Доклад на тему

 **«Семья в произведениях В.П. Астафьева»**

учителя русского языка и литературы Габдуллиной Н.Г.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17»

Рузаевского муниципального района

Республики Мордовия

В творчестве Виктора Петровича Астафьева неоднократно поднималась тема семьи. Жестокость, злость, нетерпимость некоторых его героев автор связывает с кризисом семьи, обесцениванием семейных ценностей. ***«Вместе с развалом семьи зло начинало одолевать добро, земля разверзлась под ногами, чтобы поглотить сброд, уже безо всяких на то оснований, именующих себя людьми...»*** напишет Астафьев в своём романе «Печальный детектив».

Человек непременно связан с другими духовными связями, они-то и составляют истинное содержание человеческой жизни.

**Цель** моей **работы** - рассмотреть тему семьи в произведениях Виктора Петровича Астафьева.

Виктор Петрович Астафьев родился в 1924 году в Красноярском крае. Детство - труднее не придумаешь. Мальчику было всего семь лет, когда погибла его мать. Она утонула в Енисее. Памяти матери, Лидии Ильиничны, он посвятит повесть «Перевал». А много позднее, став уже известным писателем, скажет с горькой сыновней любовью: ***«И лишь одно я просил бы у своей судьбы - оставить со мной маму. Её мне не хватало всю жизнь...»***. Эту тоску по матери он перенес на героев своих произведений: ***«Мамы нет больше года, но Кольча-младший не находит себе места, все старается лаской, добротой загладить какую-то вину, хотя он ни в чем не виноват - смерть причину найдет»*** В.П. Астафьев книга «Последний поклон».

Вскоре он вместе с семейством раскулаченного деда перебирается за полярный круг, в Игарку. Дед тяжело переживал семейное несчастье. Отцу и мачехе тоже было нелегко. До ребенка руки не доходили. В результате Витя Астафьев оказался предоставленным самому себе беспризорником. По этому поводу он вспоминал: ***«Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки»***. Затем, наголодавшись и настрадавшись вволю, попал в детдом. После шестого класса средней школы Астафьев поступил в железнодорожную школу ФЗУ, окончив которую некоторое время работал составителем поездов.

Осенью 1942 года Астафьев ушёл добровольцем на фронт. Семнадцатилетний рабочий Виктор Астафьев попал на передовую, в самое пекло войны. Воинское звание - рядовой. И так до самой победы: шофёр, артразведчик, связист. Его дважды ранят, контузят. Словом, на войне как на войне. После войны много профессий сменил будущий писатель, метался, как он скажет, по разным работам (был и слесарем, и чернорабочим, и грузчиком, и плотником в вагонном депо, и мойщиком мясных туш на колбасном заводе). В 1951 году в газете «Чусовской рабочий» напечатан его рассказ «Гражданский человек». В 1953 году в Перми вышел первый сборник рассказов «До будущей весны». Отсюда и начинается его собственно творческая биография. Астафьев заканчивает Высшие литературные курсы, а в середине пятидесятых годов известный критик Александр Макаров уже говорил о признании Астафьева как писателя и очень точно обозначил основные творческие устремления тогда ещё молодого художника: ***«размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе и его нравственных устоях, о народном русском характере…по натуре своей он моралист и писатель человечности»***.

Поэтому все герои его произведений простые люди, представители народа. В. Астафьев прекрасно знает их быт, их психологию и представляет их в своих произведениях не в виде одинокой массы, а показывает их индивидуальные черты, их яркие, неповторимые характеры.

Первым же действительно значимым произведением, которое представило Астафьева широкой читательской аудитории, стала повесть «Перевал». Это произведение, по мнению критиков, свидетельствовало о рождении писателя, способного силой памяти воскрешать живые образы людей, о назначении человека на земле и в обществе, о его нравственных устоях, о народном русском характере и о способности натур живых и деятельных прорастать через обстоятельства как бы ни были они тягостны, и выходить из испытаний, обогащаясь нравственно и сохраняя, как говорится, «душу живую».

Такие произведения как «Перевал», «Стародуб», «Кража», «Пастух и пастушка», «Печальный детектив», «Последний поклон», «Людочка» и многие другие позволили Астафьеву так реалистично изобразить нашу повседневную и праздничную жизнь, так глубоко и многосторонне изучить характер русского народа.

Но остановимся на повести «Царь-рыба», где Виктор Петрович Астафьев поднимает и другую, не менее важную, проблему – это проблема отношений в семье. Всегда главным в семье был муж. Но какое же место занимает женщина? Семья - это единое целое. Если муж - голова семьи, то жена, хранительница домашнего очага, должна быть ее сердцем. Но как-то странно относится голова к своему сердцу: без любви и понимания, лишь с угрозой. Женщины в семьях живут в постоянном страхе. Они стараются во всем угодить своим мужьям и боятся, что могли что-то сделать не так. Приветствуется только покорность жены, слепое поклонение и подчинение мужу. Страх внушается женщинам с детства, поэтому побороть его нелегко, только какое-либо чрезвычайное происшествие может помочь им в этом. Так, только смерть дочери заставила жену Командора преодолеть чувство страха перед мужем, и открыто выступить против него. А каковы же отношения между братьями? И здесь царствует жадность. Игнатьич и Командор враждуют: Командор знает, что Игнатьич - лучший рыбак, и завидует ему, а Игнатьич не любит брата, потому что Командор не такой, как он. Главное чувство, которое преобладает во всех отношениях между людьми в поселке, - это жадность.

Таким образом, семья нездорова и в произведении «Царь-рыба». Нет любви, нет согласия, есть только слепое подчинение. Но как природа, исковерканная людьми, мстит им, так и семья, суть которой также искажена, деформирована, не является тем местом, где герои могут духовно обновиться.

И в заключение своего выступления хотелось бы отметить, что только два слова Виктор Петрович Астафьев написал с прописной буквы: «Земля» и «Семья». Земля - это наш всеобщий человеческий долг, где каждый находит свое начало и свой конец, вне этого дома нет нас и быть не может, а что вне его, то, что лежит вне нашего разума и вне нашей памяти. В подсознании семьи лежит природный инстинкт, в сознании - духовные связи. «Муж и жена… Муж с женою. Женщина с мужчиной, совершенно не зависящие друг от друга, не неподозревающие даже о существовании живых пылинок, вращающихся вместе с Землею вокруг своей оси в непостижимо громадном пространстве мироздания, соединились, чтоб стать родней родни, пережить родителей, самим испытать родительскую долю, продолжая себя и их» написал Астафьев в романе «Печальный детектив».

Семья у Виктора Петровича Астафьева – это начало человеческого общежития, народа, государства и всего человечества в целом.

**Список литературы**

1. Ануфриев А.Е. Особенности психологического анализа в рассказах В. Астафьева 60-х годов//Идейно-стилевое многообразие советской литературы. - М., 1982.

2. Астафьев В. Людочка. // Новый мир, 1989 №4

3. Астафьев В. Сопричастный ко всему живому//Лауреаты России: Автобиография российских писателей. - М., 1980. - Кн. 3.

4. Астафьев В. Печальный детектив. М.. 1988

5. Астафьев В. Последний поклон. М.. 1999

6. Астафьев В. Кража//Сибирские огни. - 1966. - №8. - с. 3-83; №9

7. Астафьев В. Пастух и пастушка: Современная пастораль//Наш современник. - 1971. - №8.

8. Большакова А. Слышать боль каждого: [О творчестве В. Астафьева]//Москва. - 1984. - №5

9. Ершов Л.Ф. Виктор Астафьев и лирико-философская проза//Рус. лит. - 1984. - №1.

10. Иванов Д. Контуры жизни: Из дневника критика: (О творчестве В.П. Астафьева). - М.: Современник, 1984

11. Курбатов В.Я. Миг и вечность: Размышления о творчестве В. Астафьева. - Красноярск: Кн. из-во, 1983.

12. Петелин В. Мятежная душа России: (Споры и размышления о соврем. рус. прозе). - М.: Сов. Россия, 1986

13. Янковский Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. - М.: 1999