**Формирование культуры личности**

«Культура человека держится на двух ногах: на науке и на искусстве.

И на какую бы ногу человек ни хромал, ему всегда трудно идти»

 Д.Б. Кабалевский

Решение задач, поставленных перед образованием, потребовало условий для индивидуально-творческого развития школьника. Благодаря чему у него проявляется отношение к действительности, переживание, осознание ценности, ощущение себя в гармонии со всем миром. Высвобождение потенциала добра, отзывчивости, внимательности к окружающему миру, умение сопереживать.

Искусство – хранитель целостности личности, культуры, жизненного опыта человечества. Искусство не заменяет ни одну из других форм деятельности человека, а воссоздаёт, моделирует их в целостной связи с другими формами деятельности. Ещё древние замечали, что искусство «поучает, развлекая». Через эстетическое воздействие возможно всё: и воспитательное влияние, и информация, и познание, и передача опыта, и анализ состояния мира.

Образование должно помочь ребёнку целостно и системно увидеть и осознать окружающий мир как часть мироздания. Способствовать развитию его творческого мышления как проявления в нём общих с природой законов. Сформировать у него посредством приобщения к богатствам и тайнам мировой культуры такое мировоззрение, которое даст возможность осознать единство мира внутреннего и окружающего, их взаимозависимость и взаимовлияние.

В современной мировой ситуации становится особо актуальным диалог взаимопонимание различных культур и цивилизаций. Ибо диалог, – это искусство вести беседу с целью выявления понятий, категорий, раскрывающих сущность предмета обсуждения. И лишь при взаимодействии, полнокровном диалоге разных культур становятся видимыми и понятными принципы, особенности и ценность каждой отдельной культуры, а следовательно, и своей.

Потенциал искусства в системе образования до сих пор не используется в соответствии с данными, накопленными современной педагогикой искусства, и отношение к сфере художественной деятельности человека выражается в потребительском использовании искусства исключительно в качестве развлечения или второстепенной деятельности в развитии личности.

С помощью художественных образов искусство передаёт идеи в единстве содержания и чувственных форм. Общение, к которому мы стремимся, требует не просто присутствия «партнёров» на уроке, но и обязательного участия каждого в совместном диалоге. Это участие выражается в высказываниях. «Высказыванием» учителя является урок, его построение и его текст. Учитель, как организатор диалога, предоставляет слово на уроке, прежде всего, искусству, организуя его восприятие учениками. Произведение искусства – уникальное средство такого диалога. Чтобы выполнять свою роль, способствовать раскрытию художественной концепции и оценки произведения, мы должны быть вооружены инструментом его интерпретации и оценки, методом его смыслопостижения и выявления ценностного статуса.

Однако при педагогической организации творческого процесса искусство традиционно принято рассматривать с позиций анализа высокохудожественных произведений как эталонов для подражания. Поэтому значительная часть методической литературы и практики образования построена на принципах, прежде всего, демонстрации исключительно классических, высокохудожественных образцов произведений искусства, причём алгоритм организации деятельности учащихся носит преимущественно объяснительно-иллюстративный характер и не создаёт необходимых и достаточных условий для развития творческого потенциала личности. И уже это становится причиной мотивационного дистанцирования, а значит формального, личностно не значимого отношения. При этом педагогическая установка на «узнавание» и воссоздание предъявленных образцов классических произведений вызывает у человека чаще всего ощущение «недосягаемости таких художественных высот» и не стимулирует учащихся на душевные «затраты», на создание своих ассоциаций, образов и мыслей, на преодоление инерции мышления в пробуждении творческих начал.

Воздействие художественного образа целостно и, как это ни парадоксально, именно потому принципиально множественно. В этом – одно из его отличий от действия логического рассуждения. Но для впечатляющей силы образа, определённости его выразительности требуется не какой-либо один «художественный аргумент», не одно средство, а совместное действие нескольких. Без этого художественный образ не может захватывать и убеждать, не обладает необходимой полнотой, объёмностью. И когда мы восхищаемся необыкновенным эффектом, достигнутым «всего лишь одним выразительным штрихом», мы поддаёмся иллюзии, порождаемой самим искусством. В действительности вся совокупность других средств, весь контекст так или иначе соответствует, «аккомпанирует» этому «штриху», резонирует с ним, создаёт максимально благоприятные условия для его воздействия. Да и самый штрих при всей его неделимости представляет собой многослойный комплекс.

Влияние искусства на личность носит комплексный характер, воздействуя одновременно на чувства, разум и волю человека. В связи с этим художественная культура представляет собой наиболее мощный пласт духовной культуры, включающей эмоционально-нравственный и интеллектуально-эстетический компоненты. Важнейшим концептом педагогической деятельности в этих условиях должно стать построение индивидуальных траекторий развития личности.

Всё острее стоит вопрос о смещении акцентов профессиональной педагогической деятельности на личностно-ориентированные, развивающие технологии использования искусства в формировании социально адаптивного и инициативно активного опыта личности, способной к самораскрытию творческого потенциала, в гармоничном развитии духовности, душевности и телесности.

Искусство приобщает к огромному человеческому опыту поисков нравственных ценностей, к находкам, ошибкам. Искусство очеловечивает, но не назиданием. Нравственность в этом случае проявляется в способности человека к эмоциональной саморегуляции, обусловливающей формирование ценностных ориентаций как субъективно значимых норм межличностных взаимоотношений, позволяющих самостоятельно, или в сотрудничестве, заботиться о непрерывном самосозидании человека и окружающей его среды. Искусство формирует строй чувств и мыслей людей, и «нет такого уголка человеческого духа, который оно не могло бы затронуть своим влиянием. Искусство формирует целостную личность. Воздействие искусства направлено на социализацию целостной личности и утверждение её самоценного значения».

Искусство способно приобщить детей к творчеству как художественно-образному мышлению с очень раннего возраста, потому что предлагает ребёнку две самые надёжные формы развития: деятельность и восприятие. Искусство очеловечивает не назиданием, не даёт рецепта «правильного» поведения, но открывает путь к освоению огромного, многовекового людского опыта восторга и презрения, любви и ненависти для формирования собственного опыта отношений, поисков сегодняшних, «сугубо личных» критериев нравственного и безнравственного (Б.М. Неменский). И с этой точки зрения трудно переоценить значение «воспитания через искусство». Оно – не только важная часть образования в целом, но, прежде всего, центр воспитания чувств, ибо только здесь чувства оказываются главным педагогическим объектом образования как воспитания и воспитания как образования, которое возможно эффективно осуществлять на столь специфическом материале.