**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Введение**

По “толковому словарю русского языка” С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: **“Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты”**. Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

Слово “дизайн” встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа “Дизайн-студия” подразумевает знакомство с различными техниками для создания элементов интерьера, предметный дизайн.

Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые: создают костюмы, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений; широко используют при этом природный и искусственный материал, различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии; умело сочетают цвета и фактуры – хочется больше узнать о искусстве дизайна и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Познакомить учащихся с широким спектром работы дизайнера поможет программа дополнительного образования “Дизайн-студия”.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

**Направленность программы** **художественно-эстетическая** – программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Актуальность данной образовательной программы**

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность образовательной программы будет состоять в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства (декупаж, роспись по стеклу, ткани, коже, вязание, плетение, шитье, вышивка, современные техники) при выполнении индивидуальных заданий.

**Задачи курса и организация учебного процесса**

Программа предусматривает следующие **цели и задачи:**

**Целью** данной программы является **развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектирования**

**Основные задачи программы:**

**Образовательные задачи:**

* Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
* освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
* овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
* обучить основам дизайна;
* познакомить с основными законами композиции;
* научить пользоваться законами цветоведения;
* формировать художественно-образное мышление;
* формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

**Воспитательные задачи:**

* Формировать общую культуру учащихся;
* содействовать организации содержательного досуга;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
* воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
* воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
* воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
* воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

**Развивающие задачи:**

* Развивать общий кругозор;
* развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
* знакомить с работой дизайнера;
* формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
* обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
* формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
* развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
* содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
* развивать творческую деятельность учащегося.

Особенностью программы “Дизайн-студия” является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Обучение по программе первого года построено по принципу **“ от простого – к сложному”**. От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм.

Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по **спиралеобразной схеме**: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

**Принцип системности** проявляется в том, что в результате реализации программы у учащихся формируются целостные представления о разных видах декоративно-прикладного творчества как самостоятельных технологических процессах, с одной стороны, и целостные представления о том, как использовать ту или иную технику в различных видах дизайна для создания общей работы, с другой стороны.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное.

Основным видом деятельности являются **практические занятия**.

 **Ус­ло­вия реа­ли­за­ции об­ра­зо­ва­тель­ной рабочей про­грам­мы**

**Рабочая про­грам­ма ад­ре­со­ва­на** уча­щим­ся 7-15 лет, Уча­щие­ся за­ни­ма­ют­ся два раза в не­де­лю по 2 ака­де­ми­че­ских ча­са, в фор­ме твор­че­ской мас­тер­ской. **Фор­ма проведения за­ня­тий - груп­по­вая.** На­пол­няе­мость групп – 15 че­ло­век.

**Сроки реализации образовательной программы – 3 года.**

**Учеб­но-те­ма­ти­че­ский план**

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Материалы для работы.** **Элементы содержания.** |
| 1-2 | Мулине. Изготовление настенной композиции в технике мулине. | Нитки мулине. Знакомство с техникой. Анализ образца. Подбор материала. |
| 3-4 | Мулине. Изготовление настенной композиции в технике мулине | Нитки мулине. Изучение техники плетения.  |
| 5-6 | Мулине. Изготовление настенной композиции в технике мулине | Нитки мулине. Плетение. Создание композиции. |
| 7-8 | Объемное моделирование. Изготовление тыквы. | Бумага (макулатура). Джутовый шпагат. Акриловая краска.Знакомство с техникой. Анализ образца. Подбор материала. |
| 9-10 | Объемное моделирование. Изготовление тыквы | Моделирование формы тыквы из макулатуры. |
| 11-12 | Объемное моделирование. Изготовление тыквы | Оформление верхнего слоя при помощи шпагата. |
| 13-14 | Моделирование из пластилина. Торцевание. | Воздушный пластилин, картон, гофрированная бумага.Знакомство с техникой. Анализ образца. Подбор материала. |
| 15-16 | Моделирование из пластилина. Торцевание. | Нарезание гофробумаги. Лепка из воздушного пластилина. Торцевание. |
| 17-18 | Моделирование из пластилина. Торцевание. | Торцевание. Оформление композиции. |
| 19-20 | Создание украшений. Пуговица с бусинами. | Пуговица с 4 отверстиями. Нитки в тон. Бусины. Иголка.Знакомство с техникой. Анализ образца. Подбор материала. |
| 21-22 | Создание украшений. Пуговица с бусинами. | Эскиз. Сборка изделия. |
| 23-24 | Создание украшений. Пуговица с бусинами. | Эскиз. Сборка изделия. |
| 25-26 | Моделирование. Изготовление органайзера. | Несколько видов картона и бумаги. Знакомство с видами органайзеров.Анализ образцов. Подбор материала. |
| 27-28 | Моделирование. Изготовление органайзера. | Разметка.  |
| 29-30 | Моделирование. Изготовление органайзера. | Сборка. |
| 31-32 | Моделирование. Изготовление органайзера. | Оформление. |
| 33-34 | Работа с джутовым шпагатом. Магнит. | Джутовый шпагат, магнит, клей пистолет.Знакомство с материалом. Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом. Анализ образца. Подбор материала. |
| 35-36 | Работа с джутовым шпагатом. | Эскиз. Работа с шаблоном , вырезание. |
| 37-38 | Работа с джутовым шпагатом. | Сборка, приклеивание. |
| 39-40 | Реставрация. Книги.Беседа | Скрап бумага, клей.Беседа о важности книг и их поддержания в хорошем состоянии. Анализ образца. Профилактика повреждения. |
| 41-42 | Реставрация. Иллюстрации. | Реставрация. |
| 43-44 | Реставрация. Роспись на доске. | Реставрация. |
| 45-46 | Скетчинг. Создание скетчбука. | Тетрадь, клей, ножницы, пергамент, крафт бумага, цветные маркеры.Знакомство с новой техникой. Анализ образца. Подбор материала. |
| 47-48 | Скетчинг. Создание скетчбука. | Оформление титульной страницы. |
| 49-50 | Скетчинг. Создание скетчбука. | Творческое задание – выбор индивидуальной темы. |
| 51-52 | Наклейки. | Изготовление наклеек на основе пергамента и скотча. |
| 53-54 | Наклейки. | Создание сетки, рисование в карандаше. |
| 55-56 | Наклейки. | Раскрашивание. Изготовление наклеек. |
| 57-58 | Флористика. Заготовка листьев, цветов. | Листья, цветы, скотч.Сбор природного материала. Сушка различными способами, горячим и длительного естественного засыхания. |
| 59-60 | Флористика. Изготовление закладки. | Анализ образца. Эскиз. Подбор материала. |
| 61-62 | Флористика. Изготовление закладки. | Создание композиции. |
| 63-64 | Создание эскиза рисунка ткани. | Альбом, цветные карандаши.Знакомство с техникой. Анализ образца.Зонирование листа. |
| 65-66 | Создание эскиза рисунка ткани. | Практическая творческая работа. |
| 67-68 | Создание эскиза рисунка ткани. | Практическая творческая работа. |
| 69 -70 | Создание одежды для куклы. | Альбом, цветные карандаши.Знакомство с профессией дизайнера одежды.Анализ образца. |
| 71-72 | Создание одежды для куклы. | Рисование манекена. |
| 73-74 | Создание одежды для куклы. | Эскиз одежды. |
| 75-76 | Моделирование из бумаги. Подвижные фигурки. | Альбом, цветная бумага, клей, ножницы, цветные карандаши и фломастеры.Анализ образца. Игра сюжетно ролевая с использованием фигурок образцов. |
| 77-78 | Моделирование из бумаги. Подвижные фигурки | Изготовление фигурок. Оформление. Прорисовка деталей. |
| 79-80 | Моделирование из бумаги. Подвижные фигурки | Игра. |
| 81-82 | Плетение из шнурков. Декор для одежды. | Шнурки круглые и плоские.Применение шнурков в одежде. |
| 83-84 | Плетение из шнурков. Декор для одежды. | Фигурный узел из плоского шнурка. |
| 85-86 | Плетение из шнурков. Декор для одежды. | Фигурный узел из круглого шнурка. |
| 87-88 | Работа с воздушным пластилином. Магнит. | Воздушный пластилин, магнит, стеки.Анализ образца. Эскиз. |
| 89-90 | Работа с воздушным пластилином. Магнит. | Лепка. |
| 91-92 | Работа с воздушным пластилином. Магнит. | Лепка. Сборка деталей. |
| 93-94 | Подвижные картинки. Антистресс. | Альбом, маркеры.Разработка темы картинки. Эскиз. |
| 95-96 | Подвижные картинки. Антистресс. | Изготовление и раскрашивание. |
| 97-98 | НПР. Акварель и бумага. Фокусы с туалетной бумагой. | Туалетная бумага, альбом, нитки.Рисование с проявлением на воде. |
| 99-100 | НПР. Рисунок на воде. | Наклейки на воде. |
| 101-102 | НПР. Ниткография. | Рисование нитками. |
| 103-104 | Шитьё. Гномик. | Носки, крупа, капрон, нитки.Техника безопасности при работе с иглой.Анализ образца. Подбор материала.Изготовление основы из носка и крупы |
| 105-106 | Шитьё. Гномик. | Шитье носа из капрона. Шитье шапки. |
| 107-108 | Шитьё. Гномик. | Сборка изделия. Оформление дополнительными элементами. |
| 109-110 | Пластилинография. Времена года. | Пластилин, картон, файл.Анализ образца. Подбор материала. |
| 111-112 | Пластилинография. Времена года. | Работа с пластилином на картоне, изображение времен года по ячейкам. |
| 113-114 | Пластилинография. Времена года. | Работа с пластилином. Сборка изделия. |
| 115-116 | Конструирование. Камин. | Коробочный картон, клей ПВА, туалетная бумага, украшения.Анализ образца, побор материала.  |
| 117-118 | Конструирование. Камин. | Чертеж и эскиз мини – камина. Разметка, подготовка деталей. |
| 119-120 | Конструирование. Камин. | Сборка камина. Папье - маше обклеивание камина туалетной бумагой |
| 121-122 | Конструирование Камин. | Окрашивание. Украшение дополнительными элементами. |
| 123-124 | Разработка игры на плоскости. | Альбом, цветные карандаши.Представление образцов. Игра. Разработка эскизов. |
| 125-126 | Разработка игры на плоскости. | Раскрашивание. Проработка деталей. |
| 127-128 | Дудлинг. | Картон. Гелевая ручка.Знакомство с техникой рисования. Анализ образцов. |
| 129-130 | Дудлинг. | Рисование в технике дудлинг. |
| 131-132 | Дудлинг. | Рисование в технике дудлинг. |
| 133-134 | Бисероплетение. Объёмные фигурки. | Бисер, проволока, леска. Схемы.Работа со схемами. |
| 135-136 | Бисероплетение. Объёмные фигурки. | Плетение первого ряда по схеме. |
| 137-138 | Бисероплетение. Объёмные фигурки. | Плетение второго ряда по схеме. |
| 139-140 | Лепка из солёного теста. Домик – гномик. | Мука, соль, акриловая краска, кисти.Подготовка смеси соленого теста. Лепка из соленого теста на основе стеклянной бутылки. |
| 141-142 | Лепка из солёного теста. Домик – гномик. | Просушивание и грунтовка. |
| 143-144 | Лепка из солёного теста. Домик – гномик. | Роспись. |