муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

города Новосибирска

«Детская школа искусств № 28»

(МБУДО ДШИ № 28)

Изготовление керамических изделий

НА УРОКАХ прикладного творчества В ДШИ

Методическая разработка

Преподаватель МБУДО ДШИ № 28

Копасов Руслан Юрьевич

Новосибирск, 2024

**Содержание**

Стр.:

Введение ………………………………………………………… 3

1. Метод сплошной отминки. Подготовка формы ………… 4
2. Знакомство учащихся с методом сплошной отминки ……. 5
3. Метод фактурной отминки ………………………………… 6

Заключение ................................................................................ 8

Список литературы …………………………………………...... 8

**Введение**

Глина – прекрасный природный материал для занятий прикладным творчеством в ДШИ. Он теплый и податливый для ручной работы, может превратиться в любое задуманное изделие – детскую игрушку, предмет быта, изящную вазу или затейливый подсвечник. Работа с глиной положительно влияет настроение, расслабляет, снимает тревогу или нервное напряжение, дарит положительные эмоции. Для того, чтобы изделия из глины приносили радость и их создателю, и другим людям, которые будут ими любоваться, нужно научиться технологии формирования керамические изделия. Существует несколько способов формирование керамических изделий. Одним из оптимальных является формирование путем отминки в гипсовые формы. С готовыми гипсовыми формами могут работать обучающиеся как младшего, так и среднего школьного возраста. В данной методической разработке рассмотрены методы отминки глины в гипсовые формы. Опираясь на представленную в разработке последовательность действий, обучающиеся и преподаватели могут самостоятельно выполнить изделие.

Отминка в гипсовые формы – метод формообразования, применение которого в керамике расширяет средства и возможности творчества. Все методы формообразования можно условно поделить на «ручные» и «механические». К первым относятся лепка из куска, спирально-жгутовый метод лепки, лепка из пласта. Ко вторым – литье в гипсовые формы, ручное и механическое формование на станках, штамповка. Отминка в гипсовые формы занимает промежуточное положение. С одной стороны, здесь применяется лепка руками, с другой, – используются формы, как при «механических» способах. Особенность этой техники состоит в том, что сначала она требует дополнительного времени на подготовку гипсовых форм, но зато потом сам процесс лепки упрощается и ускоряется. В студиях декоративно-прикладного творчества и детских школах искусств этот метод формообразования может применяться для занятий с различными возрастными группами, особенно с младшими школьниками.

В настоящее время, когда масса для лепки и гипс стали вполне доступными, популярность применения этого метода в курсе керамики среди преподавателей растет. Вместе с тем, в педагогической практике возникает потребность в разработке методических рекомендаций, которые бы помогали преподавателям освоить технологию отминки в гипсовые формы и органично включить ее в процесс обучения.

Настоящая методическая разработка адресована преподавателям керамики, а также любителям прикладного творчества, обладающим в данной области первоначальными знаниями, умениями и навыками и желающими усовершенствовать свое мастерство. Методическая разработка состоит из 3-х разделов, в которых содержится описание технологии отминки в гипсовые формы, излагается последовательность приемов и действий, даются рекомендации применения метода на занятиях с учащимися. К работе прилагается список литературы, которая поможет преподавателю в разработке занятий.

**1. Метод сплошной отминки. Подготовка формы**

Метод отминки в гипсовые формы основан на свойстве гипса впитывать влагу и свойстве глины, отдавая влагу, чуть сокращаться в объеме. В применении отминки в гипсовые формы можно условно выделить два направления: способы сплошной и «фактурной» отминки. Ознакомление с этими способами целесообразно начать с помощью гипсовой формы декоративного пасхального яйца.

В качестве модели можно взять деревянное или керамическое яйцо, за неимением – можно подобрать и куриное большого размера. Можно также выточить такую модель из гипса на гипсомодельном станке. Модель яйца сначала нужно поделить пополам параллельно продольной оси симметрии, линию раздела лучше провести тонким водостойким маркером. После этого покрыть яйцо специальной смазкой и поместить на рабочий стол так, чтобы плоскость линии раздела была параллельна плоскости стола. С помощью глины для лепки сформировать плоскость, параллельную плоскости стола и отходящую от линии раздела на 20-30 мм. При взгляде сверху это будет выглядеть как половинка яйца, лежащая на поверхности глины, причем эта поверхность повторяет контур яйца. Край этого глиняного пристроя должен быть отвесным. Затем нужно удалить остатки смазки с модели, обернуть пристрой обечайкой и залить гипсом. После схватывания гипса пристрой и обечайку следует убрать, при необходимости подправить плоскость раздела формы и снова покрыть модель и форму смазкой. Форма устанавливается на рабочий стол, обертывается обечайкой и т.д.

Таким образом, можно отлить нужное количество гипсовых форм половинок яйца из расчета одна форма на учащегося. По окончанию отливки формы нужно протереть с помощью куска поролона 5-процентным раствором кальцинированной соды и высушить.

**2. Знакомство учащихся с методом сплошной отминки**

Работа в материале с моделью яйца помогает учащимся сформировать первые представления об отминке в гипсовые формы и познакомиться со способом сплошной отминки.

Для отминки необходима обычная глина для лепки. Учащимся выдается по одной гипсовой форме и небольшому куску глины. Глину нужно равномерным слоем (3-5 мм) уложить в форму. Края отминки должны быть ровными, они могут даже немного утолщаться.

Через 5-15 минут (зависит от влажности массы) отминку можно легко извлечь из формы и положить выпуклостью вверх на влажную ткань, чтобы край отминки не пересох. После этого нужно отмять еще одну половинку яйца. На краях отминок следует выполнить насечки, покрыть жижелью и склеить. Чтобы яйцо не разрушилось при обжиге, его нужно проколоть иглой с тупого конца. Если при отминке у вас получились так называемые «жмотины», то их следует замыть при оправке. Высушенную и обожженную заготовку можно использовать на занятиях по теме «Декоративные пасхальные яйца».

**3. Метод фактурной отминки**

Для того чтобы познакомить учащихся с «фактурной» отминкой, преподавателю понадобятся лоскуты различных тюлевых тканей (они дают наибольший эффект) и небольшая гипсовая плита.

Взяв небольшой кусок глины, нужно раскатать его в «колбаску», затем слега отмять на тюлевом лоскуте и полученной фактурой вниз уложить на гипсовую плитку. Кроме «колбасок» можно слепить «кружки» и «спиральки». Все это нужно разместить на плите внахлест, чтобы образовалась некоторая сплошная поверхность. Через 10 минут, в течение которых прилегающая к гипсу глина подсохнет и сохранит фактуру, нужно соединить разрозненные куски глины в единое целое. Для этого нужно пальцами, «размазывающими» движениями, перемешать глину. Через несколько минут глиняный пласт можно снять с плиты и перевернуть. Глина сохранит все фактуры и рельефы.

Когда принцип способа станет понятен, следует перейти к использованию его на практике. Для этого рекомендуется применить все ту же форму половинки яйца и выполнить декоративный подсвечник для небольшой свечи.

Сначала нужно способом фактурной отминки выполнить половинку яйца и вынуть ее из формы. На самые верхние части заготовки следует расположить цилиндрик, в который будет вставляться свеча. Высота его должна быть не менее 10 мм, иначе свеча может упасть. Эту деталь подсвечника можно выполнить различными способами (из куска – спирально-жгутовым методом, из пласта и др.), после этого приклеить ее к основанию на жижель.

Следующая операция – это изготовление ручки подсвечника. Удобнее всего скатать небольшой жгут, слегка сплющить его на одной из тюлевых фактур, загнуть в виде буквы «С» и приклеить одним концом к цилиндрику, другим – к «острому» концу яйца. Не забывайте об эргономике – подсвечник должен удобно держаться в руке. Если рельефы основания на первых порах получатся не очень выразительными, то их можно доработать с помощью режущих инструментов, тюлевых фактур и налепов. Если гипсовую форму заполнять гипсовой массой не полностью, а оставлять отверстия различной формы, то этот способ можно назвать «ажурным». Особенно он эффективен при выполнении декоративных ваз, масок, светильников.

Полученные отминкой изделия можно декорировать способом «вытертой глазури». Для этого утильная заготовка покрывается сильно разбавленной коричневой глазурью, сушится в сушилке и вытирается фетром, после чего обжигается.

**Заключение**

Сегодня рассмотренный в настоящей разработке метод отминки в гипсовые формы становится все более популярным в процессе обучения детей искусству керамики. Это связано с тем, что он значительно расширяет средства и возможности творчества учащихся. Универсальность технологии формообразования, предложенной в настоящей методической разработке, состоит в том, что ее можно использовать в студиях декоративно-прикладного творчества и детских школах искусств на занятиях с различными возрастными группами учащихся, особенно с младшими школьниками.

**Список литературы**

1. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
2. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло. Керамика / М. Бугамбаев. – Р.-н/Д.: Феникс, 2000. – 320 с.
3. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
4. Варцава, А.М. Художественная керамика. Программа дополнительного образования / А.М. Варцава. – Владимир: ВГПУ, 1993. – 35 с.
5. Воробьёва, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьёва // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
6. Иманов Г.М., Конев В.С, Смирнов Г.В. Производство керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
7. Козлова, О.Е. Методическая разработка по художественной керамике «Портрет-образ "Профессия"» /О.Е. Козлова [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-hudozhestvennoy-keramike-portretobraz-professiya-1233882.html
8. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
9. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
10. Федотов, Г.Я. Глина и керамика / Г.Я. Федотов.. – М.: Эксмо-пресс, 2002. − 134 c.
11. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
12. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра – М.: Астрель АСТ, 2003. – 63 с.