Сообщение на тему:

**«СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ**

 **КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УУД**

 **МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА»**

Каждый день мы имеем дело с информацией. Мир познают и взрослые, и дети. Последним больше всего знаний дает общеобразовательное учреждение.

На каждого педагога возложена обязанность сделать так, чтобы ученики научились самостоятельно добывать информацию, пользуясь различными источниками. К ним относятся учебники, разные справочные материалы, книги. У них должно сформироваться умение расширять свой кругозор. Для этой цели детей обучают чтению. Таково требование ФГОС.

**Навык чтения имеет две стороны – смысловую и техническую.**

К технической стороне относятся: способ чтения, темп, правильность, выразительность.

На сегодняшний день в школы приходит большое количество ребят с развитыми читательскими навыками. Единственное, что огорчает учителей, — это их нелюбовь к данному занятию, отсутствие интереса к литературе.

 ***Каковы причины этого явления?***

Во-первых, виноваты их родные. Они мало интересуются книгами, и дети перенимают это равнодушие.

Во-вторых, школьники мало внимания уделяют непосредственно учебнику. В центре внимания находится только учитель.

В-третьих, в системе образования появилось относительно недавно такое понятие, как «смысловое чтение».

Первое упоминание о нем можно найти в тексте стандарта ФГОС.

Одним из признаков освоения ООП теперь считается «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами».

Обратимся к определению термина смыслового чтения, приведенному в Примерной основной образовательной программе: «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации».

**«Смысловое чтение означает сосредоточение лишь на тех сведениях, которые могут быть полезны. Целью смыслового чтения** является формирование объективного мнения о тексте, запоминание деталей, нюансов текстового отрывка, понимание того, как можно применить полученную информацию.

Чтение относят к группе ***метапредметных*** навыков. По этой причине составляющие данного умения содержатся в структуре универсальных учебных действий различных типов.

- *личностные УУД* включают в себя — мотивацию обучения, понимание того, для чего нужно читать, осознание себя как ученика;

- *регулятивные УУД* включают в себя — формирование отношения к образованию, составление алгоритма действий по его получению;

- *познавательные УУД* включают в себя — способность логически и абстрактно мыслить, краткосрочное запоминание, фантазию, фиксацию внимания на одном объекте, словарный запас;

- *коммуникативные УУД* включают в себя — навык общения, налаживание контакта с коллективом, умение строить диалог, передавать свои мысли, мнение, оценку той или иной ситуации.

УУД формируются у ребят по мере того, как они учатся читать. Педагог осваивает нижеперечисленные *читательские умения*:

- выявлять, придумывать заголовок: сортировать возможные варианты по точности, давать название, определять, какой текст озаглавлен (ПУУД — логические действия);

- оценивать литературу, глядя на название, иллюстрации, обложку (по таким характеристикам, как жанр, тема, переданные автором эмоции); (Например, Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе» — книга о волшебных приключениях мальчика);

- придумывать тематику будущего сочинения (ПУУД);

- видеть непонятные слова, а также словосочетания, приходить к выводу, что текст требует дополнительных комментариев (ПУУД; ЛУУД);

- искать значение новых слов в словаре (ПУУД);

- определять степень важности получаемой информации (ПУУД);

- уметь пользоваться учебником и иными материалами в качестве источников знаний (ПУУД);

- уметь информировать класс (КУУД);

- аргументированно отвечать на заданные школьниками вопросы (ПУУД, КУУД);

- опираться на текст при ответе на вопросы (чтение отрывков) (ПУУД, КУУД);

- описывать изображения, встречающиеся в книге, посредством самого текста (ПУУД);

- сопоставлять несколько иллюстраций между собой, давать им характеристику (ПУУД);

- выявлять основные тезисы, описывающие сюжет (ПУУД, РУУД);

- выполнять в индивидуальном порядке задачи на проверку содержания текста. Использовать при этом вспомогательные материалы (ПУУД, РУУД);

- изображать схематические зарисовки (ПУУД, РУУД);

- объяснять, почему персонажи вели себя тем или иным образом, проходить тестирование (ПУУД, РУУД);

- воспринимать героев как личностей с положительными и отрицательными чертами характера (ЛУУД);

- давать характеристику поведению, темпераменту героя (ПУУД, ЛУУД);

- выявлять основную мысль, идею рассказа. Использовать при этом пословицы (ПУУД);

- писать сочинения на тему прочитанного, используя разнообразные информационные ресурсы (ПУУД, РУУД).

ФГОС утверждает, что каждый урок, проводимый в школе, должен сопровождаться нижеприведенными видами смыслового чтения:

1. Ознакомительное чтение применяется для того, чтобы учащиеся смогли в будущем быстро находить важные данные в тексте, включая тему, основные тезисы, термины, содержащиеся в произведении. Сказанное в равной степени относится также к отдельным фрагментам текста.
2. Поисковое или просмотровое чтение учит ***формировать общий вывод о произведении***. От чтеца требуется быстрое нахождение определенных сведений в сочинении.
3. Изучающее чтение учит читателя ***формировать навыки целенаправленного чтения.***
4. Вдумчивое (медленное, рефлексивное, художественное) чтение считается самым оптимальным способом работы с произведением. Оно предполагает овладение совокупностью различных способностей:

- прогнозировать текст в соответствии с заглавием и уже имеющимися знаниями;

- определять главный тезис, строить догадки по дальнейшему развитию сюжета;

- быть внимательным к собственным эмоциям, меняющимся по мере продвижения к концу текста.

Таким образом, задачей учителя является знакомство ученика с правилами продуктивного и полезного чтения с помощью следующих ***методов формирования смыслового чтения***:

1. Частое обращение к словарю.
2. Задавание себе и другим вопросов во время изучения произведения.
3. Включение в работу фантазии.

**Комплекс полезных упражнений**

**1.Лингвистическое исследование.**

Чтобы понять весь текст, нужно быть внимательным даже к самым маленьким его компонентам. Мельчайшим фрагментом сочинения является слово. Соответствующие упражнения необходимо проводить ежедневно. Данный пункт ни в коем случае не следует игнорировать.

Работа со словарем делится на нижеприведенные разновидности:

- изучение неизвестных слов;

- изучение ключевых слов;

- изучение слов-усилителей художественной выразительности.

Изучение неизвестных слов

Обнаружить наличие в тексте непонятного слова можно не сразу. Обычно это происходит после тщательного исследования. Поводом к нему служит наводящий вопрос учителя. Без него детей трудно навести на мысль, что текст содержит термины, которые они не знают. Важно сформировать у членов класса привычку сразу определять незнакомое слово. Оно должно стать для них словно резким звуком — моментально привлекать внимание.

Изучение ключевых слов

Умение видеть ключевые слова необходимо для восприятия текста в целом. Порой одно слово определяет весь смысл. Его ошибочное понимание приводит к неправильной интерпретации сюжета произведения. Читая вместе с детьми любой текст, важно указывать им на эти слова.

Изучение слов для усиления художественной выразительности

Метафоры, эпитеты и гиперболы делают текст красивым и выразительным. Они помогают придать красочную форму мысли автора. В результате сочинение становится более интересным, при чтении получаешь удовольствие. Основным инструментом построения метафорических выражений является сравнение. Оно делает картинку, возникающую в воображении читателя, насыщенной, яркой.

Ознакомимся с видами сравнения. Если вы заметили в сочинении предлоги «словно», «будто», «как», очевидно, что речь идёт о простом сравнении. Пример: «звёзды, словно рассыпанный по небу жемчуг…»

Существует также переходный тип сравнения. На него указывает существительное в творительном падеже. «Серебристым кружевом устланы дороги»

Метафоры по своей сути являются скрытыми сравнениями. «Алый бархат заката»

На педагога возлагается задача продемонстрировать учащимся богатство и гибкость русского языка, чтобы они чувствовали себя увереннее при выполнении разнообразных заданий.

**2.«Разговор с предложениями» как способ работы с произведением**. Мы разговариваем с текстом, разбирая его на отдельные составляющие, давая оценку каждой из них, стараясь понять отношение автора к скрытым возможностям текста.

Еще на этапе изучения заголовка мы начинаем данный разговор. Так продолжается до тех пор, пока мы не приступаем к разъяснению вопросов, связанных с содержанием текста. Последнее делается путем: 1) формулировки вопросов, направленных на то, чтобы сделать текст более доступным к пониманию; 2) формулировки предположений, какими могут быть ответы на вопросы, как может заканчиваться произведение; 3) выяснения, верным ли было прогнозирование.

**3.Включение творческой фантазии.**

Ошибки в понимании замысла автора происходят, когда ученики не задействуют свою способность к воображению. Данный навык можно развить при чтении отрывков небольшого размера. Объем изучаемого текста нужно со временем увеличить. Постепенно маленькие читатели приучаются работать с объемными сочинениями, не забывая включать свою фантазию.

Необходимо давать им задания, состоящие в представлении и воспроизведении того, что задумал автор. Они должны научиться проговаривать, описывать в устной, письменной или художественной форме то, что представляют.

Чтобы сформировать у класса читательское воображение рекомендуется использовать такие *ключевые методические вопросы*, как: **«Что ты мысленно представляешь?», «Что ты представил при чтении отрывка?»**. Пользу приносят некоторые художественные приемы, например, изобразительное искусство. Для него лучше подходят художественно-выразительные произведения, к которым относятся стихи, поэмы, элегии.

***Полезные вопросы***

- Как вы оцениваете текст?

- Есть моменты, которые больше всего вас впечатлили?

- Испытывали ли вы страх? Было ли что-то жуткое?

- Что вас так рассмешило?

- Вызвал ли у вас герой жалость к себе?

- Вызвал ли у вас персонаж стыд за себя?

Список можно продолжить.

***Цель: разобраться в том, какие эмоции вызвал текст у читателей, не помешали ли они уловить общий смысл.***

 ***Метод - диалог***

1. Оценка понимания фактов.

*-Прочтите начало рассказа. (предложить кому-нибудь прочитать)*

*-Какое событие описывает автор?*

*-Какое место в тексте можно назвать центральным, самым драматичным?*

*- Какая концовка у текста?*

2. Характеристика внутреннего мира и поведения персонажей.

-*Как вы можете охарактеризовать персонажа (Зачитайте фрагмент описания)*

*-Как вы думаете, какую цель преследовал писатель? Зачем он написал этот текст?........*

*-Назовите ключевую мысль писателя (****Класс исследует текст?****)*

Нельзя отрицать важность *картинок, иллюстраций*, их исследования, описания детьми.

Также развитию творческого начала помогают *бумажные или пластилиновые поделки, изображающие героев, предметы их жизнедеятельности.*

Кроме того, нельзя игнорировать метод ***инсценирования***. Полезно разыгрывать и фрагменты, и текст полностью.

Инсценирование побуждает класс внимательно изучать текст, вычитывать его на предмет портретных характеристик, описания деталей обстановки, не замеченных ранее фактов.

Рекомендуется обратить внимание на задачи: попробуй придумать альтернативную историю, альтернативный ход событий.

Нет ничего увлекательнее и полезнее, чем выполнение таких заданий. Они позволяют получить представление о степени развития у учеников умения анализировать текст, понимать его.

Обучение смысловому чтению направлено на:

- прививание любви к процессу обучения (а также любознательности, желания исследовать содержание книг, посещать библиотеку, находить дополнительный материал);

- изменение отношения к чтению;

- формирование умения глубже вникать в текст, воспринимать его не поверхностно;

- улучшение творческих и исследовательских способностей.

Чаще всего можно столкнуться со следующими трудностями:

* дети читают невнимательно, допускают ошибки, неправильно ставят ударение, и из-за этого от них ускользает смысл прочитанного;
* школьники читают медленно, долго выполняют задания;
* имеют сложности с пересказом;
* у них не получается делить информацию на главную и второстепенную;
* у детей плохой вкус в выборе книг, они предпочитают «легкую» литературу, а классику игнорируют;
* ребята не могут понять смысл домашнего задания и в результате выполняют его ошибочно.

**Работая с текстом, осуществляется полноценное лингвистическое исследование, происходит реализация связи между предметами**

Текст изучают на уроке русского языка:

сложность рассматриваемых текстов зависит от возраста учащихся. Ученики работают со словарем, анализируют имеющиеся у них знания, полностью сосредотачивают внимание на тексте, отвечают на вопросы к прочитанному.

Помимо этого, на уроках происходит работа со следующими заданиями: письменный пересказ с использованием вспомогательных источников, на основе опорных словосочетаний и слов и т. д. Другие распространенные упражнения — письменное описание предметов, людей, сочинение литературных произведений, составление аннотаций.

Наибольшее внимание следует уделить разбору частей текста: предложений, слов, слогов и работе с ними. В ходе учебной деятельности тренируется память, эффективнее запоминается зрительная информация. В итоге члены класса в дальнейшем допускают меньше орфографических ошибок.

На уроке математики: описание задач

осуществляется анализ текста, интерпретация сведений, содержащихся в нем, разделение их на группы (что дано, что нужно найти) и составление плана действий в соответствии с полученной информацией.

Условия задачи заносятся в схематическое изображение или таблицу. Нужно использовать творческий подход к объяснению ученикам задания: менять вопрос или условия, мотивировать ребят на размышления. Так они будут учиться новым путям познания.

На уроке ИЗО:

создание иллюстраций по тексту, творческая работа, внимательное ознакомление с изображениями, сравнение нескольких картинок. Изготовление поделок из бумаги, создание украшающих их иллюстраций, разрисовка картинок, изучение художественных способов передачи отношения к персонажам, работа в группах.

На уроке окружающего мира:

составление текстового описания животных и растений, их первичных и вторичных признаков, подведение итогов, самостоятельное составление заданий, выделение главного.

Рекомендовано использование отрывков небольшого размера. Обязательно наличие интересных, а также воспитывающих моментов. Таким образом учащиеся не только узнают больше о мире, но и совершенствуют свое критическое мышление.

На уроке технологии:

применение энциклопедий, создание поделок, имеющих некоторые текстовые элементы, коллективная работа над проектами.