**Муниципальное бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Детская школа искусств «Центр культуры и искусства»**

**Сценарий Лекции - концерта**

**посвященный Д. Кабалевскому**

**«Чтобы утро было добрым»**

**Подготовила: преподаватель**

**Н. А. Левина**

**г. Городец**

**2023**

Просторный светлый кабинет на шестом этаже большого московского дома. Дом как раз посередине между улицами Огарева и Неждановой. Рояль отделенный от окна письменным столом. За роялем – композитор. Клавиатура рояля открыта, так же, как и раскрыта и чистая тетрадь на пюпитре. И хотя пальцы композитора не касаются клавишей и ручка, лежащая на крышке рояля, не касается тетради, - композитор работает.

Сегодняшняя лекция- концерт посвящена Дмитрию Борисовичу Кабалевскому –советскому композитору, дирижеру, пианисту, педагогу, публицисту и общественному деятелю.

Дмитрий Борисович Кабалевский родился в канун первой русской революции - 30 декабря 1904 года в Петербурге.  
Его отец Борис Клавдиевич по образованию математик, уделял очень много времени воспитанию сына и дочери Лены, которая была на год старше.   
Отец увлеченно занимался с детьми, чтобы привить им интерес к географии, естествознанию, технике, он вылепил для них из цветной глины наглядную географическую карту России, рисовал им схемы звёздного неба, мастерил вместе с ними дорогу, учил их выпиливанию...   
Борис Клавдиевич отлично знал литературу, часто декламировал детям наизусть стихи Пушкина, Лермонтова, отрывки из повестей Гоголя, который был самым любимым его писателем.  
Разбирался Борис  Клавдиевич и в живописи- он и сам хорошо рисовал. Часто водил он своих детей в Русский музей, где собраны картины знаменитых русских художников.  
К музыке Борис Клавдиевич относился спокойнее, чем к живописи и литературе, хотя и любил иногда петь русские и украинские песни под гитару.

**1.Частушка - исполняет Фомичева Аня.**Любовь к музыке и музыкальные способности Митя получил скорее от матери, Надежды Александровны, которая хорошо играла на фортепьяно и очень увлекалась музыкой.   
В доме Кабалевских музыка была частой гостьей: когда собирались друзья, сослуживцы отца, Надежда Александровна садилась за фортепиано, звучали романсы, песни, оперные арии.

**2. Старинный танец – исполняет Козлова Маша, Овсянникова Е.А.**   
Родители Мити не были людьми искусства, но они научили детей понимать, какую огромную роль играет искусство в жизни человека, в развитии его культуры и кругозора.

Тяга к музыке у мальчика проявилась рано. Он любил подбирать на пианино знакомые пьесы, а еще больше играть что-то, отдаленно напоминавшее известные мелодии, иначе говоря - импровизировать, то есть сочинять музыку, как бы отталкиваясь от каких-то знакомых мотивов и уходя от них все дальше и дальше в музыку собственную.

**3.Скерцо – исполняет Румянцева Маша**

Учить музыке его начали лет с семи, но продолжались занятия недолго. Вот что вспоминает об этом Дмитрий Борисович: «Моя первая учительница была, очевидно, хорошей учительницей, и при ее помощи я довольно быстро освоился с клавиатурой и нотной грамотой, в короткий срок выучил какие-то этюды и пьесы. Словом, внешне дело обстояло благополучно. А внутри назревал конфликт. Мне было запрещено играть что-либо, кроме заданных уроков: это якобы отвлекало меня от «настоящих занятий и даже портило руку. Любимейшее мое занятие – импровизация – было названо обидным словом «бренчать». Но я не сдавался. Променять радость импровизирования на разыгрывание ненавистных упражнений из «Ганона» я не мог. Я решил устроить восстание...

В доме собрались гости. Кто-то пел, кто-то играл. Наконец настал момент, которого я ждал с нетерпением. «А сейчас Митенька сыграет нам пьеску Бурхмюллера!» Я сел за пианино, намертво нажал педаль и, что было силы, в самом быстром темпе, на какой был способен, прогрохотал специально подобранный для этого случая, модный в те годы «Матиш». Эффект был великолепен! Мои слушатели во главе с учительницей были шокированы так, словно я учинил нечто совершенно неприличное...»

Занятия были прекращены. Вернулся к ним Митя спустя шесть лет, в Москве, куда семья Кабалевских переехала из Петрограда вместе с Управлением сберегательных касс, где работал отец. Это было вскоре после Октябрьской революции.

**4.В пути – исполняет Морозова Маша, Овсянникова Е.А.**

В Москве Митя поступил делопроизводителем в какую-то жилищную контору. Вместе с сестрой он брал уроки в частной музыкальной школе у Виктора Александровича Селиванова, помещалась она в угловом доме на Арбатской площади. «Мне было уже 14 лет, — рассказывает композитор, — и чтобы наверстать упущенные годы, пришлось заниматься с невероятным упорством и настойчивостью.

А это было нелегко. Взятое напрокат пианино стояло дома в нетопленной комнате — зимой здесь было несколько градусов ниже нуля. Надев на себя валенки, ушанку, я садился за плохонький инструмент и распухшими от холода и недоедания, растрескавшимися пальцами начинал учить заданный урок. Ледяные клавиши обжигали пальцы, но я играл... Играл упражнения и гаммы, играл этюды и пьесы. Уж очень хотелось стать настоящим музыкантом!»

**5.Игра – исполняет Цыгина Рита, Овсянникова Е.А.**

В течение нескольких лет Митя успешно окончил школу — она стала государственной, а затем и музыкальный техникум имени Скрябина.

В техникуме Кабалевский начал уже более серьезно, чем в детстве, сочинять музыку.

В 1925 году Дмитрий Кабалевский поступил в Московскую консерваторию.

Учился он одновременно на двух факультетах: исполнительском — у профессора Александра Борисовича Гольденвейзера, и на композиторском — сначала у Георгия Львовича Катуара, а потом у известного композитора, профессора Николая Яковлевича Мясковского, с которым впоследствии очень сблизился.

В консерватории у Дмитрия Кабалевского появилось много новых друзей среди музыкантов. Очень сдружился он с будущим композитором Владимиром Фере, с пианистом Львом Обориным, с Дмитрием Цыгановым, Василием и Сергеем Ширинскими, Вадимом Борисовским, которые вместе составляли консерваторский квартет, ставший впоследствии знаменитым квартетом имени Бетховена.

**6.Галоп – исполняет Исмаилов Давид**

В консерватории Кабалевский продолжал заниматься сочинением. Среди написанных им в те годы произведений — прелюдии для фортепиано, пьесы для виолончели и фортепиано, детские пьесы для фортепиано, три стихотворения для голоса и фортепиано на стихи Александра Блока («Свирель запела на мосту» и др.), романс на стихи Сергея Есенина «Не жалею, не зову, не плачу». Первой исполнительницей этих вокальных произведений Кабалевского была его сестра Елена Борисовна.

Первое публичное выступление композитора состоялось в клубе работников искусств. Кабалевский исполнил сонату для фортепиано и аккомпанировал при исполнении своих романсов. Дебют прошел вполне благополучно.

**7. Полька – исполняет Аленькова Аня, Овсянникова Е.А.**

В трудные консерваторские годы Дмитрий Кабалевский зарабатывал на жизнь тем, что играл на фортепиано в кинотеатре.

Несколько летних месяцев работал Дмитрий пианистом-концертмейстером в Московском театре для детей, которым руководила Наталия Ильинична Сац.

Любовь к фортепиано проходит через всю жизнь Дмитрия Борисовича. Он написал четыре фортепианных концерта, Рапсодию для фортепиано с оркестром и множество фортепианных сочинений.

В 1933 году Дмитрий Борисович написал музыку к фильмам «Петербургская ночь» и «Вольница», а также к фильму о композиторе Модесте Петровиче Мусоргском.

После «Вольницы» Г. Рошаль сделал экранизацию романа «Хождение по мукам» Алексея Толстого. Эту знаменитую кинотрилогию нельзя представить себе без музыки Кабалевского.

Но главное место в творчестве композитора принадлежит симфонической и оперной музыке.

В 1936 году Кабалевский написал первую оперу «Кола Брюньон» по мотивам знаменитой повести французского классика Ромена Роллана.

Опера была поставлена в Ленинградском Малом оперном театре в 1938 году и имела необычайный успех. Театр показывал свой спектакль и в Москве, где он тоже очень понравился публике.

В 1953 году Дмитрий Борисович совершил поездку по Бургундии и побывал в «брюньоновских» местах, где написал четыре оперы («В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин», «Сестры»).

Темы главных сочинений Дмитрия Борисовича — мир, любовь, торжество добра над злом — вечные волнующие людей темы. Он написал четыре симфонии, два струнных квартета, семь инструментальных Концертов.

Композитор очень верно передает в своей музыке характеры и настроение наших современников, заставляет нас страдать и радоваться вместе с ними, преодолевать препятствия, праздновать маленькие и большие победы. Дмитрий Борисович умел передать красоту русской природы, он, если можно так сказать, прекрасно рисует пейзаж.

**8.У костра – исполняет Кущенкова Катя**

Военная тема стала главной в творчестве Кабалевского. В начале 1942 года Дмитрий Борисович едет на Юго-Западный фронт. Он получает задание от Главного Политического управления Красной Армии создать вместе с поэтом Евгением Долматовским новые песни для Армии. Уже в пустом санитарном эшелоне, который вез их на фронт, поэт и композитор сочинили первую общую песню «Девушка ждет меня».

В годы Великой Отечественной Войны Дмитрий Борисович был и в блокадном Ленинграде — летел он туда через узкий воздушный коридор над Ладожским озером.

**9.Воинственный танец – исполняет Чернышев Артем**

И по окончании Великой Отечественной войны, после победы советского народа над фашизмом, Дмитрий Борисович не раз возвращается к военной теме.

В 1962 году Дмитрий Борисович заканчивает работу над своей известной теперь всему миру ораторией «Реквием» на стихи, написанные по замыслу композитора поэтом Робертом Рождественским.

За сочинение «Реквиема» Дмитрий Борисович был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки в 1966 году.

**10.Марш – исполняет Щербакова Ксения, Овсянникова Е.В.**

С огромным уважением и большой любовью Дмитрий Борисович относится к народной музыке.

Опираясь на мелодии малоизвестных русских народных песен, Кабалевский написал 24 фортепианных прелюдии и посвятил их Мясковскому. Эпиграфом к прелюдиям Кабалевский избрал строки из лермонтовских «Записок»: «...Если захочу вдаться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду ее искать, как в русских песнях».

Цикл из двадцати четырех прелюдий (по числу мажорных и минорных тональностей) Кабалевский написал не первый. Есть такой цикл у Баха, есть двадцать четыре прелюдии у Шопена, Рахманинова, Скрябина.

Фортепианные произведения Кабалевского популярны не только у публики и исполнителей, но и у музыкальных педагогов. Они дают своим ученикам играть сочинения Кабалевского, потому что эти сочинения не только развивают технику, но и помогают юным музыкантам понимать музыку, воспитывают вкус. Написанные специально для юных музыкантов пьесы Дмитрия Борисовича отличаются от очень многих «педагогических» пьес тем, что это — по-настоящему художественные произведения, маленькие сценки со своими героями, своим сюжетом, в них обязательно что-то происходит, что-то случается — это можно себе представить и показать слушателям. Вот, например, названия некоторых пьес Кабалевского: «Кавалерийская», «Веселое путешествие», «Забавный случай», «Печальный рассказ», «Клоуны».

**11.Клоуны – исполняет Ежова Ольга**

**12.Кавалерийская – исполняет Бубнова Наташа**

С увлечением играют произведения Дмитрия Борисовича дети во многих странах мира. На Международном конгрессе по музыкальному воспитанию в Канаде в 1978 году, представляя Дмитрия Борисовича председательствующий сказал: Я убежден, что в зале нет ни одного педагога, в чьей практике не фигурировали бы сочинения этого господина.

**13.Рондо – токатта – исполняет Морозова Маша**

В конце 40-х годов Дмитрия Борисовича очень увлекла мысль помочь своим творчеством юным музыкантам — тем, которые уже «оперились, и могут войти в большую музыкальную жизнь.

Дмитрий Борисович создает так называемую триаду — три Концерта — для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром, посвятив их советской молодежи. Эти концерты прочно вошли в репертуар молодых исполнителей и стали широко известны в нашей стране и за рубежом.

Молодежный фортепианный Концерт — третий по счету фортепианный Концерт Кабалевского — написан в 1952 году.

**14.Рондо - танец– исполняет Куковина Вика**

Летом 1950 года Дмитрий Борисович Кабалевский жил и работал в Доме творчества в Рузе. Однажды днем к нему явились ребята из соседнего пионерского лагеря — целая делегация. Пионерам нужна была песня для предстоящего костра, и нужна безотлагательно: костер состоится послезавтра! A завтра они придут опять.

Композитор пребывал в растерянности и возразить ничего не сумел — так быстро ребята исчезли. Но заказ есть заказ!

Выручила Дмитрия Борисовича папка со стихами. Она у него всегда была под рукой — это стихи, которые ему чем-то понравились, и держал их Дмитрий Борисович «на всякий случай». А тут и случай представился. Перелистал композитор папку, вытянул из нее стихи Антона Пришельца «Наш край» и перечитал:

То березка, то рябина, *(Звучит песня «Наш край»)*

Куст ракиты над рекой,

Край родной, навек любимый,

Где найдешь еще такой...

**15.А сейчас в исполнении ансамбля средних классов мы послушаем**

**Муз.Кабалевского, сл. Высотской «Птичий дом»**

Песня «Школьные годы» написана в 1957 году, но и сейчас не бывает, наверно, школьного выпускного бала, на котором не звучала бы эта песня. А ее мелодия обрела новую жизнь и заиграла всеми красками в Рапсодии для фортепиано с оркестром.

*Звучит песня «Школьные годы»*

Впервые попав в «Артек» в 1935 г., Кабалевский становится почетным артековцем и в содружестве с поэтом В.Викторовым пишет целый цикл артековских песен, которые, впрочем, поются по всей стране.

Вместе с поэтами Николаем Шестаковым и Ольгой Высоцкой Дмитрий Борисович написали замечательные песни – настоящие гимны Артека.

*Звучит «Спокойной ночи, Артек»*

Конкурс имени Кабалевского с легкой руки известного пианиста А. Катца получил название «доброго».

В первом конкурсе участвовало около двадцати молодых исполнителей из Куйбышева и несколько гостей из Казани и Ульяновска.

Восьмой конкурс (1976 год) охватил уже двадцать восемь городов Поволжья и прилегающих автономных республик, и в нем участвовало более трехсот пианистов.

Дмитрию Борисовичу, участвующему в подготовке и проведении этих конкурсов, удалось провести в жизнь многие свои представления о конкурсе молодежи.

**16.** **Медленный вальс – исполнит Смирнова Настя.**

Сам Дмитрий Борисович написал для Поволжского конкурса рапсодию для фортепиано с оркестром «Школьные годы» и ряд фортепианных произведений — «Весенние игры и танцы», «Рондо и речитатив», «Вариации на французскую тему», «Лирические напевы» …

Имя Дмитрия Борисовича Кабалевского написано золотыми буквами на мраморной доске в Малом зале Московской Консерватории, которую он блестяще закончил в 1929 году. А спустя десять лет Дмитрий Борисович стал профессором той же консерватории. У него учились многие известные советские композиторы.

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, он награжден многими орденами и медалями Советского Союза, за лучшие произведения он удостоен Ленинской, трех Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки.

За большие заслуги в воспитании детей и молодежи Академия педагогических наук избрала Дмитрия Борисовича своим академиком. Он являлся также почетным президентом ИСМЕ — Международного общества по музыкальному воспитанию.

И на этой приятной ноте мы заканчиваем лекцию – концерт посвященную советскому композитору, дирижеру, пианисту, педагогу, публицисту и общественному деятелю Кабалевскому Дмитрию Борисовичу.