно на струны, молоточки, нажми клавиши, послушай звуки. Для того, чтоб водитель мог уверенно управлять машиной ему нужно правильно сидеть за рулем, следить за движением рук и ног и внимательно смотреть на дорогу, так и у пианистов. Чтоб пианист мог правильно и уверенно играть на фортепиано ему нужно правильно сидеть за инструментом, следить за движением рук и ног, а также внимательно смотреть в ноты. Давай будем учиться правильно сидеть за фортепиано, ведь это очень серьезный инструмент и во всем любит порядок. У нас должно быть три точки опоры. Ноги – это первая точка опоры. Они слегка расставлены и упираются в пол или специальную подставку. Сиденье стула – это вторая точка опоры. Садимся на половину сидения стула, не опираясь на спинку. Высота сиденья должна регулироваться винтом или подставкой. Пальцы – это третья точка опоры. Опусти руки вдоль туловища *в этом положении кисть имеет естественную правильную и нужную нам форму,* а теперь перенесем её на фортепиано. Пальцы слегка закруглены и кончиками упираются в клавиши. Локти не должны прижиматься к туловищу, их следует немного отвести в стороны. Сидеть нужно настолько близко, чтобы локти были несколько впереди груди. Высота стула должна быть такая, чтобы локти и предплечья не находились ниже клавиш, а как бы продолжали их линию. Чтобы научиться играть, надо подготовить руки. Руки могут быть жесткими, мягкими, напряженными и ласковыми. *Показ преподавателя как выглядят напряженные, а как свободные руки.* От их состояния зависит звучание инструмента. Мягким движением, не торопясь – погружаем третий пальчик в клавишу. Слушаем красоту и глубину звука. «Дышим» рукой. Я помогу тебе. Я буду придерживать правой рукой твой третий пальчик, а левой рукой (снизу) поддержу твоё запястье.

*III Заключительная часть*

Ты сегодня здорово потрудился. Напомни мне, пожалуйста, как называется инструмент на котором мы с тобой учимся играть? *Ответ* Какие два слова спрятаны в этом названии? *Ответ* Я попрошу тебя дома потренироваться в написании знаков Форте ***f***и Пиано ***p****.* А также подумать и обозначить в каком из этих двух знаков ты бы сочинил музыку под названием «Шторм», «Водопад», «Ручей», «Фея», «Гроза», «Буря», «Злой великан», «Пчёлка», «Грусть», «Радость», «Зима», «Весна». И конечно, не забывай каждый день выполнять упражнения, с которыми мы сегодня познакомились. Сможешь ли ты вспомнить, чем отличается пианино от рояля? Посмотри внимательно, правильно ли я сижу сейчас за инструментом? *Показывать неверную посадку.* Если что-то не так, подскажи, как нужно это подправить.

*В ходе занятия выяснить, есть ли у ребенка интерес учиться, обратить внимание на чистоту интонации, память, зажатость в корпусе и кистях, ощущение метроритма.*